

<b>Tantárgy neve: Irodalomelmélet 1. (A görögöktől a XIX. század végéig)</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: x Szeminárium:	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: x Gyakorlati jegy:
<b>Tantárgy leírása:</b> <p>Az előadássorozat az irodalomhoz történő hatástörténetileg fontos elméleti álláspontokat, kérdésfeltevéseket, metafizikai előfeltevéseket kívánja ismertetni az ókortól a XIX. század végéig olyan módon, hogy a 16. századtól már csak az angliai fejleményeket tárgyalja. Az előadások nem csak tendenciákat kívánnak bemutatni, hanem releváns szövegek értelmezését tűzi ki célul tekintettel arra, amit esetleg a BA képzésben már megismerhettek a hallgatók. Az előadások tehát nemcsak elméleteket szeretnének bemutatni, hanem arra is példát szeretnének adni, miképpen lehet egy elméleti szöveget olvasni, értelmezni a tudományos szigor eszközeivel, felkészítve a hallgatókat, hogy a későbbiekben, esetleg a PhD képzésben, önállóan olvashassanak más elméleti szövegeket is.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b> <p>Plato: <i>Republic</i> selections, Aristotle: <i>Poetics</i>, Sir Philip Sidney: <i>An Apology for Poetry</i>, Wordsworth: <i>Preface to the Lyrical Ballads</i>, Coleridge: <i>Biographia Literaria</i> selections Shelley: <i>The Defence of Poetry</i>, Pope 'Essay on Criticism', Matthew Arnold 'The Function of Criticism at the Present Time', Walter Pater 'Conclusion' in <i>The Renaissance</i></p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b> <p>Arne Melberg. <i>Theories of Mimesis</i>. Cambridge: CUP, 1995.</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Almási Zsolt					

<b>Tantárgy neve: Irodalom- és kultúraelmélet a XX-XXI. században</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: x Szeminárium:	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> Irodalomelmélet 1	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: x Gyakorlati jegy:
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>Az előadássorozat a 20-21. század irodalomelméleti 'iskoláit' mutatja be, valamint a XX. században kibontakozott – az irodalomelmélettel többnyire párhuzamos elméleti alapvetésekből kiinduló, ezért azzal szoros rokonságot mutató – kultúraelméleti megközelítésekről is áttekintést ad. Megismerteti a hallgatókat az esetleges közös előfeltevésekkel, alapvető különbségekkel, valamint azokkal a kísérletekkel, amelyek a különböző elméletek közötti párbeszédet kívánták elősegíteni. Az előadásokon az egyes iskolákkal kulcsfontosságú elméleti szövegek elemzése segítségével ismerkednek meg a hallgatók. Az előadások tehát nemcsak elméleteket szeretnének bemutatni, hanem arra is példát szeretnének adni, miképpen lehet egy elméleti szöveget olvasni, értelmezni a tudományos szigor eszközeivel, felkészítve a hallgatókat, hogy a későbbiekben, esetleg a PhD képzésben, önállóan olvashassanak más elméleti szövegeket is.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>David Lodge ed. <i>Modern Criticism and Theory</i>. London-New York: Longman, 1988.          Peter Barry ed. <i>Issues in Modern Critical Theory</i>. London: The MacMillen Press, 1987.          R. Wellek – A. Warren. <i>Theory of Literature</i>. Np: Harcourt Brace and Co., 1956.          Terry Eagleton. <i>The Significance of Theory</i>. Oxford (UK) – Cambridge (USA): Blackwell, 1990.          Andrew Edgar-Peter Sedgwick. <i>Cultural Theory. The Key Concepts</i>. Routledge, 2nd ed., 2007.          Phil Smith. <i>Cultural Theory. An Introduction</i>. Wiley-Blackwell, 2001.          John Storey ed. <i>Cultural Theory and Popular Culture: A Reader</i>. Univ. of Georgia Press, 3rd ed., 2006.          Simon During. <i>Cultural Studies. A Critical Introduction</i>. Routledge, 2005.          Simon During ed. <i>The Cultural Studies Reader</i>. Routledge, 3rd ed., 2007.</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Tedd F. Davies – K. Womack eds. <i>Mapping the Ethical Turn</i>. Charlottesville-London: University Press of Virginia, 2001.          David Morley and Kevin Robins eds. <i>British Cultural studies. Geography, Nationality and Identity</i>. Oxford: OUP, 2001.  <i>American Culture. An Anthology</i>. 2nd edition, Routledge, 2007.</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Almási Zsolt					

Kérelem az *Anglisztika mesterképzési szak* indítására

<b>Tantárgy neve: Angol fonológia és morfológia</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: x Szeminárium:	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> -	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: x Gyakorlati jegy:
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A brit és amerikai köznyelv főbb kiejtési tulajdonságai. A fonológiai elemzés alapjai (fonémák, allofónok, bináris fonológiai jegyek, kontraszt, fonológiai folyamatok és szabályok). Fonotaktika, szótagszerkezet és szótagolás. Az Üres Kategória Elve a fonológiában. A hangsúly és az azzal összefüggő jelenségek (redukció, szillabikus mássalhangzók, szinkópa). Ragozási és szóképzési (összetétel, toldalékolás) folyamatok, egyéb produktív és kevésbé gyakori szóalkotási módok. A „szó” fogalom különféle definíciói. A fonológia-morfológia interfész: szintetikus és analitikus toldalékolás. Klasszikus morfológiai tipológia (agglutináló és flektáló toldalékolás).</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Bauer, Laurie (1983) <i>English word-formation</i>. Cambridge University Press.            Giegerich, H. J. (1992) <i>English phonology</i>. Cambridge University Press.</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Haspelmath, Martin (2002) <i>Understanding Morphology</i>. London: Arnold.            Katamba, Francis (1994) <i>English Words</i>. Routledge.            Kristó, László (2005) <i>The English word</i>. Letölthető a következő weboldalról:  <a href="http://www.startadsl.hu/Malex">http://www.startadsl.hu/Malex</a>            Lass, Roger. (1984) <i>Phonology</i>. Cambridge University Press.            Matthews, P. (1974) <i>Morphology</i>. Cambridge University Press.            Pinker, S. (2000) <i>Words and Rules: The Ingredients of Language</i>. Harper Collins.            Spencer, Andrew (1991) <i>Morphological theory</i>. Blackwell.</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Cser András					

Kérelem az *Anglisztika mesterképzési szak* indítására

<b>Tantárgy neve: Angol szintaxis</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: x Szeminárium:	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> -	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: x Gyakorlati jegy:
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus fő célja megismertetni a hallgatókat a generatív nyelvészet alapfogalmaival, az angol nyelv központi magját képező mondattani szerkezetek leírásával. A kurzus során a következő témákat tárgyaljuk részletesen: Szótár és a mondat szerkezet; frázisok felépítése; X'-elmélet; a főnévi, a melléknévi és az igei csoport szerkezete; az inflexiós csoport (IP); a mondatbevezető csoport (CP); transzformációk típusai; A-mozgatás és A'-mozgatás; a "mozgásd alfát" transzformáció; fonológiailag üres kategóriák (pro, PRO és nyomok).</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Burton-Roberts, N. (1986) <i>Analysing Sentences: An Introduction to English Syntax</i>. London: Longman.</p> <p>Cook, V. J. &amp; M. Newson (1996) <i>Chomsky's Universal Grammar. An Introduction</i>. 2nd ed. Oxford: Blackwell.</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Haegeman, L. (1994) <i>Introduction to Government and Binding Theory</i>. 2nd ed. Oxford UK &amp; Cambridge US: Blackwell.</p> <p>Huddleston, R. (1988) <i>English Grammar. An Outline</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Wekker, H. &amp; L. Haegeman (1985) <i>A Modern Course In English Syntax</i>. London: Routledge.</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Tóth Ildikó					

## B) Szakmai törzstárgyak leírásai

A szakmai törzsképzés már az elmélyült differenciált képzést készíti elő; ez a képzési szakasz olyan kurzusokat kínál, melyek az angol nyelvészet, irodalomtudomány és kultúraelmélet irányzataival, valamint az angol nyelv, irodalom és kultúra történeti aspektusaival foglalkoznak. A szakmai törzsképzés célja, hogy a hallgatók, miután az alapozó kurzusokon elsajátították a szükséges elméleti alapfogalmakat, immár ezeknek birtokában az árnyaltabb tudományos problémákkal is meg tudjanak birkózni. Az irodalomtörténet és kontextusai előadás két félévben bontja ki azt az interdiszciplináris környezetet, melyben az irodalommal foglalkozni kell és lehet; egyben összefogja a szakirány hat kötelező tárgyát, melyek a leginkább alapvető kontextusokat és megközelítési módokat kínálják. A nyelvtörténeti és nyelvelméleti kurzusok pedig olyan tudással bővítik a hallgatók ismereteit, amire az alapképzés nem adott lehetőséget, mégis elengedhetetlen az egyetemi szintű képzés során, különösen, ha a későbbiekben doktori tanulmányokat is kíván folytatni a hallgató.

<b>Tantárgy neve: Irodalomtörténet és kontextusai 1. (Caedmontól a XVIII. század végéig)</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: x Szeminárium:	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> Irodalomelmélet 1-2	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: x Gyakorlati jegy:
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>Az előadássorozat azt az átmenetet segíti elő, amely a BA képzésben a hasonló korszak műveinek művelt olvasatától a kutatáson alapuló, szigorú, tudományos olvasatig vezet. Így a különböző irodalomelméleti, -kritikai megközelítések tükrében fognak jelentésrétegek kibontakozni Caedmon „Himnusz”-ától Milton <i>Elveszett Paradicsomán</i> át William Blake költészetéig. Nincs lehetőség az angol irodalom kezdetétől a késő XVII. század részletes tárgyalására, erre majd a szakirányon belül kerülhet sor.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Caedmon: “Hymn”; Anon: “The Dream of the Rood”, “The Wanderer”, <i>Beowulf</i>, Geoffrey Chaucer: <i>The Canterbury Tales</i> selections, <i>Everyman</i>, Thomas More: <i>Utopia</i>, Christopher Marlowe: <i>Doctor Faustus</i>, W. Shakespeare: <i>King Richard III</i>, <i>Much Ado About Nothing</i>, <i>King Lear</i>, <i>Troilus and Cressida</i>, <i>Sonnets</i>, John, Milton. <i>Paradise Lost</i> selections, Alexander Pope: <i>The Rape of the Lock</i>, Defoe: <i>Robinson Crusoe</i>, Swift: <i>Gulliver’s Travels</i>, Fielding: <i>Tom Jones</i>, Sterne: <i>Sentimental Journey</i>, Blake: Selections from <i>Songs of Innocence</i> and <i>Songs of Experience</i></p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Daiches: <i>Critical History of English Literature</i>          Baugh (ed.): <i>A Literary History of England</i>, vols. 1-3.          Ford (ed.): <i>The (New) Pelican Guide to English Literature</i>, vols. 1-4.</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Almási Zsolt					

<b>Tantárgy neve: Irodalomtörténet és kontextusai 2. (A XIX. századtól a XXI. század elejéig)</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: x Szeminárium:	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> Irodalomtörténet és kontextusai 1	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: x Gyakorlati jegy:
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>Az előadássorozat azt az átmenetet segíti elő, amely a BA képzésben a hasonló korszak műveinek művelt olvasatától a kutatáson alapuló, szigorú, tudományos olvasatig vezet. Így a különböző irodalomelméleti, -kritikai megközelítések tükrében fognak jelentésrétegek kibontakozni például a Brontë testvérek műveitől Thomas Hardy regényein és versein át Seamus Heaney verseiig és Kazuo Ishiguro regényeiig. Nincs lehetőség az érintett korszak részletes tárgyalására, erre majd a szakirányon belül kerülhet sor.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i>  Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i>  William Makepeace Thackeray, <i>Vanity Fair</i>  Charles Dickens, <i>A Christmas Carol</i>  Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>  James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>  Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>  T. S. Eliot, <i>The Waste Land, Ash Wednesday, Four Quartets</i>  W. B. Yeats, <i>The Tower</i>  John Millington Synge, <i>The Playboy of the Western World</i>  G. B. Shaw, <i>Pygmalion</i>  Anthony Burgess, <i>A Clockwork Orange</i>  Kazuo Ishiguro, <i>The Remains of the Day</i>  Ted Hughes, <i>Hawk in the Rain, Crow, Birthday Letters</i>  Seamus Heaney, <i>The Haw Lantern, The Spirit Level, Electric Light, District and Circle</i>  Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot, Endgame</i>  Harold Pinter, <i>The Birthday Party</i>  Tom Stoppard, <i>Rosencrantz and Guildenstern Are Dead</i></p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Thomas Hardy, <i>Jude, the Obscure</i>  Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Ernest</i>  James Joyce, <i>Ulysses</i> selections  William Golding, <i>Lord of the Flies</i>  John Fowles, <i>The French Lieutenant's Woman</i>  Samuel Beckett, <i>More Pricks than Kicks, Murphy, Watt, Molloy, Malone Dies, The Unnamable,</i>  Kazuo Ishiguro, <i>A Pale View of Hills, When We Were Orphans</i></p> <p>Bradbury, Malcolm, and James McFarlane (eds). <i>Modernism. A Guide to European Literature 1890-1930</i>, London: Penguin, 1991.  <i>The Penguin History of Literature: The Romantic Period</i> (ed. David B. Pirie). <i>The Victorians</i> (ed. Arthur Pollard); <i>The Twentieth Century</i> (ed. Martin Dodsworth)  <i>The New Pelican Guide to English Literature</i>, Vols 7 and 8.</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Tóta Péter Benedek					

<b>Tantárgy neve: Angol nyelvtörténet</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: x Szeminárium:	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> -	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: x Gyakorlati jegy:
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus célja az angol nyelv történetének haladó szintű áttekintése a történeti nyelvészet és a nyelvi változás általános kérdéseinek tükrében. Az érintendő témák: Összehasonlító nyelvészet és az angol nyelv őstörténete; A nyelvelmékek értelmezése; Változatok, izoglosszák, a változások terjedése; Hangváltozások: a hangkörnyezet hatása, rendszerszintű hatások, lexikális terjedés; Morfológiai változások: paradigma, rendszer és szó szerkezet; Szintaktikai változások: újraelemzés, kiterjesztés, grammatikalizáció; Lexikális és szemantikai változások; Nyelvi érintkezés: a skandináv, a francia és a latin hatása az angolra, kölcsönzés a szókészletben és a nyelvtanban; A szociolingvisztika hozzájárulása a történeti nyelvészethez.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
-					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Lass, Roger (1997) <i>Historical Linguistics and Language Change</i>. Cambridge: CUP.          Campbell, Lyle (2004) <i>Historical Linguistics</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press.          Lass, Roger (1994) <i>Old English</i>. Cambridge: CUP.          Page, R. I. (1973) <i>An Introduction to English Runes</i>. London: Methuen.          Görlach, Manfred (1991) <i>Introduction to Early Modern English</i>. Cambridge: CUP.          Jones, Charles (1989) <i>A History of English Phonology</i>. London: Longman.          Fisher, Olga et alii (2000) <i>The Syntax of Early English</i>. Cambridge: CUP.          Hogg, Richard (gen. ed. 1992–99) <i>The Cambridge History of the English Language</i>. Cambridge: CUP.</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Kathleen Dubs					

<b>Tantárgy neve: Nyelvelméletek</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: x Szeminárium	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> Angol szintaxis	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: x Gyakorlati jegy
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus először az 1990-es évek első felének generatív szintaxiselméletével: a máig meghatározó szerepű „elvek és paraméterek” elmélettel foglalkozik. Alapkérdése: melyek az emberi nyelvek működését meghatározó, univerzális, genetikailag kódolt alapelvek, és ezek milyen paraméterek mentén különböznek az egyes nyelvekben. Az áttekintendő témakörök: argumentumszerkezet és tematikus szerepek, frázisszerkezet, NP-mozgatás, operátormozgatás, fejmozgatás, kötéselmélet, kontrollelmélet, esetelmélet, mondattani tartományok/szigetek. Végül az 1990-es évek második felében fellépő minimalista szintaxismodell felépítésével, működésével, legfontosabb tulajdonságaival ismerkedünk meg.</p> <p>Heti 2 óra előadás + heti 2 óra tutoriális konzultáció</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>N. Chomsky – H. Lasnik. <i>The Theory of Principles and Parameters</i>. In: N. Chomsky: <i>The Minimalist Program</i>. Cambridge Mass: MIT Press, 1995, 13-137.</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Radford, A.: <i>Minimalist Syntax</i>. Cambridge: CUP, 2004.  Hornstein, N. et al.: <i>Understanding Minimalism.</i>, Cambridge: CUP, 2005.  Chomsky, N.: <i>The Minimalist Program</i>. Cambridge MA: MIT Press, 1995.  Chomsky, N.: <i>Minimalist inquiries: The framework</i>. In: R. Martin et al. (eds.), <i>Step by Step: Essays in Honor of Howard Lasnik</i>. Cambridge MA: The MIT Press, 2000. 89–155.  Lasnik, H.: <i>Minimalist Analysis</i>. Oxford: Blackwell, 1999.</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> É. Kiss Katalin					



**C) Differenciált szakmai anyag tantárgyainak leírásai**

**a) Angol irodalom szakirány tantárgyainak leírásai**

Az elméleti és kontextuális alapozás után a szakirány kurzusai mélyreható, elemző jellegű órákat kínálnak, melyek az alapképzésben elvártaknál magasabb szintű, komolyabb háttérismeretekkel és fejlettebb elemző készséggel várják fel a hallgatókat, illetve elvárják ezek alkalmazását.

A szakirányon belül összesen hat tematikus csoportban hirdetünk órákat. Az alábbiakban az egyes csoportoknál bemutatott kurzusleírások számos variációs lehetőséget mutatnak; ezek és ilyen jellegű kurzusok közül minden félévben legalább tíz különböző kurzust hirdet meg a szak. (Mindez felmenő rendszerben történik, a félévenkénti minimum tíz kurzus attól az időszaktól értendő, amikor már két évfolyamon folyik a mesterképzés. A későbbiekben a hallgatók számának és érdeklődésének megfelelően bővíthet a meghirdetett órák száma.)

<b>Tantárgy neve: Modul 1: Művek sorról sorra</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>  Az egyetemi szintű irodalmi képzés elképzelhetetlen egyes szövegek mélyreható elemzése nélkül, mely az irodalommal való önálló foglalkozás sarokköve. A tantárgycsoport kurzusai különböző korokból és műfajokból választanak olyan műveket, melyek a szemináriumi munka során különösen alkalmasak az alapozó és törzsképzés előadásain elsajátított elméleti ismeretek gyakorlati alkalmazására, nyelvi, stilisztikai és tartalmi elemzésre.					
<b>Kötelező olvasmányok:</b> Ld. az egyes kurzusleírásoknál.					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Földváry Kinga					

<b>Tantárgy neve: Modul 1: Művek sorról sorra</b>					
<b>Machiavelli reneszánsz angol recepciója - szövegolvasás</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A szeminárium vázlatosan, szemelvények alapján kíván számot vetni Machiavelli közvetlen és közvetett hatásával az angol reneszánsz politikai gondolkodásban és irodalmi művekben. A releváns szövegek olvasásakor különös hangsúlyt fektetünk arra, hogy az olvasandó szövegek némelyikének nyílt anti-Machiavellista retorikája mögött miként bújnak meg Machiavellitől átvett gondolatok. A szövegolvasó szemináriumon érintőlegesen belekóstolunk 16. századi nyomtatványok olvasásába is.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Reginald Pole: <i>Apology</i>. Trans. Nicholas Webb. In <i>The Cambridge Translations of Renaissance Philosophical Texts</i>. Vol. 2. <i>Political Philosophy</i>. Ed. Jill Kraye, Cambridge: CUP, 1997. 274-287. R. de Lucinge: <i>The Beginning, Continvance and Decay of Estates</i>. Trans. I. F. London: John Bill, 1606. Thomas Kyd: <i>The Spanish Tragedy</i> Christopher Marlowe: <i>The Jew of Malta</i></p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 1: Művek sorról sorra</b>					
<b>Morus Tamás anti-utópiája</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus célja Morus Tamás két művének (Utópia; III. Richárd tragikus története) kontrasztív olvasatban történő tárgyalása, melynek során a szöveg szoros olvasása kiegészül az utópia realiztikus és a realitás utópisztikus vonásainak számbavételével.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Thomas More, <i>Utopia</i>          –, <i>The History of King Richard III</i>          Elizabeth Story Donno, „Thomas More and <i>Richard III</i>” in <i>Renaissance Quarterly</i> 35(1982)3:401-447          Artur F Kinney, „Rhetoric as Poetic: Humanist Fiction in the Renaissance” in <i>ELH</i> 43(1976)413-443          –, „<i>Encomium Sapientiae</i>: Thomas More and <i>Utopia</i>” in –, <i>Humanist Poetics: Thought, Rhetoric, and Fiction in Sixteenth-Century England</i>, Amherst: The U of Massachusetts P, 1986, 57-88          Hanan Yoran, „Thomas More’s <i>Richard III</i>: probing the limits of humanism” in <i>Renaissance Studies</i>, 15(2001)4:514-537          –, „More’s <i>Utopia</i> and Erasmus’ No-place” in <i>English Literary Renaissance</i> 35(2005)1:3-30</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 1: Művek sorról sorra</b>					
<b>A <i>Macbeth</i> sorról sorra</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A félév során a hallgatók részletes szövegelemzéssel dolgozzák fel Shakespeare <i>Macbeth</i>-jét, ezáltal a dráma nyelvi, stilisztikai, retorikai problémáit is feltárva. A kurzus emellett az egyes motívumokat követve a szövegen belüli alakzatok rendszerére is rávilágít, melyek számos ponton gazdagítják a dráma jelentését.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>William Shakespeare. <i>Macbeth</i>, ed. Kenneth Muir. the Arden Shakespeare, second series, Thomas Nelson, Walton-on-Thames, 1999.</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p><i>A Companion to Shakespeare</i>, ed. David Scott Kastan. Oxford: Blackwell, 2000. Cleanth Brooks. <i>The Well-Wrought Urn. Studies in the Structure of Poetry</i>, Harvest Books, 1956. Caroline Spurgeon. <i>Shakespeare's Imagery and What it Tells Us</i>, Cambridge: CUP, 1935. <i>Focus on Macbeth</i>, ed. John Russell Brown. Routledge, 2005. <i>Shakespeare Survey</i> vol. 19 (Macbeth), ed. Kenneth Muir. 2002</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 1: Művek sorról sorra</b>					
<b>A velencei mór és a peleskei nótárius találkozása</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>Shakespeare <i>Othello</i>-jának szövegelemzése – miért nem engedi megfojtani Desdemonát a peleskei nótárius? A kurzus a szoros olvasás eszközével fedi fel a két mű közötti kapcsolatokat és az egyes korszakok közötti párbeszéd lehetőségeit.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>(Arden Edition, ed. M.R. Ridley, 1958), <i>The tragedie of Othello, the Moore of Venice,: The First Folio of 1623 and a parallel modern edition</i>. Ed. Nick de Somogyi, Nick Hern Books, 2002)  Gaál, József. "A peleskei nótárius." <i>Magyar drámaírók: 19.század</i>. Budapest: Szépirodalmi Kiadó, 1984. 525-594.</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Géher István: <i>Shakespeare-olvasókönyv</i> (Cserépfalvi, 1993), the ending, Gaál's play, Bajza, József. "Othello." (<i>Athenaeum</i>, November 22, 1842)  <i>Magyar Shakespeare Tükör</i>. Budapest: Gondolat, 1984. 112-113.  Erdélyi, János. "Úti levelek Párizsból" (<i>Pesti Divatlap</i>, January 9, 19., 1845). <i>Magyar Shakespeare Tükör</i>. Budapest: Gondolat, 1984. 133-137.  Gazdag, Márta and Molnár, Klára. "A Nemzeti Színház műsora." <i>A Nemzeti Színház 150 éve.</i>, Budapest: Gondolat, 1987.  Henszlmann, Imre. "Othello. Shakespeare Othellója, a Nemzeti Színház közönsége és az <i>Athenaeum</i> színikritikája." (<i>Regélő</i>, November 20, 1842) <i>Magyar Shakespeare Tükör</i>. Budapest: Gondolat, 1984. 122-126.  Kerényi, Ferenc, ed. <i>A Nemzeti Színház 150 éve</i>. Budapest: Gondolat, 1987.</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 1: Művek sorról sorra</b>					
<b>A fürtrablás mint a 18. századi angol költészet tengelye</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>Alexander Pope <i>Fürtrablás</i> című műve azért szolgálhat a 18. századi angol költészet, vagy akár általában az angol irodalom tengelyéül, mivel visszamutat a restauráció korára, például a restauráció kori komédiák erkölcs(telenség)ének erőteljes hangsúlyozásával, miközben új műfajt teremt, és a neoklasszikus antikvitásimitáció tökéletes példáját nyújtja, miközben alá is ássa azt. E kérdéseket, valamint sok más is megvizsgálunk, miközben elvárjuk, hogy a diákok összehasonlítsák <i>A fürtrablást</i> más 18. századi angol versekkel.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Fejérvári, Boldizsár. "Alexander Pope's 'The Rape of the Lock.'" <i>Understanding Literature: Literary Contexts in Poetry and Short Stories</i>. Ed. Tracy M. Caldwell. <i>Literary Reference Center</i>. EBSCO Publishing, 2006.</p> <p>Hunt, John Dixon (ed.). <i>Pope: The Rape of the Lock</i>. London: Macmillan, 1968.</p> <p>Kinsley, William. <i>The Rape of the Lock: Contexts</i>. Hamden, Conn.: Archon Books, 1979.</p> <p>Sitter, John. "What the Sylphs Do: Studying <i>The Rape of the Lock</i>." In: <i>Approaches to Teaching Pope's Poetry</i>. Ed. Wallace Jackson and R. Paul Yoder. New York: MLA, 1993. 128–33.</p> <p>Stack, Frank. <i>Pope and Horace: Studies in Imitation</i>. Cambridge: CUP, 1985.</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 1: Művek sorról sorra</b>					
<b>T. S. Eliot hosszú versei</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>  A kurzus célja T. S. Eliot hosszú verseiben a szabad és kötött formájú, továbbá a drámai és költői, valamint a prózai és költői szövegrészek egymáshoz való viszonyának vizsgálata figyelemmel az értelmezési lehetőségekre.					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>  T. S. Eliot, <i>The Waste Land</i> –, <i>Ash Wednesday</i> –, <i>Four Quartets</i>  <b>Ajánlott olvasmányok:</b>  Helen Gardner, <i>The Art of T. S. Eliot</i> Tóta Péter Benedek, „a pokol: a purgatórium: a paradicsom:” (T. S. Eliot irodalmi teológiája) in <i>Vigilia</i> 69(2003)7:517-526					

Kérelem az *Anglisztika mesterképzési szak* indítására

<b>Tantárgy neve: Modul 2: Irodalom és vizualitás</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>  Mivel az irodalom soha nem légtüres térben létezik, és kölcsönhatásban áll az egyéb művészeti ágakkal, melyek nélkül egyes korszakok és szerzők szerepe gyakran nem érhető teljes mélységében, egy irodalmi fókuszú képzésben is elengedhetetlen ezeknek a kapcsolatoknak a tárgyalása. Kiemelt szerep jut a színház- és filmművészetnek, melyek gyakran eredetileg irodalmi szövegek átültetéseként, adaptációiként is értelmezhetők, de ugyanígy helyet kap a kurzusok között a képzőművészet, a vizuális kultúra, az építészet is, felmutatva azokat a kapcsolódási pontokat, melyek elősegítik az irodalom értelmezését.					
<b>Kötelező olvasmányok:</b> Ld. az egyes kurzusleírásoknál.					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Földváry Kinga					



<b>Tantárgy neve: Modul 2: Irodalom és vizualitás</b>					
<b>Szövegek és képek: késő középkori együttélésük</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma: 1</b>	<b>Heti óraszám: 4</b>	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A szeminárium megkísérel betekintést nyújtani a középkor könyvélményének izgalmas összetettségébe. A középkori olvasót legalábbis kettős intellektuális és érzékelési kihívás érte: a szöveg és a kép. A Könyv szöveget és képet jelentett egyetlen szerves egészbe egyesülve, a képiség skálája a szövegtükröt élénkítő színes iniciáléktól kezdve az egész oldalas pazarul megalkotott illuminációkig terjedt. Az interakciók sokfélék és meglepőek lehetnek, a szöveget egyszerűen csak illusztráló képek mellett találunk szójátékokat megjelenítő ábrázolásokat is, amelyek ellenpontozzák a szöveget stílusban és tartalomban is. A tanulmányozott példák illuminált misekönyvek, breviáriumok, majd a késő középkor devóciós irodalmának művei lesznek, zsoltároskönyvek, imakönyvek, és olyan irodalmi művek, mint a <i>Canterbury Mesék</i> vagy a <i>Sir Gawain és a Zöld Lovag</i>, végül a <i>Mirror of the Blessed Life of Jesus Christ</i>.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Aston, Margaret. <i>Lollards and Reformers: Images and Literacy in Late Medieval Religion</i>. London: Hambledon Press, 1984.</p> <p>Camille, Michael. <i>Image on the Edge: the Margins of Medieval Art</i>. London: Reaktion books, 1992.</p> <p>Camille, Michael. <i>The Gothic Idol: Ideology and Image-making in Medieval Art</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.</p> <p>Camille, Michael. <i>Mirror in Parchment. The Luttrell Psalter and the Making of Medieval England</i>. London: Reaktion Books, 1998.</p> <p>Williams, John. <i>Imaging the Early Medieval Bible</i>. University Park, Pa.: Pennsylvania State University Press, 1998.</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 2: Irodalom és vizualitás</b>					
<b>Erzsébet királynő, egy női uralkodó a XVI. században</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A Tudor Erzsébet körül kialakult kultusz okait, jellemzőit és határait tekinti át a kurzus. A királynő alakjának megjelenítési formáit korabeli irodalmi szövegekben, képzőművészeti alkotásokban, pamfletekben, magánlevelezésekben, és a királynő beszédeiben vizsgálja. A nők a korai Angliában betöltött szerepe mellett betekintést enged az „ideális nőt” ábrázoló és a nőgyűlölő írásokba is.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Elizabeth I, <i>Collected Works</i>. University of Chicago Press, 2000.  J.E. Neal. <i>Queen Elizabeth I</i>. Penguin, 1973.  E.C. Wilson. <i>England's Eliza</i>. Harvard, 1996.  Philippa Berry. <i>Of Chastity and Power: Elizabethan Literature and the Unmarried Queen</i>. Routledge, 1989.  Frances Yates. <i>Astrea: The Imperial Theme in the Sixteenth Century</i>. Routledge, 1975.  Roy Strong. <i>Gloriana</i>. Thames and Hudson, 1987.  Louis Montrose. <i>The Subject of Elizabeth: Authority, Gender and Representation</i>. University of Chicago Press, 2005.  <i>Dissing Elizabeth: Negative Representations of Gloriana</i>. ed. Julia Walker. Duke University, 1998.  John King. <i>Tudor Royal Iconography</i>. Princeton University Press, 1989.</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 2: Irodalom és vizualitás</b>					
<b>Shakespeare átiratok a színpadon és a színpadon kívül</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>Shakespeare nemcsak, mint a drámairodalom klasszikusa jelenik meg a kortárs színpadokon, hanem, mint az egyik leggyakrabban idézett szerző is. A kurzus olyan Shakespeare idézetekkel, átiratokkal foglalkozik, amelyek az elmúlt ötven évben születtek, és sikert arattak a magyar színpadokon is. Elemzésükkel a színpadi autoritás kérdéseire, Shakespeare vizuális megjelenésének változásaira, illetve a magyar / európai Shakespeare alakulására keresünk választ.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Edward Bond. <i>Lear</i>. New York: Methuen, 2003.  Tom Stoppard. <i>Doggs Hamlet, Cahoot's Macbeth</i>. Faber and Faber, 1980.  Ivo Bresan. <i>A Performance of Hamlet in Central Dalmatia</i>, Most, Zagreb. 1992.  Bereményi Géza. <i>Halmi, or the Prodigal Son</i>. in: Albert Tezla (ed.) <i>The Contemporary Hungarian Plays</i>. London&amp;Boston: Forest Books, 1992.  Kiss Csaba. <i>Hazatérés Dániába</i>, <a href="http://mek.oszk.hu/03900/03902/">http://mek.oszk.hu/03900/03902/</a>  Worthen, W.B. <i>Shakespeare and the Authority of Performance</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.  Cohn, Ruby. <i>Modern Shakespeare Offshoots</i>. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1976.  A Magyar Színházi Intézet írásos és audio-vizuális állománya.</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 2: Irodalom és vizualitás</b>					
<b>Amerikai Álom és Rémálom Filmen</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus célja, hogy modern és kortárs hollywoodi filmalkotásokon keresztül ismertesse meg a hallgatókat az Amerikai Álom elképzelés főbb motívumaival. Az Álom teljesülésének lehetőségét és lehetetlenségét vizsgálva a kurzus betekintést nyújt az amerikai kultúra ideológiai háttérébe, illetve annak gyakorlati megvalósulásainak nehézségeibe, ellentmondásaiba.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Hume, Kathryn. <i>American Dream, American Nightmare. Fiction Since 1960</i>. Urbana: University of Illinois Press, 2000.</p> <p>Dyer, Richard. <i>White: Essays on Race and Culture</i>. New York: Routledge, 1997.</p> <p>Kennedy, Liam. "Alien Nation: White Male Paranoia and Imperial Culture in the United States." <i>Journal of American Studies</i>. 30.1(1996):87-100.</p> <p>Allen, Walter. <i>Tradition and Dream: A Critical Survey of British and American Fiction from the 1920s to Present Day</i>. Suffolk: Penguin Books, 1964.</p> <p>Whitelegg, Drew. "Keeping Them Peeled': Falling Down, Vision and Experience in the Modern City." <a href="http://www.nottingham.ac.uk/film/scopearchive/articles/keeping_them_peeled.htm">www.nottingham.ac.uk/film/scopearchive/articles/keeping_them_peeled.htm</a></p> <p>Glossary of film terms. <a href="http://www.geocities.com/the7thart/film-terms.html">www.geocities.com/the7thart/film-terms.html</a></p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 2: Irodalom és vizualitás</b>					
<b>XIX- XX. századi angol regények filmen</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A félév során az angol irodalom XIX. és XX. századi regényeinek filmfeldolgozásait vizsgáljuk, megkeresve helyüket a modern filmművészet műfajai között, valamint elhelyezve őket a populáris szórakozás és az igényes, oktató célú adaptáció közötti skálán. A kurzus célja elsősorban annak tudatosítása, hogy a film formanyelve milyen áttételekkel és esetleges változásokkal tudja megjeleníteni az irodalmi művek üzenetét, és ezek mennyiben befolyásolják a befogadói folyamatot. Az elemzett filmalkotások között szerepelhetnek többek között Jane Austen, W.M. Thackeray, Thomas Hardy, E. M. Forster, Graham Greene, Somerset Maugham és Kazuo Ishiguro regényeinek filmváltozatai.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p><i>A film és a többi művészet</i>, vál. és jegyz. Kenedi János. Budapest: Gondolat, 1977. Bíró Yvette. <i>A hetedik művészet</i>, Budapest: Osiris, 1994. André Bazin. <i>Mi a film?</i> Budapest: Osiris, 1995. McQuire, Scott. <i>Visions of modernity: representation, memory, time and space in the age of the camera</i>. London; Thousand Oaks: Sage Publications, 1998.</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p><i>Approaches to Popular Film</i>, ed. Joanne Hollows and Mark Jancovich, Manchester and New York: Manchester University Press, 1995. Robert Stam. <i>Literature through Film</i>. Oxford: Blackwell, 2005.</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 2: Irodalom és vizualitás</b>					
<b>London története irodalmi és képzőművészeti alkotások tükrében</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus korabeli irodalmi szemelvények olvasásán és művészeti alkotások bemutatásán keresztül kívánja illusztrálni Anglia fővárosának történetét a XX. század közepéig. Kiemeli a főváros kultúrában betöltött szerepét, valamint a magyar művészekre gyakorolt hatását is.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Christopher Hibbert. <i>London, The Biography of a City</i>. Penguin, 1969.  <i>London, 1066-1914: Literary Sources and Documents</i>. Vol. I-III, ed. Xavier Baron, Robertsbridge: Helm Information, 1997.  Richard Hawkins. <i>A literary Guide to London</i>. Penguin, 2000.  <i>Londoni eső: Magyar írók londoni novellái</i>. szerk. Kőrössi P. József, Noran, 2001.  Roy Porter <i>London: a Social History</i>. Penguin, 1996.  Margaret Brental. <i>The Old Customs and Ceremonies of London</i>. B.T. Batsford Ltd., 1975.  Jeffrey A. Auerbach. <i>The great Exhibition: a Nation on Display</i>. Yale University Press, 1999.  Jonathan Schneer. <i>London 1900, the Imperial Metropolis</i>. Yale University Press, 1999.  Dorothy Marshall. <i>Dr. Johnson's London</i>. John Wiley &amp; Sons, 1968.  A. Lloyd Moote. <i>The Great Plague</i>. J. Hopkins University Press, 2004.  John Stow. <i>A Survey of London 1599</i>.</p>					

Kérelem az *Anglisztika mesterképzési szak* indítására

<b>Tantárgy neve: Modul 3: Műfajok és történetük</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A tantárgycsoport az egyes irodalmi műfajok áttekintő vizsgálatát kínálja a hallgatóknak, és ezáltal megrajzolja az egyes korszakok és szerzők közötti kapcsolatokat, melyek szükségesek ahhoz, hogy a hallgatók később önállóan is felismerve a műfaji jellegzetességeket, új, addig nem tárgyalt művek elemzésénél is magabiztosan kezeljék azokat. A kurzusok között szerepelnek általános, átfogó jellegű tantárgyak, melyek egy-egy korszak jellegzetes műfajait gyűjtik és vetik össze, vagy valamely alapvető műfaj, így például a regény műfaját tárgyalják, de ugyanígy lehetőséget adunk marginálisabb irodalmi műfajok alaposabb vizsgálatára is, hiszen ezek nélkül semmiképpen nem lehet teljes az irodalmi paletta. Ezek a kurzusok egyben a mesterképzésben már elvárható és elvárt kutatást is jól példázzák, hiszen nem csupán az általánosan ismert és mindenki számára elérhető témákat, problémákat tárgyalják, hanem a kellőképpen leszűkített fókuszponttal tudnak valóban mélyreható elemzést végezni.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
Ld. az egyes kurzusleírásoknál.					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Pintér Károly					

<b>Tantárgy neve: Modul 3: Műfajok és történetük</b>					
<b>Középkori irodalmi műfajok</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>Ez a kurzus áttekinti a középkori angol irodalom fontosabb prózai és költői műfajait. A félév első részében a korábbi korszakra helyezük a hangsúlyt, amely a 13. századig tart, a majd a félév második felében eljutunk 1450-ig. Minden órát rövid előadás vezet be, amely után műelemzés következik.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p><i>The Seafarer</i>  <i>The Wanderer</i>  <i>The Battle of Maldon</i>  <i>Beowulf</i>  <i>Sir Orfeo</i>  <i>Sir Gawain and the Green Knight</i>  A selection of short lyric poems  Geoffrey Chaucer: <i>The Canterbury Tales</i>  Geoffrey Chaucer: <i>Troilus and Criseyde</i>  <i>The Second Shepherd's Play</i>  <i>Everyman</i></p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Boitani P. <i>English Medieval Narrative in the Thirteenth and Fourteenth Centuries</i>. Cambridge, etc.: Cambridge University Press, 1982.  Aertsen, Henk, and Jr. Rolf H. Bremmer. <i>Companion to Old English Poetry</i>. Amsterdam: VU University Press, 1994.  Brown, Ph. R., G. R. Crampton, and Fred C. Robinson, eds. <i>Modes of Interpretation in Old English Poetry, Essays in Honour of Stanley B. Greenfield</i>. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 1986.  Calder, Daniel G., sz. <i>Old English Poetry, Essays on Style</i>. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1979.  Szarmach, Paul E., sz. <i>Holy Men and Holy Women: Old English Prose Saints' Lives and Their Contexts</i>. SUNY Series in Medieval Studies. Albany: SUNY Press, 1996.  Szarmach, Paul E., and Bernard F. Huppé, sz. <i>The Old English Homily and Its Backgrounds</i>, 1978.</p>					



<b>Tantárgy neve: Modul 3: Műfajok és történetük</b>					
<b>A restauráció kora és a 18. század ódái és elégiái</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>E kurzus az óda és az elégia műfajának 1660 és 1800 közötti fejlődését és változását tekinti át. Miltonnal és Drydennel kezdve megkülönböztetett figyelmet szentel az Augustusi Kornak, Thomas Gray korszakalkotó „Elégiájának egy falusi temetőben”, és egészen Wordsworth és Coleridge korai ódáig kíséri végig a műfaj alakulását, így biztosítva a romantika korához való gördülékeny átmenetet.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Jones, Alun R. &amp; William Tydeman (ed.). <i>Wordsworth: Lyrical Ballads</i>. London: Macmillan, 1972.  Rothstein, Eric. <i>Restoration and Eighteenth-Century Poetry 1660–1780</i>. London: Routledge, 1981.  Wilson, James J. A. “The Orator, the Prophet, the Bard: Three Eighteenth-Century Poetic Voices.”  <i>BSESC Conference 2005</i>. June 30, 2006 &lt;<a href="http://users.ox.ac.uk/~lady1262/BSECSpaper2005.html">http://users.ox.ac.uk/~lady1262/BSECSpaper2005.html</a>&gt;.  Young, John. <i>A Criticism on the Elegy Written in a Country Church Yard: Being a Continuation of Dr. Johnson’s Criticism on the Poems of Gray</i>. London: Wilkie, 1783. November 3, 2006  &lt;<a href="http://www.thomasgray.org/cgi-bin/view.cgi?collection=secondary&amp;edition=1783">http://www.thomasgray.org/cgi-bin/view.cgi?collection=secondary&amp;edition=1783</a>&gt;.</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 3: Műfajok és történetük</b>					
<b>„Saját szoba”: Angol írók Jane Austentől Virginia Woolf-ig</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus célja a legjelentősebb angol írók, Jane Austen, a Brontë nővérek, George Eliot, Virginia Woolf néhány regényének elemzése, munkásságuk háttéréhez adalékul szolgáló irodalomkritikai munkák feldolgozása, valamint a különböző, (klasszicista, romantikus, realista, modern) stílusirányzatok nyomon követése az adott irodalmi műveken keresztül.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Jane Austen: <i>Mansfield Park</i>;  Charlotte Brontë: <i>Villette</i>,  Emily Brontë: <i>Wuthering Heights</i>;  Anne Brontë: <i>The Tenant of Wildfell Hall</i>;  George Eliot: <i>Adam Bede</i>; <i>Middlemarch</i>;  Virginia Woolf: <i>To the Lighthouse</i>; <i>Orlando</i>, “A Room of One’s Own”.</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Peter Knox-Shaw. <i>Jane Austen and the Enlightenment</i>. 2004.  Juliet Barker. <i>The Brontës</i>. 1995.  W. Frederick Karl. <i>George Eliot: Voice of a Century</i>. 1995.  J. Marcus. <i>Virginia Woolf: A Feminist Slant</i>. 1983.  Quentin Bell. <i>Virginia Woolf</i>,.1972. 2 vols.</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 3: Műfajok és történetük</b>					
<b>A XX. századi angol nyelvű science fiction novellák klasszikusai</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
A kurzus a kiválasztott novellákon keresztül áttekinti az angol nyelvű science fiction főbb témáit és legfontosabb szerzőit. Emellett meg kívánja ismertetni a hallgatókat a műfaj stilisztikai jellegzetességeivel és néhány fontosabb idevágó kritikai fogalommal.					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
Kiválasztott novellák a következő szerzőktől: Isaac Asimov, Ray Bradbury, Arthur C. Clarke, Kurt Vonnegut, Ursula K. LeGuin, Fredric Brown, Robert Sheckley, Brian W. Aldiss, Philip K. Dick, and others.					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
Clute, John, and Peter Nicholls, eds. <i>The Encyclopedia of Science Fiction</i> . New York: St. Martin's Griffin, 1995. James, Edward, and Farah Mendlesohn, eds. <i>The Cambridge Companion to Science Fiction</i> . Cambridge: Cambridge UP, 2003. Parrinder, Patrick, ed. <i>Learning From Other Worlds: Estrangement, Cognition, and the Politics of Science Fiction and Utopia</i> . Liverpool: Liverpool UP, 2000. Rose, Mark, ed. <i>Science Fiction. A Collection of Critical Essays</i> . Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1976.					

<b>Tantárgy neve: Modul 3: Műfajok és történetük</b>					
<b>Utópiák és anti-utópiák az irodalomban</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus áttekinti az angol utópikus regényhagyomány legfontosabb műveit, Morus Tamás műfajteremtő klasszikusától Swift és Wells világhírű művein keresztül egészen Huxley és Orwell immár modern klasszikussá vált antiutópikus satíráiig. A művek elemzésén keresztül meg kívánja ismertetni a hallgatókat a műfaj stilisztikai jellegzetességeivel és néhány fontosabb idevágó kritikai fogalommal.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Thomas More: <i>Utopia</i>,                  Jonathan Swift: <i>Gulliver's Travels</i>,                  H. G. Wells: <i>A Modern Utopia</i> and <i>The First Man in the Moon</i>,                  A. Huxley: <i>Brave New World</i>,                  G. Orwell: <i>1984</i></p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Elliott, Robert C. <i>The Shape of Utopia. Studies in a Literary Genre</i>. Chicago: U of Chicago P, 1970.                  Frye, Northrop. "Varieties of Literary Utopias." 1965. <i>The Stubborn Structure. Essays on Criticism and Society</i>. Ithaca, NY: Cornell UP, 1970. 109–134.                  Kumar, Krishan. <i>Utopia and Anti-Utopia in Modern Times</i>. Oxford: Blackwell, 1987.                  Suvin, Darko. <i>Metamorphoses of Science Fiction. On the Poetics and History of a Literary Genre</i>. New Haven, CT: Yale UP, 1979.                  Logan, George M. <i>The Meaning of More's Utopia..</i> Princeton NJ: Princeton UP, 1983.                  Bergonzi, Bernard. <i>The Early H. G. Wells. A Study of the Scientific Romances</i>. Manchester: Manchester UP, 1961.</p>					

Kérelem az *Anglisztika mesterképzési szak* indítására

<b>Tantárgy neve: Modul 4: Kultúra és társadalomtörténet</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A tantárgycsoport alapvetően interdiszciplináris, kultúra- és társadalomtörténeti szempontú kurzusokat kínál, nem csupán az irodalom, hanem a történelem és eszmetörténet, valamint a tágabb értelemben vett kultúrtörténet témaköréből. A kurzusok részben áttekintő, általános jellegűek, és az irodalom valamint a társadalom és kultúra kapcsolódási pontjaira hívják fel a figyelmet, részben egyes alkotók vagy kiemelkedő hatású csoportok munkásságát tekintik át, ezzel kiegészítve a műelemző kurzusokon végzett szoros olvasási feladatokat. Emellett található a kínálatban olyan kurzusok is, melyek elsősorban kulturális közegbe helyezve vizsgálják az irodalmi alkotásokat, változatos műfaji és területi hatásokat valamint a művek keletkezésének történelmi hátterét is figyelembe véve.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
Ld. az egyes kurzusleírásoknál.					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Reuss Gabriella					

<b>Tantárgy neve: Modul 4: Kultúra és társadalomtörténet</b>					
<b>Felvonások a középkori színház történetéből</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>E kurzus egymástól igen távol álló szövegekkel szeretné a középkori színház világ gazdagságát bemutatni (példákat hozva a színház és rítus kapcsolataira a liturgia keretein belül, illetve azon kívül); kiemelkedő elemzési szempont lenne dráma és színház kapcsolata, a kettő természetes összefonódása (különösen a középkor spontánabb orális irodalmi világában), de ugyanígy a kettő szétválása (mint pl. az eredetileg színházra szánt drámai szövegek későbbi adaptációja a magánahítat számára). A szeminárium címének kettőssége sem maradna megoldatlanul: a felvonások nemcsak a színház történet középkori szakaszaira utalnak, hanem a középkori színház újszerű megoldásaira is, mint pl. a görög színházon való előadások, a körben felállított színházrendszer szimultán megoldásai, valamint a beltéri előadások valószínű előzményei.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Cawley, A. C. (szerk.): <i>Everyman and Medieval Miracle Plays</i>. Everyman. 1993.            Katherine S. Block (szerk.): <i>Ludus Coventriae or The Plaie called Corpus Christi. Cotton MS. Vespasian D VIII</i>. EETS. Oxford: Oxford University Press. 1922. Reprinted in 1960.</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Beadle, Richard (szerk.). <i>The Cambridge Companion to Medieval Theatre</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.            Chambers, E. K.. <i>The Medieval Stage I-II</i>. Mineola, New York: Dover Publications, 1996. (az 1903. évi kiadás újraindítása)            Happé, Peter (szerk.). <i>Medieval English Drama</i>. London: Macmillan, 1984.            Heffernan, Thomas – E. Ann Matter (szerk.). <i>The Liturgy of the Medieval Church</i>. Kalamazoo: Medieval Institute Publications, 2001.            Martin Stevens. <i>Four Middle English Mystery Cycles: Textual, Contextual, and Critical Interpretations</i>. Princeton: Princeton University Press, 1987.            Wickham, Glynn. <i>The Medieval Theatre</i>. 3. kiadás. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 4: Kultúra és társadalomtörténet</b>					
<b>Doktrína, herézis és devóció: Wycliff hatása a késő középkori angol irodalomra</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A szeminárium célja annak a komplex képnek a felvázolása, hogy mit jelentett Wycliff és a Lollard mozgalom a késő középkori kulturális élet számára Angliában, főként az írott kultúra fejlődésében. A doktrinális kérdések vázolója után Bibliafordítási kísérletek, prédikációk és tanító-magyarázó irodalom tanulmányozása következik, Lollard és a mozgalom ellen válaszként írt szövegek együttes vizsgálatával. Mindkét csoportba tartozó szövegek segítettek az írásbeliség elterjedését a laikusok között, nagyban hozzájárulván a nyelv, stílus fejlődéséhez és gazdagodásához, új műfajok, fordítási módszerek megjelenéséhez, főként azáltal, ahogyan a filozófiai-teológiai terminológiát a köznépi számára írott művekben hozzáférhetővé tették.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Cigman, Gloria. <i>Lollard Sermons</i>. Early English Text Society no. 294. Oxford: Early English Text Society, Oxford University Press, 1989.</p> <p>Evans, Gillian Rosemary. <i>The Language and Logic of the Bible: The Road to Reformation</i>. Cambridge: Cambridge University Library, 1984.</p> <p>Fowler, David C. <i>The Bible in Middle English Literature</i>. Seattle: University of Washington Press, 1984.</p> <p>Hudson, Anne, 1938-, Wilks, Michael. Ecclesiastical History Society. <i>From Ockham to Wyclif. Studies in Church History</i>. Subsidia 5. Oxford: Blackwell, 1987.</p> <p>Ragusa, Isa and Rosalie B. Green. <i>Meditations on the Life of Christ, An Illustrated Manuscript of the Fourteenth Century Paris</i>. Princeton: Princeton University Press, 1961.</p> <p>Smalley, Beryl. <i>Studies in Medieval Thought and Learning from Abelard to Wyclif</i>. History Series 6. Hambledon Press, 1981.</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 4: Kultúra és társadalomtörténet</b>					
<b>Művészet a Tudor és Erzsébet-kori Angliában</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
A kurzus betekintést nyújt a korszak építészeti, festészeti és zenei örökségébe, foglalkozik a művész és patrónus közti viszonytal, és áttekinti a korabeli művészettel, valamint zenével foglalkozó elméleti munkákat.					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
John Shute <i>The First and Chief Grounds of Architecture</i> , 1563. Nicholas Hilliard <i>The Art of Limning</i> , 1598. Thomas Morley <i>A Plain and Easy Introduction on to Practical Music</i> , 1597. Francis Bacon <i>Of Gardening</i> Mark Girouard <i>Robert Smythson and the Elizabethan Era</i> , 1966. Ellis Waterhouse <i>Painting in England</i> , Penguin, 1986. Roy Strong <i>The Renaissance Garden in England</i> , Thames and Hudson, 1998. Peter le Huray <i>Music and the Reformation in England 1549-1660</i> , Cambridge University Press, 1978. Joyce Youngs <i>Sixteenth-Century England, Social History of Britain</i> , Penguin, 1984.					



<b>Tantárgy neve: Modul 4: Kultúra és társadalomtörténet</b>					
<b>Kor-rajz (kortárs életrajzok)</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus XVIII, XIX, és XX. századi műveket vizsgál, és arra keresi a választ, milyen kapcsolatban van a (ön)életrajzok irodalma a regény-, illetve a memoáriróadalommal. Az egyes szerzők saját munkásságát egyúttal az adott kor kontextusában is elhelyezi, azáltal, hogy a kortársak nem feltétlenül szépirodalmi, hanem életrajzi, önéletrajzi írásait is vizsgálva rajzolja meg a kor szellemi és kulturális körképét.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>James Boswell. <i>The life of Samuel Johnson</i>. Penguin, 1986.  Peter Qennell. <i>Samuel Johnson: His Friends and Enemies</i>. New York: American Heritage Press, 1973.  <i>The Age of Johnson</i>. Cambridge History of English Literature. Cambridge: CUP, 1964.  <i>Dryden to Johnson</i>. The Penguin History of Literature. ed. Roger Lonsdale. Penguin, 1971.  Samuel Johnson. <i>Selected writings</i>. Penguin, 1986.  April de Angelis. <i>A Laughing Matter</i> (a szerző honlapja, 2002)</p> <p>Elizabeth Gaskell. <i>The life of Charlotte Bronte</i>. Penguin, 1997.  Charlotte Bronte. <i>Jane Eyre</i>. Norton Critical Edition, 1987.  Győrei Zsolt-Schlachtovszky Csaba. <i>A Bronte-k</i>. Pitymalló Kesely, 1993.  Lyndall Gordon. <i>Charlotte Bronte: A Passionate Life</i>. Norton, 1995.  Winifred Gérin. <i>Charlotte Bronte: the evolution of a genius</i>. Oxford: Clarendon Press, 1968.</p> <p>Michael Cunningham. <i>The Hours</i>. Fourth Estate, 1998.  Virginia Woolf. <i>The Waves, Mrs Dalloway</i>. Penguin, 1992.  Quentin Bell. <i>Virginia Woolf: A Biography, I-II</i>. The Hogarth Press, 1972.  Virginia Woolf. <i>Moments of Being: Unpublished Autobiographical Writings of Virginia Woolf</i>. ed. Jeanne Schulkind. The Hogarth Press, 1985.  Virginia Woolf. <i>Egy jó házból való angol úrilány. Önéletrajzi írások</i>. ed Séllei Nóra. Artemisz könyvek, Debrecen: Csokonai Kiadó, 1999.</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 4: Kultúra és társadalomtörténet</b>					
<b>Az ír nemzeti színház – az új ír dráma megszületése</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus során felvázoljuk a 19-20. sz. fordulóján zajló ír drámai mozgalom legfontosabb irányait és elméleteit. Megismerkedünk az ír színházi forradalom eszményeivel, módszereivel és kísérleteivel és a következő, kiválasztott drámaírók munkái révén (W.B. Yeats, Lady Gregory, Synge, O'Casey), betekintést nyerünk, s így alaposabban megismerjük magát a mozgalmat.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>W.B Yeats. 'Cathleen ni Hoolihan'; 'Deirdre'; 'Purgatory' in <i>Selected Plays</i>. Pan Books, 1964.          Lady A. Gregory. 'Spreading the News'; 'The Rising of the Moon' in <i>Modern Irish Drama</i>. ed. John P. Harrington. New York, London: W.W. Norton &amp; Company, 1990.          J.M. Synge. 'Deirdre of the Sorrows' (<a href="http://www.online-literature.com/synge/deirdre-of-the-sorrows/">http://www.online-literature.com/synge/deirdre-of-the-sorrows/</a>); 'The Playboy of the Western World' in <i>Modern Irish Drama</i>. ed. John P. Harrington, New York, London: W.W. Norton &amp; Company, 1991.          S. O'Casey. 'Juno and the Paycock'; 'The Plough and the Stars' in <i>Three Plays</i>. Papermac, reprinted in 1978          Lady A. Gregory. <i>Our Irish Theatre</i> (<a href="http://digital.library.upenn.edu/women/gregory/theatre/theatre.htm">http://digital.library.upenn.edu/women/gregory/theatre/theatre.htm</a>)          J.M. Synge. <i>The Aran Islands</i>, (<a href="http://www.online-literature.com/synge/aran-islands/">http://www.online-literature.com/synge/aran-islands/</a>)</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 4: Kultúra és társadalomtörténet</b>					
<b>A brit alkotmányos monarchia és a kormányzati rendszer</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus áttekintő jelleggel, de a bevezető kurzusoknál mélyebben szeretné megismertetni a hallgatókat az angol alkotmányos monarchia sajátosságaival, és a brit kormányzati rendszer ebből fakadó egyedi vonásaival. Többek között foglalkozunk a brit “alkotmány” fogalmának egyediségével, az uralkodó szerepével, a parlament két háza közti viszonyal, az Alsóház sajátos szerkezetével, a választási rendszerrel, a pártokkal, a miniszterelnök és a miniszterek jogkörével, a köztisztviselők szerepével, a devolúció által elindított változásokkal.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>John P. Mackintosh. <i>The Government and Politics of Britain</i>. 4th ed. London: Hutchinson, 1977.          J. Harvey and L. Bather. <i>The British Constitution and Politics</i>. 5th ed. London: Macmillan, 1982.          F.N. Forman. <i>Mastering British Politics</i>. London: Macmillan, 1985.          Hilaire Barnett. <i>Britain Unwrapped. Government and Constitution Explained</i>. London: Penguin, 2002.</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 4: Kultúra és társadalomtörténet</b>					
<b>Kulturális különbségek áthidalása a fordításban: a mai brit identitás(ok)</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus által előtérbe helyezett jelenkori brit identitáskérdések tisztázása elkerülhetetlen egy leendő tanár, fordító vagy anglista számára. A válaszkeresést azonban jelentősen megnehezíti az a tény, hogy a brit identitás mibenléte még a szóban forgó közösség számára sem egyértelmű, sőt az utóbbi időszak változásainak hatására egyre bonyolultabb. Az 1980-as évek óta zajló társadalmi és politikai átalakulások következtében a brit identitás értelmezésében, ill. újraértelmezésében is egymással teljesen ellentétes folyamatok játszódtak le. E jelenségek leírására és vizsgálatára vállalkozik a kurzus, melynek főbb témái: a „peremidentitások” megerősödése; politikai autonómia a kelta országokban; az észak-ír rendezés és következményei a szektás azonosságtudatra; etnikai kisebbségek; a többség és kisebbség fogalmai; beolvadás, beilleszkedés vagy izoláció; a brit nagyhatalmi identitás árnyékában.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>A nagypénteki (belfasti) egyezmény, 1998. (internetforrás)  Macpherson, Sir William. “The Stephen Lawrence Inquiry: Report of an inquiry by Sir William Macpherson of Cluny.” (CM4262-1/2). London, Stationery Office, 1999.  Modood, Tariq. “British Multiculturalism.” (internetforrás)  Paxman, Jeremy. <i>The English: A Portrait of a People</i>. London: Michael Joseph, 1998.  Rushdie, Salman. <i>Imaginary Homelands. Essays 1981-1991</i>. London: Granta, 1991.  Thatcher, Margaret. beszédek a Falkland-háború idejéből (1982); a bruges-i beszéd (College of Europe, 20 September 1988) (internetforrás)</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Goulbourne, Harry. <i>Ethnicity and Nationalism in Post-Imperial Britain</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.  Jenkins, Philip: <i>Modern Wales</i>.  Kyambi, Sarah – Dhananjayan Sriskandarajah. “Opinion: Beyond Black and White. Born Abroad,” Institute for Public Policy Research Study (internetforrás)  Malik, Iftikhar H.. “Muslims in Britain,” in <i>ibid.: Islam and Modernity. Muslims in Europe and the United States. Critical Studies on Islam</i>. London: Pluto Press, 2004. 93-119.  Nairn, Tom. <i>After Britain: New Labour and the Return of Scotland</i>. London: Granta, 2000.  Osmond, John. “Greater England,” in John Osmond: <i>The Divided Kingdom</i>. London: Constable, 1988. 174-99.  Osmond, John. “Clash of Identities – Ulster,” in John Osmond: <i>The Divided Kingdom</i>. London: Constable, 1988. 97-120.  Robbins, Keith. <i>History, Religion and Identity in Modern Britain</i>. London: Hambledon Press, 1993.  Solomos, John. <i>Race and Racism in Contemporary Britain</i>. Baisngstoke: Macmillan, 1993.</p>					

<b>Tantárgy neve: Szakirány 4: Kultúra és társadalomtörténet</b>					
<b>Kelták a Brit-szigeteken</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus bevezetőt nyújt a Brit-szigetek kelta lakosságának történetébe. A keltákról, akik egykor Európa jelentős részét uralták, nem sok egykorú forrás maradt fenn. Főleg tárgyi emlékek maradtak, illetve római kori leírások, melyek gyakran másodkézből kapott információkra alapoztak. A kelták társadalomszerkezetét, világképét elsősorban a Brit szigetek kelta lakosságának – főként a walesi és ír – hagyományaiból ismerjük. A kurzus a kelta legendairódalom felhasználásával mutatja be a társadalom tagozódását, mindennapi életét és hitvilágát.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Caesar, Caius Julius. <i>A gall háború</i>. Budapest: Európa kiadó, 1964.          Chadwick, Nora. <i>The Celts</i>. London: Penguin Books, 1991.          Dillon, Myles, Nora Chadwick. <i>The Celtic Realms</i>. London: Phoenix, 2000,          Laing, Jennifer, Lloyd Robert Laing. <i>Celtic Britain and Ireland: Art and Society</i>. New York: St. Martin's Pr., 1995.          Livius, Titus. <i>A római nép története</i>. Budapest: Európa kiadó, 1963.          MacCana, Proinsias. <i>Celtic mythology</i>. London: Hamlyn, 1975.          Olmsted, S. Garrett. <i>The gods of the Celts and the Indo-Europeans</i>. Budapest: Archaeolingua Alapítvány, 1994.          Strabon. <i>The Geography of Strabo</i>. Cambridge, London: Harvard University Press, 1988.          Yeats, William Butler. <i>The Celtic Twilight</i>. Budapest: Hanga, 2003.          Irish Myths and Legends, <a href="http://www.mc.maricopa.edu/~tomshoemaker/celtic/index.html">www.mc.maricopa.edu/~tomshoemaker/celtic/index.html</a></p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Dömötör Tekla. <i>Germán, kelta regék és mondák</i>. Budapest: Móra, 1982.          Filip, Jan. <i>A kelta civilizáció és öröksége</i>. Budapest: Gondolat, 1966.          Haywood, John. <i>The Historical Atlas of the Celtic World</i>. Thames and Hudson, 2003.</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 5: Irodalom tematikus megközelítésben</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>Az egyes korszakokon átívelő kapcsolatok gyakran nem csupán egy-egy műfajon vagy műnemen belül jelentkeznek, hanem más és más formában, stilisztikai, műfaji kontextusban bukkanak fel. Az elszigetelt, egy-egy műre koncentrálnó szövegelemzésnél tehát már fejlettebb elemzőkészséget igényelnek a tantárgycsoportban kínált kurzusok, hiszen a témák továbbélésének, átvételének felfedezése és tudományos igényű elemzése feltételezi az alapvető ismereteket mind az irodalomtörténet korszakai, mind pedig a legfontosabb műfajok vonatkozásában.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
Ld. az egyes kurzusleírásoknál.					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Limpár Ildikó					

<b>Tantárgy neve: Modul 5: Irodalom tematikus megközelítésben</b>					
<b>Idő: metafora és fogalom</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma: 1</b>	<b>Heti óraszám: 4</b>	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>Az idő fogalma az antikvitás óta foglalkoztatja a filozófiát, és ez az érdeklődés mind a mai napig tart. Platón, Arisztotelész, Augustinus, majd Kant és Bergson után a 20. században is jelentős kérdéssé vált, különösen Heidegger kutatásai során, majd az elemzés új fordulatot vett Ricoeur <i>Temp et Recit</i> című könyve nyomán. A szemináriumi munka során bepillantunk az említett gondolkodók írásaiba, majd pedig megnézzük, a Shakespeare-i életműben hogyan formálódik az időtapasztalat, hogyan tematizálódik és hogyan metaforizálódik az idő.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Plato. <i>Republic</i> (selections) transl. Paul Shorey. London-Cambridge: Harvard Univ Press, 1953.  Aristotle. <i>Physics</i> Book 4 transl. by Robin Waterfield; with an introd. and notes by David Bostock. Oxford, New York: OUP, 1996.  Augustine. <i>Confessions</i> Book 12, transl. with an introduction R. S. Pine-Coffin, Harmondsworth, Penguin, 1961.  Immanuel Kant. <i>Critique of Pure Reason</i>. <a href="http://www.hkbu.edu.hk/~ppp/cpr/toc.html">www.hkbu.edu.hk/~ppp/cpr/toc.html</a>  Heidegger. <i>On Time and Being</i> trans J. Stambaugh, New York etc: Harper Torchbooks, 1972.  Paul Ricoeur. <i>Time and Narrative</i> (selections) trans. Kathleen Blamey and David Pellauer Chicago: University of Chicago Press, 1988. vols. 1-3.  Shakespeare. <i>Comedy of Errors, As You Like It, Othello, Hamlet, Measure for Measure, The Sonnets</i>. (Arden series)</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 5: Irodalom tematikus megközelítésben</b>					
<b>„Lánnyá válik, s írni kezd”- Női olvasók és nőírók</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus célja a női olvasói réteg kialakulásának vizsgálata, elsősorban azzal a szemmel, hogy milyen kölcsönhatásban volt ez a réteg az irodalom szerzőire, az angol irodalomban egyre jelentősebbé váló nőírók megjelenésére és elismertségére. A félév során a tizenkilencedik század elejétől a kortárs irodalomig vizsgáljuk a nők jelenlétét íróként és olvasóként.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Mary Shelley. <i>Frankenstein</i> (texts: 1818: OUP, 1993, 1831: Penguin, 1994),  Elizabeth Inchbald. <i>A Simple Story</i> and Prefaces (25) to <i>The British Theatre</i>,  Jane Austen. <i>Pride and Prejudice</i>, (Penguin, 1985) <i>Persuasion/Jane Austen: A memoir of Jane Austen</i> by J.E. Austen-Leigh. Penguin, 1985.  Emily Bronte. <i>Wuthering Heights</i>. Penguin, 1995.  Charlotte Bronte. <i>Jane Eyre</i>. Norton Critical Edition, 1987.  Virginia Woolf. <i>Moments of Being: Unpublished Autobiographical Writings of Virginia Woolf</i>. ed. Jeanne Schulkind. The Hogarth Press, 1985.  Virginia Woolf. <i>Egy jó házból való angol úrilány. Önéletrajzi írások</i>. ed Séllei Nóra, Artemisz könyvek, Debrecen: Csokonai Kiadó, 1999.  Helen Fielding. <i>Bridget Jones's Diary</i>. Picador, 1996.</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p><i>The Woman Reader 1837-1914</i> (Kate Flint, OUP, 1993)  <i>Brilliant Careers. The Virago Book of 20th century Fiction</i>. ed. Sarah Wood, London: Virago Press, 2000.  <i>Sexual Personae</i>. Camille Paglia. Penguin.  Patricia Beer. <i>Reader, I married him: a study of woman characters of Jane Austen, Charlotte Bronte, Elizabeth Gaskell and George Eliot</i>. Barnes and Noble, 1974.  Mary Poovey. <i>The Proper Lady and the Woman Writer: Ideology as Style in the Works of Mary Wollstonecraft, Mary Shelley, and Jane Austen</i>. 1984.  Jane Spencer. <i>The Rise of the Woman Novelist: from Aphra Behn to Jane Austen</i>. 1986.  Séllei Nóra. <i>Lánnyá válik, s írni kezd: 19. századi angol írónők</i>. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó, 1999.  Elaine Showalter. <i>The Female Malady: Women, Madness and English Culture</i>. 1977.</p>					



<b>Tantárgy neve: Modul 5: Irodalom tematikus megközelítésben</b>					
<b>Adaptáció, utánzás, hamisítás és plágium az angol irodalomban</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>Shakespeare, a nagy adaptátor és utánzó óta a természet vagy korábbi műalkotások <i>követésének</i> különféle kérdései zavarba ejtették az írókat, a művészeket és a kritikusokat egyaránt. E szeminárium célja felfejteni néhány szílat az adaptáció, imitáció, hamisítás és plágium történetéből – úgy elsődleges (pl. Macpherson, Chatterton, Stoppard stb.), mint másodlagos szempontból (pl. Coleridge a copyrightról, romantikus író- és tekintélyelméletek stb.). Ennek során egyrészt közismert műveket fogunk olvasni új perspektívából, másrészt pedig korábban ismeretlen vagy nem kanonizált írásműveket is felfedezünk.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Fejérvári, Boldizsár. “Rosencrantz and Guildenstern Meet Edward II: A Study in Intertextuality.” <i>The AnaChronisT</i> [9] 2003: 173–196.</p> <p>Hirsch, David H. “Postmodern or Post-Auschwitz: The case of Poe.” <i>The Deconstruction of Literature: Criticism after Auschwitz</i>. Hanover: University Press of New England, 1991. 244–254.</p> <p>Joughin, John J. “Shakespeare zsenije: <i>Hamlet</i>, adaptáció és a mű követése.” Trans. Boldizsár Fejérvári. <i>Filológiai Közöny</i> LI (2005.3–4): 165–88.</p> <p>Péti, Miklós. “The Shaping of Literary Cult: The Reception of Chapman’s <i>Homer</i> from Jonson to Keats.” <i>The AnaChronisT</i> [5] 1999: 33–52.</p> <p>Ruttkay, Veronika. “Interpreting <i>Hamlet</i>, 1812–13: Coleridge’s Romantic Hermeneutic Experiment.” <i>The AnaChronisT</i> [8] 2002: 44–78.</p> <p>Scott, Michael. <i>Shakespeare and the Modern Dramatist</i>. Basingstoke &amp; London: Macmillan, 1989.</p>					

Kérelem az *Anglisztika mesterképzési szak* indítására

<b>Tantárgy neve: Modul 6: Angol nyelvű irodalmak</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>Bár a képzés fókuszában Nagy-Britannia irodalma áll, természetesen nem képzelhető el egyetemi szintű angolszász irodalmi képzés az egyéb angol nyelvű irodalmak legalább alapszintű tárgyalása nélkül. A tantárgycsoport kurzusokat kínál Észak-Amerika irodalmából, az európai/nyugati diskurzusba kapcsolódó, hagyományosnak tekinthető, elsősorban fehér szerzők műveiből, de ugyanígy helyet kapnak az Egyesült Államok területén élő kisebbségek szerzői és alkotásai is. Emellett a brit gyarmatbirodalom felbomlása utáni posztkoloniális irodalmak ismerete is elengedhetetlen az anglisztika mesterszakos végzettségű bölcsész számára, ezért dél-afrikai és indiai irodalommal foglalkozó kurzusok, valamint a brit szigeteken élő, angol nyelvű, de nem angol nemzeti identitású szerzők művei is szerepelnek a kínálatban.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
Ld. az egyes kurzusleírásoknál.					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Pellérdi Márta					

<b>Tantárgy neve: Modul 6: Angol nyelvű irodalmak</b>					
<b>Bevezetés az Amerikai Egyesült Államok eszmetörténetébe</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus célja, hogy mélyre hatoló betekintést nyújtson az Amerikai Egyesült Államok eszmetörténeti gyökereibe. A szeminárium középpontjában az irodalomban és a társadalomban egyaránt megjelenő jelentős témák állnak, hiszen a rabszolgaság, vagy a polgárháború megértése nélkül a kortárs amerikai irodalom nagy része értelmét veszti.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Jonathan Edwards, <i>Sinners in the Hands of an Angry God</i>  Mary Rowlandson, "... Narrative of Captivity and Restauration..."  Voices of Native Americans  James Fenimore Cooper, <i>The Leatherstocking Tales</i>  Washington Irving, "Rip Van Winkle"  Thoreau, "On Civil Disobedience," "Walden"  Emerson, "Self-Reliance," "Concord Hymn," "The American Scholar"  Whitman, "When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd," "Passage to India," "One's-Self I Sing"  Melville, "Bartleby the Scrivener"  William Ellery Channing, "The Moral Argument Against Calvinism"  The Life of Frederick Douglass  Harriet Beecher Stowe, <i>Uncle Tom's Cabin</i>  Joel Chandler Harris, Uncle Remus Stories  Crane, "The Red Badge of Courage"  Frederick Jackson Turner, "The Significance of the Frontier in American History"  A rabszolgaság kérdésének mindkét oldalát megvilágító írások</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 6: Angol nyelvű irodalmak</b>					
<b>Az amerikai novella a 19. században</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus célja, hogy a hallgatókat részletesebben megismertesse az amerikai próza virágzó korszakának novellisztikájával, olyan szerzőkkel, akik nemcsak amerikai, de világviszonylatban is maradandót alkottak. Poe, Hawthorne, Melville és James írásai sajátosan tükrözik az akkori amerikai valóságot, feltárják a lélek mélységeit és integrálják az európai irodalmi hagyományokat.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>E. A. Poe: “The Purloined Letter”; “Murders in the Rue Morgue”; “Ligeia”, “The Mask of Red Death”; “The Cask of Amontillado”;  N. Hawthorne : “My Kinsman, Major Molineux”, “The Birth-Mark”; “Ethan Brand”; “The Artist of the Beautiful”;  H. Melville: “Bartleby, the Scrivener,” “Benito Cereno”, “Billy Budd, Sailor”;  H. James: “Daisy Miller”; “The Real Thing,” , “The Beast in the Jungle”.</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>D. H. Lawrence. <i>Studies in Classic American Literature</i>. 1923.  Frederic Crews. <i>The Sins of the Fathers: Hawthorne’s Psychological Themes</i>. 1966.  Elisabeth Philips. <i>E.A. Poe: An American Imagination</i>. 1979.  Quentin Anderson. <i>The American Henry James</i>. 1957.  M. P. Rogers. <i>Subversive Genealogy: The Political Art of Herman Melville</i>. 1983.</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 6: Angol nyelvű irodalmak</b>					
<b>Félelem és reszketés Poe házaiban</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>Edgar Allan Poe novelláinak helyszínei többnyire a transzcendentalista írók természetképétől idegen, rejtélyes és melankolikus világot tárnak elénk. A történetekben szereplő házak elhelyezkedése és felosztása szimbolikus jelentőséggel bír, hiszen egyrészt az emberi lélek sötét zugainak metaforájaként, valamint gyermekkori félelmek előidézőjeként jelennek meg. Gaston Bachelard <i>The Poetics of Space</i> c. könyvében fenomenológiai szempontból vizsgálja a ház különböző részeit, melyeket az emlékezéssel és az álmokkal hoz kapcsolatba. E megközelítés alkalmazva a kurzus során Poe térszerkesztésének rejtjelmeit kutatjuk.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Gaston Bachelard: <i>The Poetics of Space: The Classic Look at How We Experience Intimate Spaces</i>            Edgar Allan Poe: <i>Collected Stories</i>            Richard Ruland and Malcolm Bradbury: <i>From Puritanism to Postmodernism</i>            Marek Paryz: <i>Social and Cultural Aspects of Madness in American Literature 1798-1860</i></p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 6: Angol nyelvű irodalmak</b>					
<b>Az afrikai-amerikai regény fejlődése a rabszolga narratíváktól napjainkig</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A szeminárium a legfontosabb afrikai amerikai regények olvasásával és irodalomtörténeti tanulmányozásával foglalkozik. A rabszolga narratíva különleges műfajának és hatásának tanulmányozása és megértése után, a hallgatók történeti sorrendben olvasnak el néhány (7-8) fontos regényt, minden esetben megértve és tanulmányozva az adott kor társadalmi és kulturális jellemzőit, valamint a regény irodalomelméleti megközelítését és jelentőségét. A regények olvasása és tanulmányozása tehát a megfelelő irodalomtörténeti ismeretek elsajátításával párhuzamosan fog történni, amit a kötelező irodalom listában feltüntetett műveken kívül az ezekhez kapcsolódó tudományos cikkek olvasása tesz lehetővé.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Frederick Douglass: <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave</i>            Harriet Wilson: <i>Our Nig</i>            James Weldon Johnson: <i>Autobiography of an Ex-Coloured Man</i>            Richard Wright: <i>Native Son</i>            Jane Toomer: <i>Cane</i>            Zora Neale Hurston: <i>Their Eyes Were Watching God</i>            Ralph Ellison: <i>Invisible Man</i>            Toni Morrison: <i>Jazz</i>            Henry Louis Gates: <i>The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literary Criticism</i></p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 6: Angol nyelvű irodalmak</b>					
<b>Az amerikai dél modern prózairodalma</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus áttekintést ad az amerikai dél modern prózairodalmáról a faulkneri alapoktól indulva egészen a kortárs művekig bezárólag, külön hangsúlyt fektetve arra, hogy a hallgatók részletesebben megismerhessék a déli reneszánsz legjelentősebb képviselőinek alkotásait, s megismerkedhessenek kevésbé ismert szerzőkkel is. A kurzus célja, hogy a déli irodalom főbb tematikai és stilisztikai jellegzetességeit és azok változásait vizsgálja a szépirodalomban.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Philip M. Weinstein, ed. <i>The Cambridge Companion to William Faulkner</i>. Cambridge: Cambridge UP, 1998.</p> <p>Backman, Melvin. <i>Faulkner: The Major Years: A Critical Study</i>. London: Indiana UP, 1966.</p> <p>Hutchinson, George. <i>The Harlem Renaissance in Black and White</i>. Cambridge: Harvard UP, 1997.</p> <p>Campbell, Mary Schmidt, David Driskell, David Levering Lewis, and Deborah Willis Ryan. <i>Harlem Renaissance: Art of Black America</i>. New York: Studio Museum in Harlem, 1994.</p> <p>Orvell, Miles. <i>Flannery O'Connor. An Introduction</i>. Jackson: UP of Mississippi, 1991.</p> <p>Seidel, Kathryn Lee. <i>The Southern Belle in the American Novel</i>. Tampa: U. of South Florida Press, 1985.</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 6: Angol nyelvű irodalmak</b>					
<b>A kísérletező hagyomány az '50-es évek amerikai költészetében</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>  A kurzus a Walt Whitman, Emily Dickinson és Ezra Pound nevével fémjelzett kísérletező nemzedékek hatását vizsgálja a II. világháborút követő amerikai költészetben. Kiemelt jelentőséget kap a Charles Olson-féle projektív vers technikájának tanulmányozása, mely a korai posztmodern amerikai költészet egyik kiindulópontjának tekinthető. A szeminárium célja, hogy az '50-es évek költészeti irányzatait egyfelől a századforduló magas és radikális modernizmusának örökségeként, másfelől pedig a vizuális művészetek, így például a festészet és a szobrászat összefüggéseiben mutassa be.					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>  Marjorie Perloff: <i>The Dance of the Intellect: Studies in the Poetry of the Pound Tradition</i> Marjorie Perloff: <i>Postmodern Genres</i> Tóta Péter Benedek: <i>An Anthology of 20<sup>th</sup> Century English, American, and Irish Poetry II</i> Bollobás Enikő: <i>Az amerikai irodalom története</i> Charles Olson: <i>Collected Poems</i>					



<b>Tantárgy neve: Modul 6: Angol nyelvű irodalmak</b>					
<b>Angol nyelvű afrikai próza</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>Bevezető kurzus az angol nyelvű afrikai próza világába. Dél-, Kelet- és Nyugat-Afrika íróinak műveiből válogatva próbáljuk megismerni az afrikaiak számára legfontosabb témákat és problémákat. Dél-Afrika sokszínű lakosságát 'fehér', 'színes' és 'fekete' írók képviselik, míg Kelet- és Nyugat-Afrika íróinak (pl. Ngugi, Chinua Achebe, Ayi Kwei Armah) művei révén arra az irodalmi, irodalomelméleti vitára is kitekintünk, mely a körül zajlott, hogy milyen nyelven kell írnia egy afrikai írónak.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Alex La Guma. 'A Walk in the Night' in <i>A Walk in the Night and other stories</i>. AWS, Heinemann, 1968.          Athol Fugard. <i>Tsotsi</i>. Penguin Books, 1983.          Bessie Head. <i>Maru</i>. African Writers Series, Heinemann, 1987.          ed. Ch. Achebe and C.L. Innes. <i>African Short Stories</i>., Heinemann, 1985.          ed. Achebe and Innes. <i>The Heinemann Book of Contemporary African Short Stories</i>. Heinemann, 1992.          ed. Yvonne Vera. <i>Opening Spaces</i>. Contemporary African Women's Writing. Heinemann, 1999.          ed. Denis Hirson, with Martin Trump. <i>South African Short Stories</i>. From 1945 to the present, Heinemann (AWS), 1994.</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Ania Loomba. <i>Colonialism/Postcolonialism</i>. Routledge, 1998.</p>					

<b>Tantárgy neve: Modul 6: Angol nyelvű irodalmak</b>					
<b>Az észak mítosza a kanadai kultúrában</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma: 1</b>	<b>Heti óraszám: 4</b>	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus célja az “észak örökségének” kanadai vonatkozású hagyománya és diszkurzusa, az irodalom relációja a kultúrához, és a kultúrának a társadalomhoz illetve nemzethez való viszonya és vonatkozásai. A különböző mítoszok és történelmi dokumentációkon keresztül a hallgatók a “mítoszok központi magját” keresve betekintést nyernek a kanadai társadalom, illetve intézményeinek, és a hatalmas térségek, tájak, és az északi világ közötti kapcsolatrendszerbe. Ezen rétegek vizsgálatával a hallgatók a hisztoricitás és az észak irodalomtörténeti problematikáját és vonatkozásait ismerhetik meg, melyek a kanadai tanulmányok és a kulturális vizsgálat szempontjából alapvetően fontos szerepet tölt be.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Cameron, Elsbeth. (ed.) <i>Canadian Culture: an Introductory Reader</i>. Toronto: Canadian Scholars’ Press, 1997.</p> <p>Pryke, K. G.-Soderlund, W. C. (eds.) <i>Profiles of Canada</i>. Toronto: Canadian Scholars’ Press, 2003.</p> <p>Weaver, R.-Toye, W. (eds.) <i>The Oxford Anthology of Canadian Literature</i>. Toronto: Oxford Univ. Press, 1973.</p> <p>Harper, J. Russel. <i>Painting in Canada. A History</i>. Toronto: Univ. of Toronto Press, 1985.</p> <p>Hulan, Renée. <i>Northern Experience and the Myths of Canadian Culture</i>. Quebec: McGill-Queen’s Univ. Press, 2002.</p> <p>Daymond, D. – Monkman, L. (eds.) <i>Literature in Canada. Volume 2</i>. Gage publishing Ltd., Toronto, 1978.</p> <p>Atwood, M. (ed.) <i>The New Oxford Book of Canadian Verse in English</i>. Toronto: Oxford Univ. Press, 1982.</p>					

<b>Tantárgy neve: Kötelezően választható irodalmi szemináriumok 1.</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>  A szakirányon belül kínált hat tantárgyi csoportban kínált kurzusok közül szabadon választható kurzus. A tantárgyfelelős feladata a zökkenőmentes képzés érdekében annak biztosítása, hogy minden félévben kellő számú és tematikájú kurzus legyen meghirdetve.					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>  Ld. az egyes kurzusoknál.					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Barcsák János					

<b>Tantárgy neve: Kötelezően választható irodalmi szemináriumok 2.</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>  A szakirányon belül kínált hat tantárgyi csoportban kínált kurzusok közül szabadon választható kurzus. A tantárgyfelelős feladata a zökkenőmentes képzés érdekében annak biztosítása, hogy minden félévben kellő számú és tematikájú kurzus legyen meghirdetve.					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>  Ld. az egyes kurzusoknál.					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Pellérdi Márta					

Kérelem az *Anglisztika mesterképzési szak* indítására

<b>Tantárgy neve: Kutatásmódszertan</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kutatásmódszertan a differenciált tanulásszervezés kialakításával bevezetést nyújt a kutatómunkába, előkészíti a doktori képzésbe való bekapcsolódást, továbbá elősegíti a kötelező tananyagot meghaladó tudományos igényű önképzést, és a hallgató által így elért eredmények szakmai nyilvánosságának első, szűkebb, kísérleti fórumát biztosítja.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Booth, Colomb, Williams. <i>The Craft of Research</i>. Chicago: University of Chicago Press, 1995.          Currie, Cray. <i>Strictly Academic. A Reading and Writing Text</i>. New York etc: Newbury House, 1987.          Fabb, Durant. <i>How to Write Essays, Dissertations, and Theses in Literary Studies</i>. London: Longman, 1994.          Biddle, Arthur W., Fulwiler, Toby. <i>Reading, Writing, and the Study of Literature</i>. New York: Random House, 1989.</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Tóta Péter Benedek					

Kérelem az *Anglisztika mesterképzési szak* indítására

<b>Tantárgy neve: Szakdolgozatíró szeminárium</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A szeminárium teljesen gyakorlati szemléletű, célja nemcsak a szakdolgozat fázisainak végigjárása (a téma kutatásától a vázlat elkészítésén át az egyes fejezetek kidolgozásáig), hanem az íráskészség, -szerkesztés és lektori képességek fejlesztése. Az értékelés tehát magában foglalja szakdolgozati fejezetek írását és megbeszélését, valamint lektorálási feladatokat is.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Gibaldi, Joseph. <i>MLA Handbook for Writers of Research Papers</i>. 6. kiadás. New York: The Modern Language Association, 2003.</p> <p>Turabian, Kate L. <i>A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertation</i>. 6. kiadás (John Grossman és Alice Bennett átdolgozásában). Chicago: The University of Chicago Press, 1996.</p> <p>Booth, Colomb, Williams. <i>The Craft of Research</i>, Chicago: University of Chicago Press, 1995.</p> <p>Currie, Cray. <i>Strictly Academic. A Reading and Writing Text</i>. New York etc: Newbury House, 1987.</p> <p>Fabb, Durant. <i>How to Write Essays, Dissertations, and Theses in Literary Studies</i>. London: Longman, 1994.</p> <p>Lester, James D. <i>A Writer's Handbook</i>. San Diego etc: Harcourt, Brace, Jovanovich, 1991.</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Reuss Gabriella					

**b) Angol elméleti nyelvészet szakirány**

<b>Tantárgy neve: Haladó fonológia</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> Angol fonológia és morfológia	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus áttekinti a fonológiaelmélet fő vonulatait a klasszikus generatív elemzésektől az Optimalitás-elméletig és a Kormányzás-fonológiáig. Feladata, hogy áthidalja az alapozó fonológia-kurzus során oktatott hagyományos fonológiai elemzés (nagy részt az ún. Klasszikus Generatív Fonológia) és a legmodernebb irányzatok közti szakadékot, és elfogulatlanul bemutassa a kortárs elméletek főbb vonulatait. A tárgyalt témák: Az SPE-től napjainkig (a szótag felemelkedése, az Autoszegmentális Fonológia, a Lexikális Fonológia). Optimalitás és fonológia (Szabályok vagy megszorítások?, megszorítások sorrendezése, paradigmauniformitás). Kormányzás és fonológia (a szótag bukása, egyértékű fonológiai jegyek, kormányzás és engedélyezés). „Búcsú az összetevőktől”: CV/VC (Szigorú CV Fonológia, a szó eleje, VC Fonológia).</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Kenstowicz, Michael (1993) <i>Phonology in Generative Grammar</i> (Blackwell Textbooks in Linguistics).                  Archangeli, Diana - D. Terence Langendoen (1997) <i>Optimality Theory: An Overview</i>. Blackwell.                  Harris, John (1994) <i>English Sound Structure</i>. Cambridge, Mass. and Oxford: Blackwell.</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Chomsky, Noam - Morris Halle (1968) <i>The Sound Pattern of English</i>. MIT Press.                  Scheer, Tobias (2004) <i>A Lateral Theory of Phonology</i>. Vol 1: What is CVCV, and Why Should it Be? Berlin: Mouton de Gruyter.                  Prince, Alan - Paul Smolensky (1993) <i>Optimality Theory: Constraint Interaction in Generative Grammar</i>. (<a href="http://roa.rutgers.edu/view.php3?roa=537">http://roa.rutgers.edu/view.php3?roa=537</a>)</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Cser András					

<b>Tantárgy neve: Morfológiaelmélet</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> Angol fonológia és morfológia	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus célja, hogy részletesen megismertesse a hallgatókat a morfológiai szerkezet fogalmával, ezen belül a flexió (ragozás) jellegzetességeivel, a szóképzéssel és szóösszetétellel, a morfológia funkcióival, a morfémák típusaival stb. Külön kiemelten foglalkozik a kurzus a morfológia elméletével, a morfológia és a fonológia, illetve a morfológia és a szintaxis kapcsolatával. Betekintést nyernek a hallgatók a produktivitással kapcsolatos főbb problémákba is. A kurzus során alkalom nyílik különböző típusú morfológiai rendszerek összevetésére is, illetve kitérünk a morfológia diakrón aspektusaira, különös tekintettel a lexikalizáció és a grammatikalizáció jelenségére. A kurzus alaptémájából adódik, hogy egyes morfológiai jelenségeket különböző elméleti szempontok szerint is megvizsgálunk, elemezve és összehasonlítva a tárgyalt elméleteket.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Bybee, Joan L. <i>Morphology</i>. John Benjamins, 1985.                  Haspelmath, Martin. <i>Understanding Morphology</i>. London: Arnold, 2002.</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Anttila, Raimo. <i>Historical and comparative linguistics</i>. John Benjamins, 1989.                  Aronoff, Mark. <i>Word formation in generative grammar</i>. MIT Press, 1976.                  Bauer, Laurie. <i>English Word Formation</i>. Cambridge University Press, 1983.                  Hopper, Paul J. - E. C. Traugott. <i>Grammaticalization</i>. Cambridge University Press, 2003.                  Katamba, Francis. <i>English Words</i>. Routledge, 1994.                  Kristó László. <i>The English Word</i>. Letölthető a következő weboldalról:  <a href="http://www.startadsl.hu/Malex">http://www.startadsl.hu/Malex</a>                  Matthews, P. <i>Morphology</i>. Cambridge University Press, 1974.                  Pinker, S. <i>Words and Rules: The Ingredients of Language</i>. New York: Harper Collins, 2000.                  Spencer, Andrew. <i>Morphological Theory</i>. Oxford: Blackwell, 1991.</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Tóth Ildikó					



Kérelem az *Anglisztika mesterképzési szak* indítására

<b>Tantárgy neve: Haladó szintaxis</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> Alapozó angol szintaxis	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus témái félévenként változnak; így a kurzus több félévben is felvehető. Elsősorban magyar anyagon foglalkozunk a generatív mondattani kutatások kurrens kérdéseivel és eredményeivel. Tárgyaljuk a főnévi csoport szerkezetét, különös tekintettel a birtokos szerkezetre, foglalkozunk az igeneves kifejezésekkel, különösen a személyragos főnévi igenévvvel, a határozói igenévvvel és annak passzivizáló szerepével, a névszói állítmánnyal, az azonosító mondatokkal, a kvantorok szerkezeti helyével és értelmezésével, a fókusz problémáival stb.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>K. É. Kiss (2002) <i>The Syntax of Hungarian</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 7-10. fejezet.  É. Kiss K. (2008) Free word order, (non-)configurationality and phases. <i>Linguistic Inquiry</i> 39.3.,  valamint félévenként változó tanulmányok.</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> É. Kiss Katalin					

Kérelem az *Anglisztika mesterképzési szak* indítására

<b>Tantárgy neve: Történeti nyelvészet</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> -	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>Ez a kurzus a történeti nyelvtudomány elméletének és módszertanának áttekintését nyújtja. Az érintett témák az alábbiak: (i) A hangváltozás elméletei (újgrammatikus, strukturalista, korai generatív, funkcionális/adaptív, optimalitáselmélet); (ii) A nyelvtani változás elméletei (újgrammatikus értelemben vett analógia, természetes morfológia, az analógia újabb keletű elméletei, a szintaktikai változások és a grammatikalizáció elméletei); (iii) Etimológia.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
-					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Anderson, John M. (1985) 'The status of voiced fricatives in Old English' <i>Folia Linguistica Historica</i> 6:215–243.</p> <p>Wilbur, Terence H. (ed. 1977) <i>The Lautgesetz-Controversy: A Documentation (1885–86)</i>. Amsterdam: Benjamins.</p> <p>Paul, Hermann (1995) <i>Prinzipien der Sprachgeschichte</i>. Tübingen: Niemeyer.</p> <p>Lindblom, Björn, Susan Guion, Susan Hura, Seung-Jae Moon, Raquel Willerman (1995) 'Is sound change adaptive?' <i>Rivista di Linguistica</i> 7.1:5–37.</p> <p>Blevins, Juliette (2005) <i>Evolutionary Phonology</i></p> <p>Malkiel, Yakov (1993) <i>Etymology</i>. Cambridge: CUP.</p> <p>Hopper, Paul J. &amp; Elizabeth Closs Traugott (1993) <i>Grammaticalization</i>. Cambridge: CUP.</p> <p>Fónagy Iván (1956) 'Über den Verlauf des Lautwandels' <i>Acta Linguistica Hungarica</i> 6:173–278.</p> <p>Weinreich, Uriel, William Labov &amp; Marvin Herzog (1968) 'Empirical foundations for a theory of language change.' in: Lehmann, W. &amp; Y. Malkiel (szerk.) <i>Directions for Historical Linguistics</i>. Austin: University of Texas Press. 95–188.</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Cser András					

Kérelem az *Anglisztika mesterképzési szak* indítására

<b>Tantárgy neve: Nyelvelsajátítás</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> Alapozó angol szintaxis	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus célja, hogy megismertesse a hallgatókat az anyanyelv elsajátításának folyamatával, meghatározott fázisaival. A kurzus ismerteti, hogy mely életkorban milyen anyanyelvi tudás tekinthető tipikusnak, milyen törvényszerűségek érvényesülnek a hangrendszer elsajátításakor, mik a sajátosságai az egyszavas és a kéttagú közléseknek. Megvizsgáljuk az átlagos mondat hossz növekedésével együttjáró szerkezeti változásokat, a mondat alkotórészei közötti viszonyokat kifejező nyelvtani eszközök kialakulásának törvényszerűségeit. A kurzus során a következő problémákat is vizsgáljuk: mi a velünk született adottság és a tanulás egymáshoz viszonyított szerepe a nyelvelsajátításban? Szabályok tanulásán vagy asszociációs kapcsolatok kiépülésén alapul-e a nyelvelsajátítás?</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Peccei, J. S. (1999) <i>Child Language</i>. New York: Routledge.            Gleason, J. (ed.) (1997) <i>The Development of Language</i>. Boston: Allyn and Bacon.</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Lust, B. C. and Foley C. (ed.) (2004) <i>First Language Acquisition</i>. Oxford: Blackwell.            Pinker, S. (2000) <i>Words and Rules: The Ingredients of Language</i>. Harper Collins, New York.            Smith, N. and Tsimpli, I. (1993) Learning be impossible: the acquisition of possible and impossible languages by a polyglot savant. <i>Lingua</i> 91, 279-347.            Smith and Tsimpli (1991) Linguistic modularity? A case study of "Savant" linguist. <i>Lingua</i> 84, 315-351.</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Tóth Ildikó					

<b>Tantárgy neve: Nyelv és társadalom</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> Angol fonológia és morfológia	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus megismerteti a hallgatókat a nyelvhasználat és az emberi társadalom közti szövevényes kapcsolattal. Bemutatja a dialektológia alapvető fogalmait és módszereit, melyeket az angol nyelv dialektusai (beleértve a pidgin és kreol nyelveket) közötti főbb kiejtési, nyelvtani és lexikális különbségek illusztrálnak. Tisztázza a sztenderd nyelvváltozat, a nyelvi presztízs, a lokalizálhatóság, a tájnyelv és a nyelvörzés fogalmát, a tabu, az eufémizmus, a politikai korrektség jelenségét. A földrajzi dialektusok mellett említést tesz a társadalmi osztály, foglalkozás, kor, nem és etnicitás szerinti nyelvváltozatokról is, valamint a nyelvi közlés körülményeinek hatásáról (beszélt nyelv v. írott nyelv, stílusok, regiszterek, szleng, kódváltás).</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Freeborn, Dennis - Peter French - David Langford (1993) <i>Varieties of English</i>. Basingstoke: Palgrave Macmillan.  Wardhaugh, Ronald (2005) <i>An Introduction to Sociolinguistics</i> (Blackwell Textbooks in Linguistics).</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Chambers, J.K. – Peter Trudgill (1998) <i>Dialectology</i> (Cambridge Textbooks in Linguistics).  Hughes, Arthur – Peter Trudgill (1996) <i>English accents and dialects: An introduction to social and regional varieties of English in the British Isles</i>. London &amp; New York: Hodder Arnold.  Trudgill, Peter – Jean Hannah (1982) <i>International English. A guide to varieties of Standard English</i>. London: Edward Arnold.  Wells, John C. (1982) <i>Accents of English</i>. Vol.1-3. Cambridge: CUP.</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Földváry Kinga					

**Kötelezően választható speciális kurzusok:** a szak adott kód alatt meghirdetett órái közül választhatók, két kurzus elvégzése kötelező

<b>Tantárgy neve: Kötelezően választható nyelvészeti szeminárium 1.</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> kurzusonként változó	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A tantárgy keretében a nyelvészet egyes részterületeinek vagy fontos problémaköreinek alaposabb vizsgálatára kerül sor. Az alább felsorolt kurzusok példaként szolgálnak, természetesen az adott hallgatói létszám és igény határozza meg, hogy mely félévben milyen kurzusokat hirdet a szak.</p> <p>A tantárgyfelelős feladata ez esetben az, hogy gondoskodjon félévről félévre megfelelő számú és változatos kurzuskínálatról.</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Tóth Ildikó					

<b>Tantárgy neve: Kötelezően választható nyelvészeti szeminárium 2.</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> kurzusonként változó	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A tantárgy keretében a nyelvészet egyes részterületeinek vagy fontos problémaköreinek alaposabb vizsgálatára kerül sor. Az alább felsorolt kurzusok példaként szolgálnak, természetesen az adott hallgatói létszám és igény határozza meg, hogy mely félévben milyen kurzusokat hirdet a szak.</p> <p>A tantárgyfelelős feladata ez esetben az, hogy gondoskodjon félévről félévre megfelelő számú és változatos kurzuskínálatról.</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Bende-Farkas Ágnes					

<b>Tantárgy neve: Kötelezően választható nyelvészeti szeminárium: A fonológia és a szintaxis kapcsolata</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> Angol fonológia és morfológia, Alapozó angol szintaxis	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus két fő kérdést tárgyal: 1. Vajon a fonológia és a szintaxis alapvetően különbözőek, vagy egyetlen, uniform nyelvi képesség megvalósulásai? 2. Hogyan megy végbe a szintaxis-fonológia leképezés, azaz miként fordítjuk le a szintaktikai információt a fonológia nyelvére? Az első kérdés megválaszolására a kurzus több lehetséges megoldást áttekint, mindkét lehetőség szerint, a klasszikus Generatív Fonológiában, a Kormányzás-fonológiában és az Optimalitás-elméletben. A második kérdés megválaszolására a kurzus felvázolja a Generatív Grammatika több elméletét, az SPE-től a Prozódikus Fonológiáig.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Bromberger, Sylvain and Morris Halle (1989) Why phonology is different. <i>Linguistic Inquiry</i> 20.1: 51-70. (Also appeared in Asa Kasher (1991) (ed.) <i>The Chomskyan Turn</i>. Cambridge, Mass. and Oxford: Blackwell. 56-77.)</p> <p>Inkelas, Sharon and Draga Zec (1995) Syntax-phonology interface. In Goldsmith, John A. (1995) (ed.) <i>The Handbook of Phonological Theory</i>. Cambridge, Mass. and Oxford: Blackwell: 535-549.</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Charette, Monik (1989) The Minimality Condition in phonology. <i>Journal of Linguistics</i> 25: 159-187.</p> <p>Honeybone, Patrick (1999) 'I blame the government'. <i>Language Sciences</i> 21: 177-221. pp.194-199.</p> <p>Nespor, Marina and Irene Vogel (1986) <i>Prosodic Phonology</i>. Dordrecht: Foris.</p> <p>Selkirk, Elizabeth O. (1984) Phonology and syntax. <i>Current Studies in Linguistics</i> 10. Cambridge, Mass.: The MIT Press. Chapter 1.</p> <p>SPE = Chomsky, Noam and Morris Halle (1968) <i>The Sound Pattern of English</i>. New York: Harper and Row.</p> <p>Vogel, Irene and István Kenesei (1990) Syntax and semantics in phonology. In Inkelas, Sharon and Draga Zec (1990) (eds.) <i>The phonology-syntax connection</i>. Chicago: University of Chicago Press: 339-363.</p>					

<b>Tantárgy neve: Kötelezően választható nyelvészeti szeminárium: Szintaxis olvasószeminárium</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> Alapozó angol szintaxis	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>Az olvasószeminárium során különböző nyelvészeti folyóiratokból válogatott cikkeket vitatunk meg. A következő problémák alkotják a kurzus gerincét: a kontroll jelenség elemzéseinek problematikája az angolban és más nyelvekben, obviáció (kötelezően eltérő referencia), <i>pro</i> tartalmi és formai engedélyezése, <i>pro</i>-ejtő nyelvek, érvek az alany tárgyi pozícióba emelésének ECM-jelenségként való elemzése mellett és ellen, további funkcionális kategóriák az InflP-ben, funkcionális kategóriák a DP-ben, LF-mozgatások, hatókörök interakciói, a melléknévi és az igei passzív konstrukciók hasonlóságai és különbségei.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Baltin, M. and Collins, C. (eds.) (2001) <i>The Handbook of Contemporary Syntactic Theory</i>. Blackwell (chapter IV and V)</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Abney, S. (1987) <i>The English Noun Phrase in Its Sentential Aspect</i>. Doctoral dissertation, Massachusetts Institute of Technology.          Chomsky, N. (1995) On <i>Si</i> Constructions and the Theory of Arb. In <i>Italian Syntax and Universal Grammar</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 121-98.          Jaeggli, O. (eds.) (1989) <i>The Null Subject Parameter</i>. Dordrecht: Kluwer.          Levin, B. and Rappaport, M. (1986) The Formation of Adjectival Passives. <i>Linguistic Inquiry</i> 17, 623-62.          Pollock, J.-Y. (1989) Verb Movement, UG and the Structure of IOP. <i>Linguistic Inquiry</i> 20, 365-424.          Rizzi, L. (1986) Null Objects in Italian and the Theory of <i>Pro</i>. <i>Linguistic Inquiry</i> 17, 501-58.</p>					

<b>Tantárgy neve: Kötelezően választható nyelvészeti szeminárium: A walesi nyelv</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> -	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A walesi nyelv a Brit-szigetek legtöbb beszélővel rendelkező kelta nyelve, amely Wales területén az angollal egyenrangú hivatalos nyelv. Jóllehet Wales lakosságának mindössze egyötöde - 600 ezer fő - beszéli, az ország jelentős területein többségi nyelv, a mindennapi érintkezés fő eszköze. A Wales iránt érdeklődő anglisták számára tehát mindenképpen hasznos és érdekes megismerkedni a walesi nyelv alapjaival. A kurzus célja, hogy áttekintse a walesi alapvető grammatikai, kiejtési és szókincsbeli jellegzetességeit.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Brake, J. - Ch. Jones: <i>Teach Yourself Welsh</i>. Hodder and Stoughton, 2003.</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Gruffudd, H.: <i>Cymraeg da. A Welsh grammar for learners</i>. Y Lolfa, 2002.          King, G.: <i>Colloquial Welsh</i>. Routledge, 1995.          King, G.: <i>Modern Welsh: A comprehensive grammar</i>. Routledge, 2003.</p>					



<b>Tantárgy neve: Kötelezően választható nyelvészeti szeminárium: Óangol szövegolvasás</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> Angol nyelvtörténet	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>  A szeminárium bevezeti a hallgatókat a legkorábbi angol szövegek nyelvi elemzésébe. Nagy hangsúlyt kap a szövegek történeti, kulturális háttere, esztétikai értékei. Az olvasás, nyelvészeti elemzés és fordítás mellett igyekszünk megismerni a szövegek keletkezésének, felhasználásának, megőrzésének körülményeit is.					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>  Bruce Mitchell: <i>Introduction to Old English</i> Katherine O'Brien O'Keeffe: <i>Reading Old English Texts</i>  <b>Ajánlott olvasmányok:</b>  F. Cassidy – Richard Ringler: <i>Bright's Old English Grammar and Reader</i> N. Davis: <i>Sweet's Anglo-Saxon Primer and Reader</i> Kevin Crossley-Holland: <i>The Anglo-Saxon World: An Anthology</i>					

<b>Tantárgy neve: Kötelezően választható nyelvészeti szeminárium: Közéangol szövegolvasás</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> Angol nyelvtörténet	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>  A kurzus megismerteti a hallgatókat a 13–14. századi irodalmi szövegek olvasásának módszereivel mind nyelvészeti, mind kultúrtörténeti és irodalmi szempontból. A művekből kiemelt részek nyelvi-nyelvtörténeti elemzése mellett hangsúlyt kap a teljes mű történeti és kulturális háttere, keletkezésének körülményei.					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>  J. A. Burrow and Thorlac Turville-Petre: <i>A Book of Middle English</i> Thomas Garbaty: <i>Medieval English Literature</i>  <b>Ajánlott olvasmányok:</b>  Bennett-Smithers: <i>Early English Verse and Prose</i> Derek Brewer: <i>English Gothic Literature</i>					

<b>Tantárgy neve: Kötelezően választható nyelvészeti szeminárium: A gót nyelv</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> Angol nyelvtörténet	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>  A gót nyelv a legrégebbi kiterjedt szövegemlékekkel rendelkező germán nyelv, melynek ismerete nagy mértékben hozzájárul a germán nyelvek - köztük az angol - történeti háttérének megismeréséhez. A kurzus célja, hogy a Wulfila által a IV. században készített Újtestamentum-fordítás egyes részeinek olvasása, ill. elemzése által a hallgatók betekintést nyerjenek a gót nyelv jellegzetességeibe, elsősorban a morfológiájába.					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>  Bennett, W. H. <i>An introduction to the Gothic language</i> . The Modern Language Association of America, 1980.					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>  Robinson, O. W. <i>Old English and its closest relatives</i> . Stanford University Press, 1992. Streitberg, W. <i>Die Gotische Bibel</i> . Carl Winter, 2000. Wright, J. <i>Grammar of the Gothic language</i> . Clarendon, 1954.					

<b>Tantárgy neve: Kötelezően választható nyelvészeti szeminárium: A latin örökség az angolban</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> Angol nyelvtörténet	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>  Az angol nyelv történetében a közgermán időktől kezdve megfigyelhető a latin, ill. újlatin hatás, elsősorban (de nem kizárólag) a szókincs terén. A kurzus célja, hogy az angol nyelv latin, ill. újlatin (főként a francia) eredetű elemeit történeti szempontból áttekintse. Ennek során megvizsgáljuk a klasszikus és a vulgáris latin fő sajátosságait, valamint a legfontosabb ófrancia jellegzetességeket. A kurzus elsősorban olyan hallgatóknak javasolt, akik legalább középfokú szinten tudnak latinul és/vagy egy újlatin nyelven, de ez nem abszolút követelmény.					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>  Harris, M. - N. Vincent (szerk.) <i>The Romance languages</i> . Oxford University Press, 1988.					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>  Herman József. <i>Vulgáris latin</i> . Tinta Könyvkiadó, 2003. Pope, M. K. <i>From Latin to Modern French with especial consideration of Anglo-Norman</i> . Manchester University Press, 1934. Price, G. <i>The French language: Present and past</i> . Edward Arnold, 1971.					

<b>Tantárgy neve: Kutatásmódszertan</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> -	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A tantárgy célja a modern grammatikai kutatásokban szokásos deduktív, kísérletező-modelláló módszertan megismertetése – konkrét példák kapcsán. Ennek lépései a problémafelvetés, anyaggyűjtés-megfigyelés, hipotézisalkotás, a hipotézisnek a nyelvi tényekkel való egybevetése, majd a hipotézis pontosítása. A kurzus során foglalkozunk a kutatási eredmények bemutatásának különféle műfajaiival is (előadáskivonat, kiosztmány, tanulmány, szóbeli előadás).</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
<p>Kiefer Ferenc. A nyelvtudomány néhány tudományelméleti – módszertani kérdése 1. <i>Tertium non datur</i> 2. Budapest: ELTE, 1985. 37–66. Kiefer Ferenc. A nyelvtudomány néhány tudományelméleti – módszertani kérdése 2. <i>Tertium non datur</i> 3. Budapest: ELTE, 1985. 29–55.</p>					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> É. Kiss Katalin					

Kérelem az *Anglisztika mesterképzési szak* indítására

<b>Tantárgy neve: Szakdolgozatíró szeminárium</b>					
<b>Kredit:</b> 5	<b>Félévek száma:</b> 1	<b>Heti óraszám:</b> 4	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> -	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>					
<p>A kurzus célja a szakdolgozó felkészítése a szakdolgozat megírására, különös tekintettel az anyaggyűjtésre, a formai és tartalmi követelmények megfelelő betartására. A szeminárium során a témavezető hétről hétre figyelemmel kíséri a szakdolgozók munkájának előrehaladását, a hasonló témával foglalkozó szakdolgozóknak pedig lehetőségük van egymás munkájának megismerésére és megbeszélésére.</p>					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>					
-					
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<p>Umberto Eco. <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot?</i> Budapest: Gondolat, 1992. Joseph Gibaldi. <i>MLA Handbook for Writers of Research Paper</i>. New York: MLA, 1995.</p>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> Tóth Ildikó					

**D) Szabadon választott kurzusok**

<b>Tantárgy neve: Szabadon választott kurzusok</b>					
<b>Kredit:</b> összesen 10	<b>Félévek száma:</b>	<b>Heti óraszám:</b>	<b>Óratípus:</b> Előadás: x Szeminárium: x	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: x Gyakorlati jegy: x
<b>Tantárgy leírása:</b>  A kar kurzuskínálatában elérhető órák közül választható bármely megfelelő kreditértékű tantárgy, összesen 10 kredit értékben. A szakos órák közül választható akár az irodalom, akár a nyelvészet szakirány keretében meghirdetett bármely kurzus, valamint egyéb alkalmazott nyelvi-nyelvészeti-nyelvfejlesztő kurzusok. Amennyiben a hallgató más szak kurzuskínálatából más kredit- vagy kontaktóra-tulajdonságú tárgyakat választ, előfordulhat, hogy több, egyenként kevesebb kreditet érő kurzussal teljesíti a szabadon választott kurzuscsoport követelményeit.					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>  Ld. az egyes órák leírásánál.  <b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> <b>Oktatók:</b>					

**E) Szakzárás**

<b>Tantárgy neve: Szakdolgozat/Diplomamunka</b>					
<b>Kredit:</b> 20	<b>Félévek száma:</b>	<b>Heti óraszám:</b>	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium:	<b>Előtanulmányi feltétel:</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy:
<b>Tantárgy leírása:</b>  A szakdolgozat témáját az adott szakirányon belül, a témavezetővel egyeztetve választja a hallgató, majd önálló kutatással és témavezetői irányítással elkészíti a mesterképzés utolsó félévében. A szakdolgozat törzsszövegének terjedelme legalább 50 oldal, illetve 15-20000 szó, és minden esetben szigorúan be kell tartania az Intézet által megadott formai követelményeket. A szakdolgozat nyelve angol, kivéve abban az esetben, ha az Intézetvezető engedélyezi a magyar nyelv használatát, ilyenkor viszont minimum öt oldalas angol nyelvű összefoglalást kell készíteni a dolgozatról.					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>  <b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> <b>Oktatók:</b>					

<b>Tantárgy neve: Államvizsga/Szakzáróvizsga</b>					
<b>Kredit:</b>	<b>Félévek száma:</b>	<b>Heti óraszám:</b>	<b>Óratípus:</b> Előadás: Szeminárium:	<b>Előtanulmányi feltétel:</b> Abszolutórium, szakdolgozat	<b>Értékelés:</b> Kollokvium: Gyakorlati jegy:
<b>Tantárgy leírása:</b>  A szakzáróvizsga a bíráló, a témavezető és egy elnök (minősített, vezető oktató) jelenlétében zajlik; meghatározó eleme a szakdolgozat védeése, ezután a szakdolgozat témaköréből kap további kérdéseket a vizsgázó.					
<b>Kötelező olvasmányok:</b>  A felkészüléshez szükséges olvasmányokat a szakdolgozat témaköre határozza meg; szükség esetén a bíráló a bírálatban tesz javaslatokat további kötelező vagy ajánlott olvasmányokkal kapcsolatban.  <b>Ajánlott olvasmányok:</b>					
<b>Tantárgyfelelős:</b> <b>Oktatók:</b>					