

Magyar Irodalomtudományi Tanszék

Záróvizsga – BA

*

A BA záróvizsga szaktárgyi kérdései a Magyar Irodalomtudományi Tanszéken – 2026

A BA záróvizsga alkalmával a vizsgára készülő hallgatónak saját belátása szerint egy összesen 20 tételből álló tételsort (magyar irodalom, világirodalom, irodalomelmélet) kell összeállítania. A tételek megoszlása: 5 tétel a régi irodalomból, 5 tétel a klasszikus irodalomból, 5 tétel a modern irodalomból. További 5 tétel szabadon választható témákból, pl. a magyar és világirodalmi korszakokból vagy irodalomelméletből. A tételjegyzék összeállításához segítséget nyújt az Intézet hirdetőtábláján is kifüggesztett 82 tételből álló lista. A vizsga alkalmával átadott 20 tételt tartalmazó listából a vizsgabizottság választ. A felkészüléshez ajánljuk a korábbi irodalomtudományi kollokviumok tételjegyzékeinek szépirodalmát és szakirodalmát.

A 82 tételből álló segédlet a saját hallgatói tételjegyzék összeállításához:

Magyar irodalom

1. Nyelvmlékek, legendák, gesta- és krónikairodalom (Szent István, Anonymus, Kézai Simon, Halotti beszéd és könyörgés, Ómagyar Mária-siralom)
2. Korai magyar humanizmus, magyarországi prédikációk (Janus Pannonius, Temesvári Pelbárt, Laskai Osvát)
3. 16. századi humanista literatúra, históriás énekek, széphistóriák (Komjáthy Benedek, Pesti Gábor, Tinódi Sebestyén, Apáti Ferenc, Ilosvai Péter)
4. A reformáció irányzatai, műfajai (Bornemisza Péter, Heltai Gáspár, Farkas András, Batizi András, Szkhárosi Horvát András, Sztárai Mihály, Bogáti Fazakas Miklós)
5. Reneszánsz és manierizmus (Balassi Bálint, Rimay János)
6. Protestáns humanizmus, korai barokk irodalom (Szenczi Molnár Albert, Magyar István, Alvinczi Péter, Nyéki Vörös Mátyás)
7. Barokk irodalom I. (Pázmány Péter)
8. Barokk irodalom II. (Zrínyi Miklós)
9. Önéletírás és emlékirat-irodalom (Kemény János, Bethlen Miklós, Apor Péter, Bethlen Kata)
10. 17. századi udvari költészet, tudományos irodalom (Gyöngyösi István, Esterházy Pál, Bél Mátyás)
11. Erdélyi tudományosság (Apáczai Csere János, Tótfalusi Kis Miklós, Pápai Páriz Ferenc, Bod Péter)
12. Kuruc kor, rokokó (Rákóczi Ferenc, Mikes Kelemen, Amadé László, Faludi Ferenc)
13. Felvilágosodás irányzatai (Bessenyei György, Báróczi Sándor, Barcsay Ábrahám, Batsányi János)
14. Az érzékenység irodalma (Kármán József, Anyos Pál, Dayka Gábor, Kisfaludy Sándor)
15. Deákös triász, társalkodó költők (Baróti Szabó Dávid, Rájnis József, Révai Miklós, Gvadányi József, Orczy Lőrinc)
16. Felvilágosodás és népiesség (Csokonai Vitéz Mihály, Fazekas Mihály)
17. Klasszicizmus (Kazinczy Ferenc)
18. A líra fejlődése a 19. sz. elején, a pesti triász (Berzsenyi Dániel, Horvát István, Szemere Pál, Vitkovics Mihály)
19. A drámai műfajok fejlődése (Katona József, Kisfaludy Károly, Teleki László)

20. Reformkori intézmények, folyóiratok (Széchenyi István, Bajza József, Toldy Ferenc)
21. Reformkori irodalom (Kölcsey Ferenc)
22. A romantika irodalma a XIX. század közepén (Vörösmarty Mihály)
23. A regény fejlődése (Jósika Miklós, Nagy Ignác, Fáy András, Eötvös József, Gyulai Pál)
24. A 40-es évek lírája (Petőfi Sándor, Tompa Mihály)
25. A XIX. századközép lírája (Arany János)
26. A dráma fejlődése (Madách Imre)
27. A történelmi regény (Kemény Zsigmond)
28. A nagy mesélő (Jókai Mór)
29. A századvég, századforduló lírája (Vajda János, Reviczky Gyula, Komjáthy Jenő, Czóbel Minka)
30. Századvégi elbeszélők (Tolnai Lajos, Arany László, Toldy István, Asbóth János, Gozdsu Elek, Petelei István)
31. Regényírók a századfordulón (Ambrus Zoltán, Bródy Sándor, Gárdonyi Géza, Justh Zsigmond)
32. Novellisták a századfordulón (Cholnoky Viktor, Lovik Károly, Szini Gyula, Cholnoky László, Csáth Géza)
33. Ady Endre költészete
34. Babits Mihály művei
35. Kosztolányi Dezső művei
36. A Nyugat első nemzedéke (Juhász Gyula, Tóth Árpád, Füst Milán)
37. Az epikai műfajok megújulása I. (Móricz Zsigmond, Krúdy Gyula, Kaffka Margit)
38. Az epikai műfajok megújulása II. (Karinthy Frigyes, Móra Ferenc, Tersánszky Józsi Jenő, Herczeg Ferenc)
39. Modern drámai törekvések (Molnár Ferenc, Szomory Dezső, Füst Milán, Herczeg Ferenc, Lengyel Menyhért)
40. Késő modernség, avantgárd, új népiesség, irodalmi szociográfia (Kassák Lajos, Illyés Gyula, Nagy Lajos)
41. József Attila költészete
42. Szabó Lőrinc költészete
43. Radnóti Miklós költészete
44. Németh László művei
45. A prózaforma változásai a késő-modern korban (Tamási Áron, Márai Sándor, Szerb Antal, Déry Tibor, Örkény István)
46. Az Újhold-nemzedéke (Dsida Jenő, Weöres Sándor, Nagy László, Pilinszky János, Nemes Nagy Ágnes, Lengyel Balázs, Rába György, Somlyó György, Szabó Magda)
47. A narráció felértékelődése a késő-modern prózában (Ottlik Géza, Mándy Iván, Mészöly Miklós, Kertész Imre)
48. A metaforikus elbeszélés mint a „prózaforradulat” előkészítője (Mészöly Miklós)
49. A dráma alakulástörténete a XX. század közepétől (Páskándi Géza, Sütő András, Örkény István, Spiró György, Nadas Péter stb.)
50. A groteszk próza és dráma: Örkény István életműve
51. A „prózaforradulat” szerzői (Esterházy Péter, Nadas Péter)
52. Kortárs elbeszélés és próza (Kukorelly Endre, Krasznahorkai László, Háy János, Bodor Ádám, Térey János, Darvasi László, Garaczi László és mások)
53. A kortárs líra irányai (Tandori Dezső, Parti Nagy Lajos, Oravecz Imre, Kovács András Ferenc, Kányádi Sándor, Rakovszky Zsuzsa, Borbély Szilárd, Petri György, Várady Szabolcs, Varró Dániel, Lackfi János és mások)
54. A „líraforradulat” előkészítői és szerzői (Orbán Ottó, Tandori Dezső, Oravecz Imre, Petri György)
55. A XX-XXI. század fordulójának lírája (Várady Szabolcs, Parti Nagy Lajos, Kovács András Ferenc, Rakovszky Zsuzsa stb.)
56. A XX-XXI. század fordulójának prózája (Márton László, Garaczi László, Darvasi László, Krasznahorkai László, Rakovszky Zsuzsa, Bartis Attila stb.)
57. A legfiatalabb költőnemzedék alkotói (Tóth Krisztina, Szabó T. Anna, Lackfi János, László Noémi, Varró Dániel, Kemény István stb.)

Világirodalom

1. Görög és római eposz (Homérosz, Vergilius)
2. Görög drámák (Aischylos, Sophoklész, Euripidész, Arisztophanész)
3. Ókori regény (Longos, Apuleius, Petronius)
4. Görög költők (Alkaios, Anakreón, Sapphó)
5. Római költők (Catullus, Horatius, Ovidius, Propertius, Tibullus)
6. Középkori olasz irodalom (Dante, Boccaccio, Petrarca)
7. Angol reneszánsz (Shakespeare, Milton, Thomas More)

8. Spanyol barokk (Cervantes, Lope de Vega, Calderón)
9. Francia klasszikus dráma (Corneille, Racine, Molière)
10. Angol felvilágosodás, romantika (Swift, Defoe, Fielding, Jane Austen, Brontë-nővérek, Byron)
11. Német felvilágosodás, romantika (Goethe, Schiller, Lessing, Hölderlin, Novalis, E.T. A. Hoffmann)
12. Francia felvilágosodás, romantika (Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Diderot, Ch. De Laclos)
13. Történelmi regény (W. Scott, Stendhal, V. Hugo, Dumas, Cooper)
14. Társadalmi regény (Dickens, Thackeray, Balzac)
15. Orosz romantika, realizmus (Puskin, Lermontov, Gogol, Dosztojevszkij, Tolsztoj, Turgenyev)
16. A színház megújítása, modern dráma (Csehov, Ibsen, Pirandello)
17. A századvég lírája, szimbolizmus, szecesszió, impresszionizmus, avantgárd irányzatok (Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Apollinaire, Rilke, T. S. Eliot)
18. Egzisztencialista regény (Jean Paul Sartre, Albert Camus, Franz Kafka)
19. Lélektani regény (Marcel Proust, James Joyce, Robert Musil, Thomas Mann)
20. Epikus színház, abszurd és groteszk (Bertolt Brecht, Samuel Beckett, Ionesco, Alfred Jarry, Slawomir Mrożek, Witold Gombrowicz)
21. XX. századi orosz próza (Bulgakov, Paszternak, Szolzsenyicin, L. Ulickaja, Sz. Jerofejev, T. Tolsztaja)
22. XX. századi amerikai próza (Hemingway, Salinger)
23. XX. századi latin-amerikai próza (J. J. Borges, G. G. Marquez, Mario Vargas Llosa)
24. XX. századi német próza (Günter Grass, Heinrich Böll, Hermann Hesse)
25. A XX. századi világlíra (S. Plath, T. Hughes, G. Ungaretti, Montale, A. Blok, A. Ahmatova, O. Mandelstam, B. Paszternak, P. Celan, Rilke, C. Vallejo stb.)

*