

(1.) Tantárgy neve: Irodalmi szövegek és „felhasználók”	Kreditértéke: 5
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A kurzus a „felhasználói” oldal felől közelíti meg a különböző korszakok irodalmi szövegeit, és elsősorban azt vizsgálja, hogy adott szövegek első (korabeli vagy közel kortárs) befogadói hogyan kerültek kapcsolatba a szövegekkel, illetve hogyan használták azokat. A szeminárium különböző esettanulmányok és kutatási projektek keretében igyekszik körbejárni azt a kérdést, hogy a korabeli felhasználók a modern kanonizált értelmezésektől eltérően milyen más módokon olvashatták és használhatták az adott szövegeket, és milyen módszertani lehetőségek állnak rendelkezésre e folyamatok rekonstruálására. Végül a kurzus az irodalmi szövegek medialitásának középpontba állításával olyan kérdésekre keresi a választ, hogy az irodalmi szövegek milyen fizikai formában jutottak el a szerző(k)től az első felhasználókig, a szerzőkön kívül kik alakították a szövegeket és azok megjelenését az első felhasználókkal való találkozást megelőzően, valamint hogy a szövegek és azok hordozóinak fizikai paraméterei hogyan befolyásolták a befogadást és az értelmezést. A kurzus a szövegek felhasználását és felhasználóit a lehető legtágabban értelmezi, melybe éppúgy beletartozhat a középkori szövegfelhasználók kézirati jelenlétének rekonstruálása, mint a kora újkori és újkori színházi szövegek és színházi értelmezések (színházfelfogások) közti kapcsolatok elemzése.</p>	
<p>A 2–5 legfontosabb <i>kötelező</i>, illetve <i>ajánlott irodalom</i> (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)</p>	
<p><i>Kötelező irodalom</i> Carlson, Marvin, <i>Performance: A Critical Introduction</i>. 2. kiadás. London: Routledge, 2007, ISBN: 978-0-415-29927-5. Clemens, Raymond és Timothy Graham, <i>Introduction to Manuscript Studies</i>. Ithaca: Cornell University Press, 2007, ISBN: 978-0-8014-8708-8. Finkelstein, David, <i>An Introduction to Book History</i>. 2. kiadás. London: Routledge, 2013, ISBN: 978-0-415-68806-2. Morgan, Nigel és Rodney M. Thomson (szerk.), <i>The Cambridge History of the Book in Britain</i>. 2. kötet: 1100-1400. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. ISBN: 978-0-521-78218-0. <i>Ajánlott irodalom</i> Allain, Paul és Jen Harvie, <i>The Routledge Companion to Theatre and Performance</i>. London: Routledge, 2006, ISBN: 978-0-415-25721-3. Finkelstein, David és Alistair McCleery (szerk.), <i>The Book History Reader</i>. 2. kiadás. London: Routledge, 2006, ISBN: 978-0-415-35947-4. Wakelin, Daniel, <i>Scribal Correction and Literary Craft: English Manuscripts 1375–1510</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2014, ISBN: 978-1-139-92327-9.</p>	
<p>Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetenciaelemeknek (tudás, képesség stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul</p>	
<p>a) tudása - Részleteiben átlátja az anglistika elméleti problémáit, ezek történeti, folyamatszerű összefüggéseit. - Érti és átlátja irodalmi, filozófiai, politikai, történeti-történelmi, szövegek és kulturális jelenségek (film, média, stb.) vizsgálatának eljárásait, az értelmezés változó kontextusait.</p> <p>b) képességei - Az anglistikában képes a kulturális jelenségek történeti-összehasonlító elemzésére, világképek megformálódásának kritikus értelmezésére. Elemzi és kritikusan képes értelmezni a magyar, az európai és az anglistika szempontjából releváns más identitásképződési konstrukciókat. - Képes empirikus kutatás megtervezésére, kivitelezésére és az adatok tudományos elemzésére.</p>	