

(1.) Tantárgy neve: Kortárs ír dráma és regény	Kreditértéke: 5
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>A kurzus célja, hogy megismertesse a hallgatókat az ír irodalmi és színházi életben az 1960-as években és azóta megjelent legjelentősebb szerzőkkel, akik közül sokan irodalmi díjakkal - többek között a Booker-díjjal, az Irish Times drámaírói díjjal és a Hennessy-díjjal - szereztek nemzeti és nemzetközi elismerést.</p> <p>A hallgatóknak szánt elsődleges olvasmányok kiválasztásakor az olvasmánylista arra törekszik, hogy a kortárs ír irodalom legfontosabb témáira és kérdéseire reflektáljon, a szabadság és függetlenség, az angol-ír kapcsolatok és az észak-dél megosztottság kérdéseitől kezdve a történelem, az emlékezet, a vallás, az örökség és a hagyomány elvontabb kérdéseig, valamint az ír társadalom kortárs átalakulásából eredő és abban rejlő társadalmi feszültségekig, beleértve a családszerkezet változásait és a nemi szerepek új értelmezését. A kurzus azt is ki kívánja emelni, hogy ezek a jelenségek hogyan jelennek meg az irodalmi formákban és műfajokban, beleértve a műfaji hibriditást, az elit és a populáris kultúra közötti határok elmosódását, valamint a drámában, színházban és szépirodalomban jelen lévő kísérleti technikákat. A kurzus másik fókuszpontja a kortárs befogadás vizsgálata: hogyan fogadta a kritika, valamint az olvasó- és színházlátogató közönség ezeket a műveket. A kurzus - többek között - foglalkozik azzal a problémával, amely a női művészek munkásságának az ír színházi területen való alulreprezentáltságából adódik, és megpróbálja feltárni, hogy milyen formát ölt a kortárs ír irodalmi és színházi kánon.</p> <p>A fenti kérdések és tendenciák illusztrálására a tárgyalt művek között szerepelnek John Banville, Anna Burns, Anne Enright, Eimear McBride, Sally Rooney, Colm Tóibín, William Trevor regényei, valamint Tom Murphy, Brian Friel, Marina Carr, Martin McDonagh, Carmel Winters, Anne Le Marquand Hartigan, Dolores Walshe, Patricia Burke Brogan, Jennifer Johnston, Nicola McCartney stb. színdarabjai.</p>	
<p>A 2–5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)</p>	
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>HARTE, Liam and Michael PARKER, <i>Contemporary Irish Fiction: Themes, Tropes, Theories</i>, Palgrave Macmillan, 2000, ISBN 9780312231644</p> <p>MCWILLIAMS, Ellen. <i>Women and Exile in Contemporary Irish Fiction</i>. Palgrave Macmillan, 2013, ISBN 978-1-349-33078-2, 978-1-137-31420-8</p> <p>SIHRA, Melissa (ed.) <i>Women in Irish Drama. A Century of Authorship and Representation</i>, Palgrave Macmillan, 2007, ISBN 978-0-230-00647-8</p> <p>JORDAN Eamonn, WEITZ, Eric (eds), <i>The Palgrave Handbook of Contemporary Irish Theatre and Performance</i>, Palgrave Macmillan, 2018, ISBN 978-1-137-58587-5</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>BOLGER, Dermot (ed.), <i>The Picador Book of Contemporary Irish Fiction</i>, London: Picador, 1994, ISBN 978-0330372169</p> <p>CANNON HARRIS, Susan, <i>Gender and Modern Irish Drama</i>, Indiana University Press, 2002. ISBN 0-253-34117-5</p>	
<p>Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetenciaelemeknek (tudás, képesség stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul</p>	
<p>a) tudása</p> <p>Részleteiben átlátja az irlandisztika elméleti problémáit, ezek történeti, folyamatszerű összefüggéseit.</p> <p>Érti és átlátja irodalmi, filozófiai, politikai, történeti-történelmi, szövegek és kulturális jelenségek (film, média, stb.) vizsgálatának eljárásait, az értelmezés változó kontextusait.</p>	

b) képességei

Az irlandisztikában képes a kulturális jelenségek történeti-összehasonlító elemzésére, világgépek megformálódásának kritikus értelmezésére. Elemzi és kritikusan képes értelmezni a magyar, az európai és az anglistika és irlandisztika szempontjából releváns más identitásképződési konstrukciókat.

Képes empirikus kutatás megtervezésére, kivitelezésére és az adatok tudományos elemzésére.