PPKE BTK

**PÁZMÁNY SZENIOR EGYETEM**

2019 őszi szemeszter

**Bevezetés az esztétika és a művészetek világába**

*Tudományág: esztétika*

*Bevezetés az esztétika és a művészetek világába* – egy-egy fontos fogalompár körüljárásával, bőséges művészeti példákra támaszkodva.

A kurzus képet ad az esztétika gyakorlati válfajáról, vagyis a műértelmezésről, annak néhány fontosabb változatáról. Az egyes előadások tematikus, műfaji és történeti jellegű kérdésekkel közelítenek egy-egy esztétikai szempontból fontos jelenségcsoporthoz: az esztétika mint a műértelmezés általánosabb jellegzetességeihez; a bölcseleti gyökerű szépség- és szerelem elképzelések művészeti megjelenítéseihez; a klasszikus gyökerű képleírás műfajának változataihoz ; a huszadik századi költészet érzékiségének metafizikai távlataihoz; valamint a képzőművészet modern és posztmodernkori kihívásaihoz .

Az előadások **szerdai** napokon 17 órakor kezdődnek és 18.30-kor fejeződnek be.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dátum | A kurzuselőadásai | Előadó |
| Szept. 18. | **Esztétika és műalkotás 1.**  Az értelmezés nehézségei és örömei: a műalkotás befogadója mint “vidékről jött ember” – *A törvény kapujában* című Kafka-írás nyomán | Bazsányi Sándor |
| Szept.25. | **Költészet és metafizika**  Pilinszky János, avagy hogyan lehet az Isten szót érvényesen, költőileg korszerűen leírni a költő e világi és túlvilági hangján? | Vörös István |
| Okt. 2. | **Esztétika és műalkotás 2.**  Az értelmezés nehézségei és örömei: a műalkotás befogadója mint “vidékről jött ember” – *A törvény kapujában* című Kafka-írás nyomán – folytatás | Bazsányi Sándor |
| Okt. 9. | **Szó és kép 1.**  Képleírás a klasszikus és modern irodalomban: Homérosz pajzsa; Keats urnája; Dosztojevszkij Miskin hercegének Holbein-élménye; Proust és Vermeer | Bazsányi Sándor |
| Okt. 16. | **Szó és kép 2.**  Képleírás a kortárs magyar költészetben: Csanádi Imre “írottképei”; Tandori Dezső franciái; Kántor Péter és Lucien Freud; Markó Béla kép-szonettjei | Bazsányi Sándor |
| Nov. 6. | **Szépség és szerelem 1.**  “Legnagyobb javaink az őrületből fakadnak”: Platón és a platonizmus a szerelem és a szépség kapcsolatáról | Cseke Ákos |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nov. 13. | **Szépség és szerelem 2.**  “A legnagyobb kaland”: a középkori szépségfelfogás, különös tekintettel a misztikus *Énekek éneke*-értelmezésekre | Cseke Ákos |
| Nov. 20. | **Szépség és szerelem 3.**  “Erős a szerelem, mint a halál”: szerelem és halál a klasszikus irodalomban. Homérosz, Vergilius, Ovidius, Dante, Shakespeare | Cseke Ákos |
| Nov. 27. | **Szépség és szerelem 4.**  “Az éjszaka úgy ragyog majd, mint a nappal fénye”: szerelem és halál az újkori irodalomban. Kafka, Rilke, Blanchot, Beckett, Füst Milán | Cseke Ákos |
| Dec. 4. | **Modern és posztmodern 1.**  Fogalmi kérdések és viták, elméleti irányzatok, műfajok közötti különbségek, a posztmodern magyarországi fogadtatása | Timár Katalin |
| Dec. 11. | **Modern és posztmodern 2.**  Kulcsfogalmak a posztmodernben: széttöredezettség, irónia, pastiche, reprezentáció, narratíva stb. | Timár Katalin |