

Osztatlan tanárképzés zárószigorlati tételek irodalomból

2022 előtt iratkozottak számára

Az általános iskolai tanár szakosok tételei:

1. Types of Drama in British-American Literature
2. Forms and Themes in British-American Lyric Poetry
3. Types of Narrative Technique in British-American Literature
4. The Use and Function of the Setting in British American Fiction
5. History, Myth and Legend in British-American Literature
6. Hero and Heroism in British-American Literature
7. Society and the Individual in British-American Literature
8. "Love and marriage" in British-American Literature

A középiskolai tanár szakosok tételei:

1. Types of Drama in British-American Literature
2. Forms and Themes in British-American Lyric Poetry
3. Types of Narrative Technique in British-American Literature
4. The Use and Function of the Setting in British American Fiction
5. Genres, old and new: sources and forerunners of contemporary popular fiction
6. High and low culture, and the movement between them
7. Questions of authorship and authority; adapting classics
8. Differences of media – new contexts and new languages, quality and faithfulness in adaptations

A záróvizsga irodalmi részének célja felmérni, hogy a hallgatónak

1. milyen mértékben sikerült az angol-amerikai irodalomban és kultúrában művelten eligazodni
2. mennyire képes önállóan feldolgozni az egyes irodalomtörténeti szemináriumokon tárgyalt olvasmányok alapján a korokon átívelő témákat,
3. mennyire képes egy kerek, jól felépített, 10 perces beszédben összefoglalni mondandóját,
4. mennyire képes a beszéde kapcsán felmerült kérdésekre válaszokat rögtönözni.
5. mennyire képes a tanult irodalmi művek és módszertani szempontok alapján az angolszász irodalom és kultúra témaköreit bevonni az oktatási folyamatokba

A vizsgára készüléshöz javaslat:

1. minden egyes témához 2-3, a témához kapcsolódó irodalmi mű kiválasztása a négy irodalomtörténeti kurzus olvasmányai közül (az adaptációval foglalkozó tételeknél lehet egy mű 2-3 feldolgozását, vagy több mű 1-1 feldolgozását is választani)
2. a tétel címében megadott téma alapján a releváns részletek, témák, adatok, gondolatok összegyűjtése,
3. az összegyűjtött gondolatok, adatok, részletek átgondolása, kommentálása,
4. a tételben említett művek vagy fogalmak tanórai felhasználásának rövid ismertetése (amennyiben az adott téma erre lehetőséget kínál)
5. az így kapott anyagból egy kerek, alaposan megszerkesztett beszéd előkészítése. Egy jól szerkesztett beszéd bevezetéssel kezdődik (téma megjelölése, irodalmi művek megnevezése, tételmondat, kb. 2 perc), az adott témának a bevezetéssel harmonizáló, logikusan egymásból következő gondolatok révén, idézeteken alapuló tárgyalása (kb. 6 perc), majd az eredmények összefoglalása és konklúzió levonása (kb. 2 perc).

A vizsga menete:

1. A hallgató egy-egy tételt húz a 8-8, előre meghirdetett irodalmi ill. nyelvészeti tételből.
2. 15 perc alatt jegyzetet készít magának a két témából.
3. Az általa főtételnek kiválasztott témában előadja a vizsgabizottság előtt a beszédet.
4. Hozzávetőlegesen 5 percen keresztül a vizsgabizottság tagjainak kérdéseire válaszol.
5. Hozzávetőlegesen 5 percen keresztül a vizsgabizottság tagjainak kérdéseire válaszol a melléktétel vázlatára alapján.
6. A bizottság értékeli a hallgató teljesítményét az előre megadott szempontok alapján, de eredményhirdetés csak akkor történik, miután a teljes zárószigorlat lezajlott.

A felkészüléshez ajánlott szép- és szakirodalom:

Az alábbi kurzusokon tárgyalt művek:

- Bevezetés az angol irodalomtudományba és irodalomelméletbe
- Áttekintő angol irodalmi szeminárium 1. a kezdetektől John Miltonig
- Áttekintő angol irodalmi szeminárium 2. a restaurációtól a 19. század végéig
- Áttekintő angol irodalmi szeminárium 3. a modernizmus kezdetétől napjainkig
- Áttekintő amerikai irodalmi szeminárium

A középiskolai tanár szakosok számára a fentiek mellett az alábbi kurzusok anyaga:

- Modern angol/amerikai irodalom és művészet 1.
- Modern angol/amerikai irodalom és művészet 2.
- Angol-amerikai irodalmi előadás 1. (Brit irodalom)
- Angol-amerikai irodalmi előadás 2. (Amerikai irodalom)

Ajánlott szakirodalom (feldolgozásuk nem kötelező, de a felkészüléshez segítséget nyújthat):

Populáris irodalom:

Simon During: *Cultural Studies: A Critical Introduction*, Routledge, 2005, esp. Ch. 7.1: Culture high and low

Clive Bloom, *Popular Fiction since 1900*, Palgrave, 2008.

Martin Priestman (ed), *Cambridge Companion to Crime Fiction*, CUP, 2003.

Julia Eccleshare, *A Guide to the Harry Potter Novels*, Continuum, 2002.

Colin Manlowe, *From Alice to Harry Potter - Children's Fantasy in England*, Cybereditions, 2003.

Edward James, Farah Mendlesohn (eds) *The Cambridge Companion to Science Fiction*, CUP, 2003.

Edward James, Farah Mendlesohn (eds) *The Cambridge Companion to Fantasy Literature*, CUP, 2012.

Danny Glover, Scott McCracken, (eds), *The Cambridge Companion to Popular Fiction*, CUP, 2011.

Elizabeth E. Heilman (ed), *Critical Perspectives on Harry Potter*, Routledge, 2009.

Seth Lerer, *Children's Literature*, University of Chicago Press, 2008.

Adaptációk:

Deborah Cartmell, Imelda Whelehan (eds), *The Cambridge Companion to Literature on Screen*, CUP, 2007.

Thomas Leitch, *Film Adaptation and its Discontents: From Gone with the Wind to The Passion of the Christ*, Johns Hopkins University Press, 2009. esp. Ch 6: Exceptional Fidelity; Ch 7: Traditions of Quality; Ch 10: The Adapter as Auteur

Jack Boozer, *Authorship in Film Adaptation*, University of Texas Press, 2008, esp. Introduction

Deborah Cartmell, et al, *Classics in Film and Fiction*, Pluto Press, 2000, esp. Introduction

Általános irodalomtörténeti és -elméleti művek:

Introductions to the pieces in *The Norton Anthology of English Literature*

The *Cambridge Companion* series

Andrew Sanders: *The Short Oxford History of English Literature*, OUP, 2000 (vagy bármely más megbízható irodalomtörténeti áttekintés)

J. A. Cuddon and M. A. R. Habib, *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*