BBNSF50100 A művészeti nevelés integrációja kurzusleírás, kurzustematika 2024/25/1

(Dr. Deme Tamás 2024. 08. 27.)

**A MŰVÉSZETI NEVELÉS INTEGRA’CIÓJA** - Tantárgyi program:

A kurzus célja: összefüggések keresése, fölismertetése a művészetelmélet és   a pedagógia viszonyában. A kurzus tudásterületei: ált. művészetelmélet, alkalmazott pszichológia, művészetszociológia, ágazati (zene-, képzőművészet-, mozdulat- és tánc-elméletek,  irodalom- esztétikák, fejlődéslélektan, fiziológia, történelem, filozófia, etika. Művészetpszichológia, szemiotika, művészetszociológia, történetfilozófia.  Alkotó írástechnika. A kurzus elsődlegesen a nevelés felől (s felé) igyekszik  hasznosítani a művészet viszonyaiból, elemzéseiből fakadó tanulságokat.

A kurzus oktatója: Dr. Deme Tamás

A kurzus követelményei: A jelenléti előadásokon való részvétel.

A papír alapú házi dolgozat leadásának határideje a félév utolsó előttit megelőző órája.

**Dr. Deme Tamás PhD**

Tantárgy: **Művészeti nevelés integrációja**     Kreditértéke: 2

A tantárgy besorolása: szabadon választott

A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 100 % elmélet

A tanóra típusa: előadás és óraszáma: heti 2 óra az adott félévben,

Az adott ismeret átadásában alkalmazandó mód: összehasonlító elemzések, videó vetítések

A számonkérés módja: kollokvium

Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó mód: félév végi dolgozat

A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): …………………………

Előtanulmányi feltételek **nincsenek**

Tantárgyleírás, tematika:

1. A művészeti reláció helye az ember lelki működésében.

2. A művészeti (társasérzelmi) viszony funkciói különböző művészetekben.

    A művészeti nyelv, az egyetemes jelentésű szimbólum, a szemlélővel

       való kommunikációban létrejövő művészeti „mondatpár”.

3. Művészeti reláció a kisgyermekek, kamaszok, serdülők, fiatalok fejlődő

       kifejezésvilágában, formakultúrájában. A fejlődéslélektan az alkotásban.

4. Művészeti nevelési kísérletek, kutatások Magyaroroszágon és külföldön.

5. Műalkotások funkcionális elemzése lélektani, logikai, filozófiai szinteken.

6. A művészeti alapviszony nyelvei. Művészetszemiotika. Komplexitás,

       specializálódás, integráció a művészetben és a művészeti nevelésben.

7. Képző- és építőművészeti alkotások interdiszciplináris funkcióelemzése.

8. Zeneművészeti alkotások interdiszciplináris funkcióelemzése.

9. Mozdulat- és táncművészeti alkotások szimbolikája. Táncszínházak.

10. Irodalmi és színházművészeti művek interdiszciplináris alkotása, elemzése.

11. Filmművészeti alkotások, nyelve, befogadása, hatása

12. A művészetpedagógia fejlesztő és torzító tendenciái korunkban.

13. Autonóm, közösségi, generativ művészeti alkotás. Stílus, értékelés.

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A kurzus során a hallgatók tájékozódnak a művészeti nevelés viszonyaiban.

A kurzus tudásterületei: művészetelmélet, művészetpszichológia, művészetszociológia,

ágazati (irodalom-, zene-, képzőművészet-, tánc) művészeti elméletek,  történelem, viszonypedagógia.

**Kötelező irodalom**:

Deme Tamás: Gondolatok Karácsony Sándor művészetszemléletéről (MMA, Bp. 2016.)

ISBN 978 615 5464 58 4

**Ajánlott irodalom** (egy-egy választott mű megbeszéléséhez):

Deme Tamás: Művészeti nevelés, In: Művészetek szerepe a személyiségfejlesztésben,

           Apor Vilmos Katolikus Főiskola, Vác, 2008. 49-68.p. ISBN 978 963 7306 45 7

Karácsony Sándor: A könyvek lelke, irodalmi nevelés, Széphalom Könyvműhely, Bp. 2006. ISBN 963 7486 25 9

Deme Tamás: Integrációkísérletek, In: Interdiszciplináris pedagógia, Debr.Egy. Debrecen, 2001.193-201.p.

Deme Tamás: Ami történik és ami van, Szt.Gellért Kiadó-Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp. 1994. ISBN 963 8273 40 2

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Fakultatív ajánlás** (azoknak, akik a téma későbbi kutatói feladataira készülnek):

1) Deme Tamás: Miért nem nevelheti az értelmiség az ifjúságot, Orpheusz, Bp. 2022.

2) Jadranka Damjanov: Képzőművészet (Janda,Bacic) Tankvkiadó,Újvidék, 1975

3) Kepes György: A látás nyelve, Gondolat, Bp. l979.

4) Gombrich: A művészet története, Gondolat, Bp. l974.

5) Moholy-Nagy László: Festészet, fényképészet, film, Corvina, Bp. l967.

6) R.Arnheim: A vizuális élmény (Az alkotó látás pszich.) Gondolat, Bp. l979.

7)  Lucien Hervé: Építészet és fénykép, Akadémiai, Bp. l968.

8)  Lucien Hervé: Az építészet nyelve, Corvina, Bp. l983.

9)  Kepes György: A világ új képe, Corvina, Bp. l979.

10) Németh Lajos: Csontváry, Corvina, Bp. l974.

11) Hoppál-Jankovics-Nagy-Szemadám: JELKÉPTA’R, Helikon, Bp. 1990.

12) Hagyomány és kreativitás (Szerk: Zelnik) UNESCO, Bp.-Kecskemét, l982.

13) A Duna menti népek hagyományos műveltsége, Közműv. Inf. V. Bp. l991.

14)  Molnár V. József: Világ-virág, örökség Alapítvány, Bp. l996.

15) Axtell: Gesztusok (Ajánlott és tiltott testbeszéd), Alexandra, Pécs, l998.

16) Nagy Jenőné: Csak tiszta forrásbóll (óvodai nevelés program), ONME, 2002.

17) Lendvai Ernő: Szimmetria a zenében, Kodály Intézet, Kecskemét, l994.

18) Ex invisibilibus visibilia (Dávid Kata emlékköny, Pesti Szalon, Bp.1993.)

19) Szabó Helga: A magyar énektanítás kálváriája, Bp. l996.

20) Andrej Tarkovszkij: A megörökített idő, Osiris, Bp. 1998.

21) Gary Chapman: Az 5 szeretetnyelv, Egymásra hangolva, Harmat, Bp. 2024.

22) Karácsony Sándor: A könyvek lelke (Irodalmi nevelés), Széphalom, Bp. 2006.

23) Karácsony Sándor: Magyar nyelvtan társaslélektani alapon, Széphalom, Bp. 2010.

24) Ribó Pongrácz Éva: Madarakból lettünk (cigány gyermekművészet) Pannonia. 2010.

25) Kecskés András: A magyar verselméleti gondolkodás, Akadémiai, Bp. l991.

26) Székácsné Vida Mária: A művészeti nevelés hatásrendszere, Akad. K.1980

27) Képzők (ön- és tovább) képzése (Szerk: Kocsis Mihály),Tárogató, Bp. l996.

28) Anyanyelvű kultúra, művészettel nevelés (Szerényi B-Horváth Szilárd szerk.) Zenei A. 2020.

30) A jel tudománya, Gondolat, Bp. l975.

31) Lastrego: Láss, nézz, kérdezz, I-II-III. Gondolat, Bp. l983.

32) Sebő Ferenc: Énekelt versek, Magvető Könyvkiadó, Bp. 1982

33) Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához (Kulcs a.Muzsikához Alapítvány, Pécs, l998.)

34) Magyar organikus építészet (Velencei Biennálé, Kós K Alapítvány, Bp.1992)

35) Csókos Varga Györgyi: Tárgyi anyanyelvünk, Szt. Gellért, 1992.

36) Csókos Varga Györgyi. Festés, szövés, Calibra, Bp. é.n.

37) Gregory-Gombrich: Illúzió a természetben és a művészetben,Gondolat, ’82.

38) Richard Gregory: Az értelmes szem, Gondolat, Bp. 1973.

39) A Magyar Iparművészet, vagy Magyar Művészet (MMA) két választott számának elemzése.

40) Daniel Goleman: EQ – Érzelmi intelligencia (Magyar Könyvklub,1998)

41) Tűzcsiholó (Lükő Gábor emlékkönyv) Táton Kiadó, Bp.1999.

42) Magyar Népművészeti Egyetem, Búzaszem Alapítvány, Göd, 2022.

43) Kuminetz Géza: A képzés és önképzés, a nevelés és önnevelés, Szt.István Társ.Bp. 2021.