PPKE BTK

**PÁZMÁNY SZENIOR EGYETEM**

2019 őszi szemeszter

**Fordulópontok. Az európai képzőművészet nagy mesterei 2.**

*Tudományág: művészettörténet*

A félév során az európai művészet történetében „klasszikussá” vált, kanonizált mesterek monografikus bemutatása történik sok-sok képpel. Az életművek történeti kontextusát éppúgy érzékeltetjük, mint egyediségüket, újdonságértéküket, kulturális hatásukat. Hiszen a klasszikus jelző nemcsak arra utal, hogy az adott mű/életmű rendkívüli esztétikai értékkel bír, hanem arra is, hogy máig eleven mondanivalóval rendelkezik, hatása örök, mert keletkezése radikális fordulatot hozott a művészet történetében.

Az előadások **szerdai** napokon 17 órakor kezdődnek és 18.30-kor fejeződnek be.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dátum | A kurzus előadásai | Előadó |
| Szept. 18. | A középkor és a reneszánsz határán: Hugo van der Goes | Kovács Imre |
| Szept.25. | Pheidias művészete és hatása | Jankovits Katalin |
| Okt. 2. | A rejtélyes M S mester | Szakács Béla Zsolt |
| Okt. 9. | Michelangelo a pápák szolgálatában: a Sixtus-kápolna falképei | Kusler Ágnes |
| Okt. 16. | Folklórelemek id. Pieter Bruegel zsánerfestészetében | Kusler Ágnes |
| Nov. 6. | Gregor Erhart: Szépség és csúfság a középkori és a reneszánsz művészet találkozásakor | Isó M. Emese |
| Nov. 13. | Annibale Carracci - "Róma, téged dicsőíthetett géniusza és keze" | Jernyei Kiss János |
| Nov. 20. | Rembrandt: fény és árnyék | Jernyei Kiss János |
| Nov. 27. | Jean-Auguste Dominique Ingres a romantikus klasszikus | Bizzer István |
| Dec. 4. | Munkácsy Mihály "realista" festő útja a Krisztus-trilógiáig | Kopócsy Anna |
| Dec. 11. | Kazimir Malevics tárgynélküli világa | Bizzer István |