

(1.) Tantárgy neve: BMNAN01200A – Irodalom tematikus megközelítésben	Kreditértéke: 5
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A tantárgy azt teszi plasztikussá, hogy az irodalom, a művészet, a kultúra kimeríthetetlen. Számptalan szemszögbl közelíthető meg minden alkotás. Közös nevezőjük egy-egy téma lehet. Például, a teljesség ostromlása nélkül: a kezdet és a vég; a minden és a semmi; háború és béke; élet és halál; a férfi és a nő; szerelem és házasság; vallás és társadalom; politika és történelem; az írás és olvasás nehézsége; zene és képzőművészet; építészet az irodalomban és irodalmi szépitészet; táj- és természetvédelem; növények és állatok; lokalitás és globalitás; nemzetiség és nemzetköziség; fejlődéslélektan és művészetfejlődés; stb. A témák végtelensége irodalomtörténeti, irodalomkritikai és műfaji szabadságot biztosít tanár és diák részére egyaránt. Ez rugalmasságot, kreativitást és a már megszerzett ismeretek és tudás, valamint jó gyakorlatok önálló, eredeti alkalmazását, illetve fejlesztését teszi lehetővé és kívánja meg. A cél a hallgatók látókörének árnyalása, szélesítése, továbbá tudatos kritikai látásmódjuk érzékenységének megerősítése. Olyan irodalmi elemzéseket mutatunk be, melyek a közelmúltban jelentek meg, vagy a közeljövben fognak megjelenni tudományos publikációként.</p>	
<p>A 2–5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)</p>	
<p>ATWOOD, Margaret, <i>Survival. A thematic guide to Canadian literature</i>, London, Hogarth Press, 2012. ISBN 978-1-7708-9252-1</p> <p>LONG, A. G., <i>Death and immortality in ancient philosophy</i>, Cambridge, CUP, 2019. ISBN 978-1-107-08659-3</p> <p>LUTTIKHUIZEN, Gerard P., <i>The creation of man and woman: interpretations of the biblical narratives in Jewish and Christian traditions</i>, Leiden–Boston–Köln, Brill, 2000. ISBN 90-04-11671-0</p> <p>MARSHALL, Christopher D, <i>Faith as a theme in Mark's narrative</i>, Cambridge, CUP, 1994. ISBN 0-521-47766-2</p> <p>RUBIN, James H. with Olivia Mattis, eds., <i>Rival Sisters, Art and Music at the Birth of Modernism, 1815-1915</i>, Aldershot, Ashgate, 2014. ISBN 978-1-409-42070-5</p>	
<p>Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetenciaelemeknek (tudás, képesség stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul</p>	
<p>a) tudása Részleteiben átlátja az anglisztika elméleti problémáit, ezek tematikus, történeti, folyamatszerű összefüggéseit. Érti és átlátja irodalmi, filozófiai, politikai, történeti-történelmi, szövegek és kulturális jelenségek (film, média, stb.) vizsgálatának eljárásait, az értelmezés változó kontextusait.</p> <p>b) képességei Az anglisztikában képes a kulturális jelenségek történeti-összehasonlító elemzésére, világképek megformálódásának kritikus értelmezésére. Elemzi és kritikusan képes értelmezni a magyar, az európai és az anglisztika szempontjából releváns más identitásképződési konstrukciókat. Képes empirikus kutatás megtervezésére, kivitelezésére és az adatok tudományos elemzésére.</p>	