

Tantárgy neve: Irodalom és adaptáció	Kreditértéke: 5
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>Az előadássorozat az adaptáció jelenségére, mint folyamatra és mint produktumra egyaránt reflektál, és Hutcheon-nel együtt amellel érvel, hogy az adaptáció gyakorlata központi szerepet játszik a történetmesélő képzeletben. Az adaptáció (és nem kizárólagosan a kortárs) kultúránk mozgatórugója: a történeteket az irodalomtörténetben, a legkülönbözőbb kulturális kontextusokban és a legkülönbözőbb médiaformákban adaptálják. Az adaptáció változó felfogásának magyarázatakor jól jön Shakespeare életműve mint nyersanyag és Shakespeare mint globális ikon.</p> <p>Az "Irodalom és adaptáció" kurzus egyrészt az adaptációkutatás kritikai történetének feltérképezésére vállalkozik, Fortier és Fischlin <i>Adaptations of Shakespeare: A Critical Anthology</i> (2000) c. könyvét jelölve meg kiindulópontnak. Először visszatekint az <i>imitatio</i> 18. századi fogalmára, majd bemutatja az „egyetlen eredeti” romantikus eszméjének és az ebből fakadó hűségdiskurzusnak az uralmát, aztán foglalkozik a Shakespeare-adaptációk néhány úttörő 20. századi publikációjával, ezután pedig különös figyelmet fordít a 2000-es évek elejére, amikor az adaptációkutatás virágzásnak indult, és végül az adaptációk "rizomatikus" (Lanier) jellegéhez érkezik el.</p> <p>Másrészt az "Irodalom és adaptáció" kurzus túl kíván lépni a szövegelemzéseken, különösen az egyes regény- és filmpárosítások összehasonlító és kontrasztba állító vizsgálatain, és különös figyelmet kíván szentelni az intermediális adaptációknak, a szerző változó szerepének, majd olyan a fontos gyakorlati kérdéseknek, hogy hogyan jönnek létre az adaptációk, milyen iparágaknak van a legnagyobb érdekük a készítésükben (lásd Murray <i>The Adaptation Industry</i>, 2013).</p> <p>Az "Irodalom és adaptáció" című előadássorozat a szövegek különböző médiumok közötti változásainak összetettségét számos műfaj- és médiaközi esettanulmányon keresztül mutatja be (film, opera, graphic novel, videojátékok stb.).</p>	
<p>A 2–5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)</p>	
<p>Kötelező irodalom: HUTCHEON, Linda, <i>A Theory of Adaptation</i>, 2nd edition, Routledge, 2013, ISBN 9780415539388 SANDERS, Julie, <i>Adaptation and Appropriation</i>, 2nd edition, Routledge, 2016 MURRAY, Simone, <i>The Adaptation Industry. The Cultural Economy of Contemporary Literary Adaptation</i>, Routledge, 2013, ISBN 9780415710541</p> <p>Ajánlott irodalom: CARNEY Jo Eldridge, <i>Women Talk Back to Shakespeare. Contemporary Adaptations and Appropriations</i>, Routledge, 2021, ISBN 9780367763527 FISCHLIN, Daniel and Mark Fortier, <i>Adaptations of Shakespeare: A Critical Anthology of Plays from the Seventeenth Century to the Present</i>, Psychology Press, 2000. General Introduction pp.1-19. LANIER Douglas, 'Shakespearean Rhizomatics: Adaptation, Ethics, Value', in: Alexa Huang, E. Rivlin (eds), <i>Shakespeare and the Ethics of Appropriation. Reproducing Shakespeare: New Studies in Adaptation and Appropriation</i>. Palgrave Macmillan, New York. https://doi.org/10.1057/9781137375773_2 SANDERS, Julie, <i>Novel Shakespeares. Twentieth century women novelists and appropriation</i>. Manchester UP, 2001. TAYLOR, Gary: <i>Reinventing Shakespeare. A Cultural History from the Restoration to the Present</i>. London: Vintage, 1991. Introduction, Chapter 2. Restoration. pp. 3-39.</p>	
<p>Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetenciaelemeknek (tudás, képesség stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul</p>	

a) tudás

- egy adott irodalmi mű, forma, motívum vagy szerző mély megértése az időben, a különböző földrajzi, társadalmi és kulturális kontextusokban, helyszíneken, műfajokban és médiumokban.
- az ugyanarra az adott területre vonatkozó, rendelkezésre álló másodlagos irodalom alapos áttekintése

b) készségek

- a szoros olvasás továbbfejlesztése
- egy probléma azonosítása és elhelyezése a megfelelő tudományágak keretein belül
 - másodlagos anyagok értelmezése