

(1.) Tantárgy neve: Samuel Beckett szépprózája: kreatív de-kreáció	Kreditértéke: 5
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>Ír származású elődje és expatrióta író társa, James Joyce radikális kísérletezése nyomán Samuel Beckett saját Don Quijote-i kalandját követte művei komponálása közben a talányos dekomponálás határán. Ez a tanegység Beckett prózaművészetének fejlődésére összpontosít a kései 1920-as és kései 1980-as évek közötti időszakban. A hallgatók Beckett stílusának különös minimalizálódását fűrkészhetik a Szerző szövegeinek válogatott vonulatában. Például: 1929: "Dante ... Bruno . Vico .. Joyce"; 1934: <i>More Pricks than Kicks</i>; 1937: Letter to Axel Kaun, 9 July 1937; 1938: <i>Murphy</i>; 1955: <i>Molloy</i>; 1956: <i>Malone Dies</i> 1958: <i>The Unnamable</i>; 1967: <i>Texts for Nothing</i>; 1973: "As the story was told"; 1975: <i>Fizzles</i>; 1976: "neither"; 1988: "Stirrings Still"; 1989: "what is the word". Beckett kínálatának tapasztalata: minél inkább távolodik az ember a nyelvtől és irodalomtól, annál inkább abban lakozik.</p>	
<p>A 2–5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)</p>	
<p>BROWN, Llewellyn, "Bilingualism and Musicality in Samuel Beckett's <i>Textes pour rien / Texts for Nothing</i>", in: <i>Samuel Beckett Today / Aujourd'hui</i>, 2018, Vol. 30, No. 1, Special Issue: The Poetics of Bilingualism in the Work of Samuel Beckett / La poétique du bilinguisme dans l'œuvre de Samuel Beckett (2018), pp. 5-19. URL: https://www.jstor.org/stable/10.2307/26552581</p> <p>KIELY, Robert, "Samuel Beckett's <i>Murphy</i>, Work, and Astrology", in: <i>Journal of Modern Literature</i>, Vol. 40, No. 4 (Summer 2017), pp. 62-74. URL: https://www.jstor.org/stable/10.2979/jmodelite.40.4.05</p> <p>LANGLOIS, Christopher, "The Voices Unwording the Words in Beckett's <i>All Strange Away and Fizzles</i>", in: <i>Samuel Beckett Today / Aujourd'hui</i>, 2018, Vol. 30, No. 2, Special Issue: Beckett beyond Words / Beckett au-delà des mots (2018), pp. 266-278. URL: https://www.jstor.org/stable/10.2307/26552602</p> <p>UHLMANN, Anthony, ed., <i>Samuel Beckett in Context</i>, Cambridge, CUP, 2013, ISBN 978-1-10-703288-0</p> <p>VAN HULLE, Dirk, ed., <i>The New Cambridge Companion to Samuel Beckett</i>, Cambridge, CUP, 2015, ISBN 978-1-107-42781-5</p>	
<p>Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetenciaelemeknek (tudás, képesség stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul</p>	
<p>a) tudása</p> <ul style="list-style-type: none"> - Részleteiben átlátja az anglisztika elméleti problémáit, ezek történeti, folyamatszerű összefüggéseit. - Érti és átlátja irodalmi, filozófiai, politikai, történeti-történelmi, szövegek és kulturális jelenségek (film, média, stb.) vizsgálatának eljárásait, az értelmezés változó kontextusait. <p>b) képességei</p> <ul style="list-style-type: none"> - Az anglisztikában képes a kulturális jelenségek történeti-összehasonlító elemzésére, világképek megformálódásának kritikus értelmezésére. Elemzi és kritikusan képes értelmezni a magyar, az európai és az anglisztika szempontjából releváns más identitásképződési konstrukciókat. - Képes empirikus kutatás megtervezésére, kivitelezésére és az adatok tudományos elemzésére. 	