

Tantárgy neve/kódja:	Doktori műhelymunka II. / BI-DK-052
Tárgyfelelős:	Doktori iskola vezető
Tantárgy oktatója:	Horváth Csaba, PhD., habil. egyetemi docens
Kreditszám:	15 kr.
Óratípus:	Gyakorlat
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A kurzus során a kortárs magyar bűnügyi irodalom felől vizsgálja meg napjaink művészetének valóságábrázoló lehetőségeit. A rendszerváltás előtt közvetlenül új erőre kapott műfaj helyzetét, amely részben a hazai irodalmi tradíció, részben az aktuális kultúrpolitikai elvárások miatt mindig is felemás helyzetben volt, tovább nehezítette a hagyományos elit- és populáris irodalom szembe állítása. A nemzetközi trendek azonban azt mutatják, ha a közép- európai bűnügyi regény képes kinőni a logikai feladvány vagy a klisék jobb- rosszabb utánzásának helyzetéből, akkor ez a populáris műfaj a realista társadalomábrázolás miatt alkalmassá válhat a történelmi-politikai folyamatok reprezentációjára. Ugyanakkor vizsgálat tárgyát képezheti az is, vajon meddig érvényesítheti és honnan rombolja le a vizsgált globális beszédmód a saját lokális változatát.
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	A félév anyagát olyan regények és filmek adják, amelyek a jelen vagy a múlt társadalmi változásait a bűn, azaz a megsértett erkölcsi szabályok történetei felől értelmezik. Így az olykor a társadalmi panoráma igényével is fellépő művek a regényelmélet, a realizmus lehetőségei, a kultúraelmélet, s azon belül a populáris kultúra, az adaptációk és a műfajelméletek felől is vizsgálhatóak. Kundera szerint „valamennyi nagy egzisztenciális témát, amit Heidegger a <i>Lét és idő</i> ben elemez, s amelyekről azt mondja, hogy a korábbi európai filozófia elhanyagolta őket, a regény négy évszázada (a regény európai reinkarnációjának négy százada) feltárta, felmutatta, megvilágította”. S ha a regény műfaja „ <i>a maga módján és a maga logikájával sorra felfedezte a lét különböző vonatkozásait</i> ”, a világértelmező igény a műfaj minden változatában, így a bűnügyi regényben is jelen lehet. Ha a regény filozófiai aspektussal is bíró narrációs eljárás, akkor a krimi a realizmus talaján álló társadalomrajzként is funkcionálhat, amely a múlt mozgásait feledni vágyó társadalmakat a múlt által meghatározott jelennel szembesíti. Az irodalmi szövegekben megteremtett bűnügyek a műfaj kliséit felhasználva a politikai viszonyokról mondanak véleményt. A morális, jogi, politikai szabályok áthágása a mindennapok megszokott háttere lesz, egy erkölcsileg inkoherens világ morális deficitjének a következménye.
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	A kurzus támogatja a hallgatók kritikai gondolkodását, a tudományos, érvelési és kutatómódszertani készségeinek elmélyítését, hogy saját kutatási kérdéseiket elméleti alapokra tudják helyezni, és meggyőzően fogalmazhassák meg álláspontjukat.

<p>A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)</p>	<p>Emily Apter: <i>Against World Literature</i>, Verso, 2014  <i>Metahistory</i> by Hayden White, with a new preface by Michael S. Roth, 2013 Johns Hopkins University Press          Georges Duby – Guy Lardreau: <i>Párbeszéd a történelemről</i>, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1993, ford: Szilágyi Gábor          Béneyi Tamás: <i>Rejtélyes rend : A krimi, a metafizika és a posztmodern</i>, 2000</p>
<p>A 2-4 legfontosabb ajánlott irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)</p>	<p>1. Raymond Chandler's <i>America and the Democratic Ideal</i>          Christophe Gelly, <a href="https://journals.openedition.org/belphegor/7083">https://journals.openedition.org/belphegor/7083</a>          2. <i>CRIME FICTION</i> by John Scaggs, Routledge, 2005          3. Hans Kellner: <i>A Valóság legmélyebb tisztelete in A modern történelemelmélet problémái. L'Harmattan–Atelier, Bp., 2003.. Kisantal Tamás, szerk (2003)</i>          4. Svetlana Boym, <i>Az összeesküvéselméletek és az irodalmi erkölcsiség: Umberto Eco, Danilo Kis és A Cion Bölcsseinek Jegyzőkönyve</i> Fordította: Ülkey Zoltán -. <i>Comparative Literature</i>, 1999 tavasza. Vol. 51, 2. kiadás, 26-97,</p>
<p>Elmélet-gyakorlat aránya:</p>	<p>Elméleti óra óraszáma: -      Gyakorlati óra óraszáma: heti 2</p>
<p>Az alkalmazott oktatási módszerek:</p>	<p>Megbeszélés, magyarázat, kiselőadás, prezentáció, szövegfeldolgozás, műelemzések, esszéírás.</p>
<p>Az értékelés módja:</p>	<p>gyakorlati jegy (háromfokozatú)</p>
<p>Az értékelés kritériuma:</p>	<p>Részvétel (min. az órák 75%-án), kötelező irodalom önálló feldolgozása, a kiadott előzetes feladatok minőségi teljesítése, aktív órai részvétel, kutatási terv</p>
<p>Miként járul hozzá a tantárgy a doktori iskola képzési programjában tanulási eredményként megjelölt MKKR 8. szintű tanulási eredmények eléréséhez.</p>	<p>A magyar társadalom válságjelenségei, az erőszakra és a toleranciahiányra a való fogékonyság a magyar politikai jelenhez és a történelmi félműlthoz való hozzáállást alapjaiban meghatározzák. A kurzus hozzájárul ahhoz, hogy a résztvevők ne csak elméleti tudásra tegyenek szert, hanem kritikus, (ön)reflexív és társadalmilag érzékeny kultúratudományi gondolkodókká váljanak. A résztvevők ismereteket szereznek a populáris kultúra, az adaptáció, a jelen irodalom valóságábrázolási lehetőségeiről. Felismerik, hogyan kapcsolódnak az elméletek a társadalmi kérdésekhez, például identitás, hatalom, egyenlőség, média és globalizáció témakörében.          A résztvevők elfogadják, hogy a kultúra sokféle értelmezése létezik, nyitottak a mások véleményeire és értelmezéseire. Értékelik a kulturális sokféleséget, és tudatosan törekednek a fenntartható, inkluzív kultúráképző szemléletmód kialakítására. Képesek reflektálni saját kulturális pozíciójukra, előítéleteikre és értékrendjükre a kulturális folyamatok kapcsán.</p>