Pintér Károly publikációs jegyzéke a fantasztikus irodalom témakörében

[Utolsó módosítás: 2017. aug 24.]

**Könyv, könyvfejezet:**

*Anatomy of Utopia: Narration, Estrangement and Ambiguity in More, Wells, Huxley and Clarke.* (monográfia) Jefferson, NC: McFarland, 2010. ISBN: 978 0 7864 4036 8

Elnyerte a HUSSE elsőkönyves szerzőknek kiírt könyvdíját (HUSSE Junior Book Award) 2010-ben.

**Tanulmány, esszé:**

“Civil Religion as Utopian Ideology: The Case Study of H. G. Wells.” In: *Utopian Horizons: Ideology, Politics, Literature,* szerk. Czigányik Zsolt. Budapest, New York: CEU Press, 2017. 143–157. ISBN: 978-963-386-181-3

“An Epistemological Journey: The Uncertainty of Construed Realities in *The Time Machine*.” In: *Utopias and Dystopias in the Fiction of H. G. Wells and William Morris: Landscape and Space,* szerk. Emelyne Godfrey. London: Palgrave Macmillan, 2016. 157–172. o. ISBN: 978-1-137-52339-6

„Ismeretelméleti utazás: a jövőértelmezés bizonytalansága Wells *Az időgép* című kisregényében.” *Filológiai közlöny,* vol. LX. no. 4. (2014). 459–483. o.

„Álmok a gettóból: A science fiction rövid műfajtörténete.” *Magyar Narancs*, 2012. szeptember 27. Könyvmelléklet, II–IV. o.

“The Analogical Alien: Constructing and Construing Extraterrestrial Invasion in Wells’s *The War of the Worlds*.” *Hungarian Journal of English and American Studies.* Vol. 18. no. 1-2. 2012. 133–149. o. ISSN 1218-7364

„A számkivetett Kalibán: Huxley Szép új világa Shakespeare Viharának fényében.” In: *Utópiák és ellenutópiák,* szerk. Kroó Katalin és Bényei Tamás. Bp: L’Harmattan, 2010. 187–207. o. ISBN 978-963-236-258-8

“Visit from a Strange World – Norwegian Science Fiction in Socialist Hungary.” In: *Pázmáneum to Blindern. Contributions to Regional and Cultural Studies: Central Europe and Scandinavia.* Piliscsaba: PPKE BTK, 2009. 39–50.

“’The Shock of Dysrecognition’: Narrative Estrangement, Science Fiction, and Utopia in H.G. Wells’ A *Modern Utopia.*”In: *Anatomy of Science Fiction*, szerk. Donald E. Morse. Newcastle: Cambridge Scholars Press, 2006. 26–47. o.

“Narrative Estrangement as Method and Strategy in Wells’s *A Modern Utopia.*” *The Undying Fire*, No. 5 (2005). 45–69. o.

“Encounter with a Stranger: Introducing Hythloday in More’s *Utopia.*” In: *Míves semmiségek / Elaborate Trifles. Tanulmányok Ruttkay Kálmán 80. születésnapjára*. Szerk. Ittzés Gábor és Kiséry András. Piliscsaba: Pázmány Péter Katolikus Egyetem, 2002. 141–155. o.

“Caliban Stranded in Civilisation.” In: *Beyond the Floating Islands*. Szerk. Stephanos Stephanides és Susan Bassnett. COTEPRA (Comparative Thematic Network), University of Bologna, 2002. 135–143. o.

“’A sea-change into something rich and strange’: Aldous Huxley’s *Brave New World* in the light of Shakespeare’s *The Tempest.*” In: *What, Then, Is Time? Responses in English and American Literature.* Szerk. Fabiny Tibor. Piliscsaba: Pázmány Péter Katolikus Egyetem, 2001. 132–145. o.

Benczik Verával közösen: „Párbeszéd 2000-ben.” (esszé) In: *Théleme*, 2000/1. 5–13. o.

“*Utopia* – Approaches to a Book with Many Faces.” In: *The Anachronist* 1996. 304–322. o.

**Műfordítás:**

Philip K. Dick: „Az akasztott idegen.” (elbeszélés) In: Philip K. Dick: *Lenn a sivár Földön.* Budapest: Agave, 2005.

John Cheever: „Az úszó.” (elbeszélés) *2000*, 1993/4, Szabó T. Annával közösen

Hynek-Imbrogno-Pratt: *Éjszakai ostrom.* Budapest: Édesvíz 1992, Ertsey Krisztinával közösen

John Heinermann: *Emberek az űrben*. Budapest: Új Vénusz, 1991.

**Konferencia-előadás:**

“Epic Quest in a Journey to the Unknown: the Uncertainty of Construed Reality in *The Time Machine*.” International Conference on the Fantastic in the Arts, Orlando, Florida, 2017 március.

“’Where It Was Not’ – Varieties of Mindscapes in Science Fiction.” Plenáris előadás, *Iconic Places: Elsewhere.* Topos 3 konferencia, Pannon Egyetem, 2015 március.

“Utopias as Civil Religious Communities.” HUSSE 12 konferencia, Debreceni Egyetem, 2015 január.

“Journeys in Utopia and Dystopia: H. G. Wells’ Experiments with Social Prophecy.” *Utopia and Ideology: The Interaction of Political and Utopian Thought.* Nemzetközi műhelykonferencia a CEU Institute for Advanced Study szervezésében, Budapest, 2014 március.

“The Ontology of Utopia – Morris’s ‘Dream’ v. Wells’s ‘Ratiocinations’.” *Social Fabrics: Utopias and Dystopias in Relation to the Work of William Morris and H.G. Wells.* Nemzetközi konferencia a H. G. Wells Society és a William Morris Society szervezésében, London, 2013 szeptember.

‘The Analogical Alien: constructing and construing alternative reality in Wells’ *The War of the Worlds.*’ *Visions of Baseless Fabric: The First Pázmány Conference on the Fantastic in the Arts*, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, 2011 május. (társszervező Benczik Verával)

'Epistemological journeys: the uncertainty of construed realities in *The Time Machine* and *The First Men in the Moon',* HUSSE 10, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, 2011 január.

'The Analogical Alien: contructing and construing alternative reality in Wells’ *The War of the Worlds',* nemzetközi konferencia, Wroclawi Egyetem, 2010 szeptember.

'Epistemological journeys: the uncertainty of construed realities in *The Time Machine* and *The First Men in the Moon',* a Wells Society nemzetközi konferenciája, Kenti Egyetem, Canterbury, 2010 július.

’Alienation among Aliens: Robert Holdstock’s Early SF Novels’, HUSSE 9, Pécsi Egyetem, 2009 január.

’A Momentary Moving Picture: H.G. Wells' Experiment with *A Modern Utopia*’, HUSSE 6, Debreceni Egyetem, 2003 január.

’Caliban Stranded in Civilization’, Third Annual Utopian Studies Conference, University of Nottingham, Nottingham, 2002 június.

’More’s *Utopia*: Idealism and Politics’, 1. Albion Konferencia, Debreceni Egyetem, 2001 május.

‘Huxley’s *Brave New World* in the Light of Shakespeare’s *The Tempest*’, HUSSE 4, ELTE, Budapest, 1999 január

’The Ambiguity of Thomas More’s *Utopia*’, Doktori Hallgatók 1. Nemzetközi Konferenciája, Miskolci Egyetem, 1997 augusztus