

(1.) **Tantárgy neve:** Literature and Its Social/Cultural Contexts

**Kreditértéke:** ...

**Tantárgyleírás:** az elsajátítandó **ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása**

A tantárgy segít megértetni a hallgatókkal, hogy egy adott irodalmi mű értelmezése elválaszthatatlan annak történelmi és kulturális kontextusától, és megmutatja, miként tágul az értelmezési horizont akkor, ha képesek vagyunk dekódolni ezeknek a kontextusoknak a hatását. A tantárgy egyik lehetséges variánsa azt mutatja be, hogy minden kornak megvannak a rá jellemző, sajátos szörnyei, amelyek különleges tudással szolgálnak arról a kultúráról, amelyben születtek. A kurzus áttekintést ad a szörnytípusok evolúciójáról, rámutat arra, hogyan kommunikálnak az irodalmi szörnyek arról a korról, amelyben és amelyről a szerző ír. A kurzus tananyaga az angol szörny narratívák kanonikus, klasszikus műveitől kezdve a kortárs variánsokig bezárólag válogat. A primér olvasmányokat a gótikáról, a szörnyelméletről és a fantasyről szóló elméleti tanulmányok egészítik ki..

A **2–5** legfontosabb *kötelező*, illetve *ajánlott irodalom* (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)

ARATA, Stephen D, "The Occidental Tourist: 'Dracula' and the Anxiety of Reverse Colonization." *Victorian Studies* 33.4 (Summer 1990): 621-645. JSTOR.

COHEN, Jeffrey Jerome. "Monster Culture. (Seven Theses).", In: *Monster Theory: Reading Culture*, edited by Jeffrey Jerome Cohen, University of Minnesota Press, 1996, pp. 3-25.

FREUD, Sigmund, "The 'Uncanny.'" *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, Volume XVII (1917-1919): *An Infantile Neurosis and Other Works*, edited by James Strachey, The Hogarth Press and the Institute of Psychoanalysis, pp. 217-256. ISBN: 0701200677 9780701200671

KRISTEVA, Julia, "Approaching Abjection", In: KRISTEVA, Julia, *Powers of Horror. An Essay on Abjection*, New York: Columbia University Press, 1982. ISBN 0-231-05346-0

MENDLESOHN, Farah, "Introduction" In: MENDLESOHN, Farah, *Rhetorics of Fantasy*. Wesleyan University Press, 2008. pp. xiii-xxviii. ISBN: 0819568686

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetenciaelemeknek** (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**

**pl.:**

**a) tudása**

Részleteiben átlátja az anglisztika elméleti problémáit, valamint a fantasztikum és a szörnyűséges elméleti alapjait.

Érti az irodalmi szövegek értelmezési és a kulturális jelenségek (film, média, stb.) értelmezési módszereit, átlátja az értelmezés változó kontextusait.

Érti, hogy a fantasztikum és a szörnyűséges használatának milyen jelentősége van abban, hogy a valóságban gyökerező problémákra reflektáljon, és képes dekódolni az ilyen jellegű irodalmi eszközöket jelentését.

**b) képességei**

Elemzi és kritikusan képes értelmezni a fantasztikum és a szörnyűséges irodalmi szövegekben való megjelenési formáit.

Képes empirikus kutatás megtervezésére, kivitelezésére és az adatok tudományos elemzésére.