

Címleírás

1. Könyv

a) egy vagy több szerző által írt monográfia, egyszerzős tanulmánykötet

- A szerző(k) neve: családnév, keresztnév (legalább az első keresztnév mindig legyen kiírva), két- vagy három szerző esetében a nevek közé nagyköötjel, elé és mögé szóköz kerül, ha a műnek háromnál több szerzője van, csak az első nevét írjuk ki, utána pedig „et al.” [= „és mások”] rövidítést írunk.
- kettőspont
- *Cím* (kurzívan szedve)
- pont
- *Alcím* (kurzívan szedve)
- pont
- sorozatcím (zárójelbe téve, sorszámmal)
- A kiadás helye (ha nincs feltüntetve: „h. n.” rövidítés)
- kettőspont
- A kiadó neve
- vessző
- A kiadás éve (ha nincs feltüntetve: „é. n.” rövidítés)

Locke, Nancy: *Manet and the Family Romance*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2001

Dumas, Ann – Collins, John: *Renoir's Women*. London: Merrell, 2005

Rathbone, Eliza E. et al.: *Impressionist Still Life*. New York: Harry N. Abrams, 2001

Lüthy, Michael: *Bild und Blick in Manets Malerei*. (Berliner Schriften zur Kunst, 17) Berlin: Mann, 2003

Fordítás esetében a cím után „Ford.” rövidítést követően a fordító(k) nevét is fel kell tüntetni. Szögletes zárójelben megadjuk a mű eredeti címét és adatait:

Belting, Hans: *Kép és kultusz. A kép története a művészet korszaka előtt*. Ford.: Schulz Katalin és Sajó Tamás. Budapest: Balassi, 2000 [*Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*. München: Beck, 1993]

b) többszerzős tanulmánykötet

- *Cím* (kurzívan szedve)
- pont
- *Alcím* (kurzívan szedve)
- pont
- „Szerk.” rövidítés, kettőspont
- A szerkesztő(k) neve, a fent ismertetett módon
- pont
- sorozatcím (zárójelbe téve, sorszámmal)
- A kiadás helye (ha nincs feltüntetve: „h. n.” rövidítés)
- kettőspont
- A kiadó neve
- vessző
- A kiadás éve (ha nincs feltüntetve: „é. n.” rövidítés)

Looking at Seventeenth-Century Dutch Art. Realism Reconsidered. Szerk.: Wayne E. Frantis. Cambridge: Cambridge University Press, 1997

Art in History. History in Art. Studies in Seventeenth-Century Dutch Culture. Szerk.: David Freedberg – Jan de Vries. Santa Monica: The Getty Center for the History of Art and the Humanities, 1991

c) kiállítási katalógus

- Cím (kurzívan szedve)
- pont
- Alcím (kurzívan szedve)
- pont
- „Kiállítási katalógus” kifejezés
- kettőspont
- A kiállítóhely székhelye (település)
- vessző
- A kiállító intézmény neve
- pont
- „Szerk.” rövidítés
- kettőspont
- A szerkesztő(k) neve, a fent ismertetett módon
- pont
- A kiadás helye (ha nincs feltüntetve: „h. n.” rövidítés)
- kettőspont
- A kiadó neve
- vessző
- A kiadás éve (ha nincs feltüntetve: „é. n.” rövidítés)

Rubens & Brueghel: A Working Friendship. Kiállítási katalógus: Los Angeles, The J. Paul Getty Museum. Szerk.: Anne T. Woollett et al. Los Angeles: Waanders, 2006

2. Tanulmány

a) Periodikumban megjelent tanulmány

- A szerző(k) neve a fent ismertetett módon
- kettőspont
- cím
- pont
- „in” kifejezés
- kettőspont
- *A folyóirat címe* (kurzívan szedve)
- kötetszám (arab számjegyekkel)
- pont
- füzettség abban az esetben, ha a folyóirat oldalszámozása nem folyamatos az adott évben, hanem füzetként újrakezdődik, a kötet- és a füzettség közé „/” jelet teszünk
- évszám zárójelben
- oldalszámok

Baranyai Béláné: A nyírbátori minorita templom berendezése. in: *Művészettörténeti Értesítő* 9. (1960) 196-229.

Voit Pál: Kracker Egerben. in: *Művészet* 5/12. (1964) 3-7.

b) Gyűjteményes kötetekben (tanulmánykötetben, kiállítási katalógusban) megjelent tanulmány

- a folyóiratcikkkel megegyező sorrendben a kötet adatainak feltüntetésével

Alpers, Svetlana: No Telling, with Tiepolo. in: *Sight and Insight. Essays on Art and Culture in Honour of E. H. Gombrich at 85.* Szerk.: John Onians. London: Phaidon, 1994, 327-340.

House, John: Impressionism and the Modern Portrait. in: *Faces of Impressionism. Portraits from American Collections.* Kiállítási katalógus: Baltimore, Baltimore Museum of Art. Szerk.: Sona Johnston. New York, NY: Rizzoli International Publications, 1999, 11-36.

- ha a szerző saját, önálló tanulmánykötetéről van szó, az „in” szócska után nem írjuk ki újra a nevét

Marin, Louis: Description of the Image: Concerning a Landscape by Poussin. in: *Sublime Poussin.* Stanford California: Stanford University Press, 1999, 29-65.