

Tantárgy neve/kódja:	Modern irodalmak története I-II./BI-DK-056, BI-DK-061
Tárgyfelelős:	dr. Dobos István, DSc, egyetemi tanár
Tantárgy oktatója:	dr. Földváry Kinga Katalin
Kreditszám:	2x5 kredit
Óratípus:	Előadás
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	<p>A kurzus célja, hogy a hallgatók naprakész irodalomtörténeti ismereteket szerezzenek az európai nyelvek irodalmának valamelyikéből (ebben az esetben a modern angol irodalomról), a klasszikus modernség kezdeteitől napjainkig tartó időszakról.</p> <p>A kurzus pontos tematikája a hallgatók kutatási területéhez igazodva alakul ki oly módon, hogy a két félév során a hallgatók megismerkedjenek a 20-21. század meghatározó irodalmi irányzataival, a fontosabb alkotói életművekkel, kiemelt műalkotások értelmezési lehetőségeivel, és a műelemzés során a releváns irodalomelméleti kontextusban is el tudják helyezni a műveket.</p>
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	Posztkoloniális témák és megközelítések; központ és periféria, kisebbségi reprezentáció; hagyomány és örökség, megújulás és kísérletezés; prózastílusok, narrációs technikák; identitáskeresés, emlékezet és egyéniség, egyéni és közösségi traumák; populáris és magaskultúra határterületei a modern brit irodalomban.
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	<p>Minden félévben 6-8 konkrét angolszász irodalmi mű szoros olvasása és értelmezése, melynek segítségével a fenti elméleti kategóriák és elemzési szempontok tárgyalására is sor kerül.</p> <p>A két félév során tárgyalt szerzők: Anthony Burgess, Jean Rhys, Angela Carter, Graham Swift, Salman Rushdie, Michael Ondaatje, Julian Barnes, John Banville, Hanif Kureishi, Kazuo Ishiguro, Ian McEwan, Jeanette Winterson, Sally Rooney.</p>
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	<p>Salman Rushdie: <i>Az éjjél gyermekei</i>, ford. Falvay Mihály, Helikon, Budapest, 2022, ISBN: 9789632278438</p> <p>Michael Ondaatje: <i>Az angol beteg</i>, ford. Szász Imre, M. Szász Anna, XXI. Század, Budapest, 2019, ISBN: 9786155955068</p> <p>Ian McEwan: <i>Vágy és vezeklés</i>, ford. Lukács Laura, Ulpius-ház, Budapest, 2007, ISBN: 9789632540269</p> <p>Kazuo Ishiguro: <i>Ne engedj el</i>, ford. Kada Júlia, Helikon, Budapest, 2025, ISBN 9789636206895</p>
A 2-4 legfontosabb ajánlott irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	<p>Bényei Tamás, <i>Az ártatlan ország. Az angol regény 1945 után</i>, Debreceni Egyetemi Kiadó, 2009. ISBN: 9789634733249</p> <p><i>Az angol irodalom története</i> sorozat (főszerk. Bényei Tamás és Kállay Géza) 5-6-7. köteteinek releváns fejezetei (Bényei Tamás – Reichmann Angelika – Séllei Nóra (szerk.): <i>Az angol irodalom története 5. A viktoriánus és a modernista időszak</i>. Kijárat Kiadó, Budapest, 2024. ISBN. 9786155160936.</p>

	Bényei Tamás, D. Rácz István, Friedrich Judit (szerk.): <i>Az angol irodalom története 6-7. 1930-tól napjainkig</i> . Kijárat Kiadó, Budapest, 2023. ISBN: 9786155160943, ISBN 9786155160950 Vallasek Júlia. <i>Angolkeringő: esszék a kortárs angol irodalomról</i> . Gondolat, 2015. ISBN, 9789636936044.	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra óraszám: Heti 2x45 perc	Gyakorlati óra óraszám:
Az alkalmazott oktatási módszerek:	Az irodalomtörténeti- és elméleti kontextus ismertetése hagyományos frontális előadás formájában történik, vizuális és esetenként auditív szemléltetőeszközökkel (ppt, mozgókép-részletek) támogatva, de mivel a hallgatói létszám lehetővé teszi a témák interaktív feldolgozását, minden órának fontos része az irodalmi művek szoros olvasása, értelmezési lehetőségeinek megvitatása a hallgatók aktív bevonásával.	
Az értékelés módja:	Kollokvium; háromfokozatú beszámoló.	
Az értékelés kritériuma:	Az előadások látogatása kötelező; elvárás az órai közös szövegelemzésekben való aktív részvétel, ezen kívül a hallgatók a vizsgaidőszakban szóbeli beszámoló (vagy választható írásbeli beadandó) formájában adnak számot az elsajátított tananyagról. A szóbeli beszámolóban nem csupán az előadáson elhangzottak vagy irodalomtörténeti tények elismérlésére van szükség, hanem azok elméleti keretrendszerben való elhelyezésére, önálló véleményalkotásra. Az irodalomtörténeti ismeretek és műelemzési gyakorlatok elsajátításán túl fontos, hogy a hallgatók saját kutatásukban is hasznosítható ismereteket és készségeket is szerezzenek, ezért a hallgatói munka értékelésekor szerepet kap a megismert elméleti irányzatok, tematikai, műfaji, prózapoétikai és egyéb elemek kreatív összekapcsolása a hallgató saját kutatásával.	
Miként járul hozzá a tantárgy a doktori iskola képzési programjában tanulási eredményként megjelölt MKKR 8. szintű tanulási eredmények eléréséhez.	Az előadás hozzájárul a hallgatók irodalomtörténeti és -elméleti tudásának bővítéséhez; a két félév során átfogó ismereteket szereznek a modern európai irodalomtörténet irányzatairól, a legfontosabb elméleti iskolákról, valamint a történeti és elméleti kutatások összefüggéseiről, és azok irodalomtudományi kutatásban való alkalmazásának lehetőségeiről. Ezáltal képessé válnak újonnan megismert irodalmi jelenségek értelmezésére, ezekre vonatkozó önálló kutatási kérdések megfogalmazására, releváns szakirodalom feltérképezésére és feldolgozására, valamint szakirodalmi források kritikus értelmezésére. Az irodalomtudomány irányzatainak fejlődését, az eltérő értelmezési lehetőségeket megismerve nyitottá válnak új kutatási kérdések megfogalmazására, korábbi álláspontok termékeny megkérdőjelezésére, az új felfedezésekből fakadó új kutatási problémák azonosítására. Az interaktív elemző munka során elsajátítják és gyakorolják azt a vitakészséget, melyben önálló véleményt tudnak megfogalmazni és szakmai érvekkel alátámasztani, és véleményükkel más szakemberekkel is dialógust tudnak kezdeményezni és folytatni.	