**BONRO-10000**

**Osztatlan olasztanár szak zárószigorlat**

**[Italian final examination for students in the undivided programme]**

Az osztatlan **OLASZTANÁR szak zárószigorlata** két részvizsgából áll,melyek a következők:

A. Olasz szakmódszertan vizsga

B. Olasz nyelv, irodalom és civilizáció szigorlat

 A zárószigorlat osztályzatát összesen a két részosztályzat alapján a bizottság határozza meg. Amennyiben bármelyik részjegy elégtelen, a záróvizsga összosztályzata is elégtelen lesz.

A vizsgázó az A tételsorból és a B tételsorból kap 1-1 tételt. Az aktuális tételsor a tanszék hivatalos honlapján érhető el. A tétel választása számítógépes *véletlenszám-generálással* vagy kézi kihúzással történik. A vizsgázó rövid felkészülés után élőszóban fejti ki a bizottság előtt a kapott tételeket (tetszőleges sorrendben), majd válaszol a neki feltett kérdésekre.

**A. OLASZ SZAKMÓDSZERTAN**

**PARTE A: GLOTTODIDATTICA**

1. Come funzionano l’apprendimento e l'acquisizione di una lingua straniera.
2. Cosa significa "sapere una lingua": la competenza comunicativa.
3. L’attitudine alla lingua e l’atteggiamento verso la lingua straniera: l’allievo.
4. Il ruolo/i ruoli dell’insegnante di lingua.
5. Linee per la didattica dell’italiano come LS: visoni dell’apprendimento e dell’insegnamento linguistico.
6. Approccio, metodo, metodologia, tecnica: l’approccio comunicativo.
7. I contenuti dell’insegnamento linguistico secondo il Quadro Comune Europeo.
8. Le motivazioni per studiare e per insegnare l’italiano in Ungheria: i rapporti italo-ungheresi.
9. Gli obiettivi dell’insegnamento dell’italiano in Ungheria come LS.
10. La programmazione delle lezioni: curricolo, sillabo, unità didattica, lezione d’italiano.
11. Apprendimento/insegnamento del lessico e della grammatica.
12. Lo sviluppo delle abilità di comprensione, produzione e manipolazione linguistica.
13. L'uso delle tecnologie per apprendere/insegnare le lingue (lezioni in modalità telematica, didattica a distanza).
14. La valutazione.

TESTI DI RIFERIMENTO :

**Michele Daloiso**: *Introduzione alla didattica delle lingue moderne, ARACNE, 2011 ISBN* 978-88-548-3891-8

1.2.3. La lingua straniera

1.3. Lingua, cultura e civiltà

1.6.1. L’interlingua: definizione e caratteristiche

Capitolo II. La competenza comunicativa

3.5. Il comunicativismo

4.2. Strategie orientate all’allievo

4.2.3.Il coinvolgimento attivo dell’allievo

4.3.1 La sequenzialità del processo didattico

4.3.2. La dimensione ludica

4.3.4. Le glottotecnologie

Capitolo V. Insegnare una lingua straniera

**Szakirodalom:**

**NYITRAI T.**, *Az olasztanárok kézikönyve,* Budapest, OKSZI-Ponte Alapítvány,

**P. E. BALBON**I, *Fare educazione linguistica,* Torino, UTET*,* 2012.

**P. E. BALBONI**, *Lo studente di italiano,* in: *Didattica dell’italiano come lingua seconda e straniera,* Torino, Bonacci-Loescher, 2014.

*Régebbi és újabb nyelvoktatási módszerek,*szerk: **NÁDORI O.**, Budapest, KGRE-L’Harmattan Kiadó*,* 2019.

**MEDGYES P.,** *A nyelvtanár. A nyelvtanítás módszertana,* Budapest, Corvina, 1997.

\*\*\*

**B. AZ OLASZ NYELV, IRODALOM ÉS CIVILIZÁCIÓ SZIGORLAT**

**PARTE B: LINGUA, LETTERATURA E CIVILTÀ ITALIANE**

**Olasz történelem és társadalom**

 1. *Costituzione della Repubblica Italiana*, parte II: Ordinamento della Repubblica.

2. Problemi dell'Italia di ieri e di oggi: da un Paese di emigranti ad un Paese di immigrati

3. Presentare un'opera di uno dei maestri dell'arte italiana tra il Trecento e il Seicento (Giotto, Botticelli, Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Tiziano, Tintoretto, Caravaggio).

4. Un (1) tema liberamente scelto tra i seguenti: il documento medievale (Armando Petrucci, *Medioevo da leggere*); un capitolo a scelta dal libro di Girolamo Arnaldi, *L'Italia e i suoi invasori*; un capitolo a scelta dal libro di Renzo De Felice, *Breve storia del fascismo*; lineamenti della storia dei rapporti italo-ungheresi.

**Olasz irodalom**

5. Dante, Petrarca e Boccaccio. Vita e opere delle tre corone, la loro importanza nella cultura italiana. Presentazione di un testo a scelta: Dante, *Inferno* 1; Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta* (*Canzoniere*), 1, 12, 22, 35, 90, 121, 234, 272, 353, 363, 366; Boccaccio, *Decameron*: V 8; VI 10; X 6.

6. La letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento. Massimi autori e le loro opere, le tendenze culturali, il contesto storico. Un autore o un tema con testo scelto tra i seguenti: Coluccio Salutati, Leon Battista Alberti, Marsilio Ficino, Giovanni Pico della Mirandola. Temi: Questione della lingua (Pietro Bembo); Trattatistica (Baldassare Castiglione, Pietro Bembo, Nicolò Machiavelli, Francesco Guiccardini); poesia: satira (Ariosto), petrarchismo, poema epico-cavalleresco (Ludovico Ariosto, Torquato Tasso), poesia pastorale (Tasso); Musica e letteratura (*Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, Claudio Monteverdi); La corte e la stampa (Pietro Aretino); Scienze naturali e filosofia (Giordano Bruno, Tommaso Campanella).

7. Letteratura italiana del Seicento e del Settecento. Massimi autori e loro opere, le tendenze culturali, il contesto storico. Un autore o un tema con testo scelto tra i seguenti: Tommaso Campanella (pp. 6-7 e 55-57); Galileo Galilei (pp. 23-32); Giovan Battista Marino (pp. 168-170); Carlo Goldoni: *La locandiera*; G. Parini, *Il giorno* (*Mattino*), 1-15. V. Alfieri, *Della tirannide*, libro 1, dedica: *Alla libertà*.

8.Letteratura italiana dell’Ottocento e del Novecento. I massimi autori e loro opere, le tendenze culturali, il contesto storico. Un autore o un tema con testo scelto tra i seguenti: Giacomo Leopardi, Alessandro Manzoni, Giosuè Carducci, il Verismo italiano (Giovanni Verga, Luigi Capuana e Federico De Roberto), Giovanni Pascoli, Gabriele D’Annunzio, Antonio Fogazzaro, Luigi Pirandello, Italo Calvino e un autore contemporaneo a scelta.

**Olasz nyelvészet**

 9. Morfologia nominale e morfologia verbale dell’italiano. Il sintagma nominale; morfologia del sostantivo, dell’articolo, dell’aggettivo. Il sistema pronominale dell’italiano. Il sintagma verbale; morfologia del verbo italiano: strutture analitiche e sintetiche

10. Elementi nucleari ed elementi extranucleari della frase. Le funzioni sintattiche: caratteristiche del soggetto, dell’oggetto diretto, del predicato, e dei complementi. Ordine dei costituenti. Frase semplice e frase complessa: definizioni

11. La frase passiva. La trasformazione da frase attiva a frase passiva. Ruoli tematici nella frase. Forme passive del verbo, ausiliari. Si passivante.

12. Il periodo ipotetico. I tipi del periodo ipotetico, realizzazioni nel parlato e nella lingua colta. Le proposizioni implicite con gerundio, infinitivo e participio. Le frasi relative.

13. Il sistema fonologico dell’italiano. Fenomeni soprasegmentali. Fenomeni fono-morfologici e fono-sintattici

14. L'italiano e l'ungherese a confronto. Caratteristiche fonetiche e fonologiche. Il sistema morfologico. Caratteristiche sintattiche: ordine, accordo; strutture passive e modali

**Szakirodalom:**

**G. ARMELLINI – A. COLOMBO**, *Letteratura Letterature. Guida storica*, Bologna, Zanichelli, 2005.

**G. ARMELLINI – A. COLOMBO**, *Letteratura Letterature. Antologia, Duecento-Trecento* (= vol. A), Bologna, Zanichelli, 2005.

**G. ARMELLINI – A. COLOMBO**, *Letteratura Letterature. Antologia*, *Quattrocento-Cinquecento* (= vol. B), Bologna, Zanichelli, 2005.

**G. ARMELLINI – A. COLOMBO**, *Letteratura Letterature. Antologia*, *Tardo Cinquecento e Seicento* (= vol. C), Bologna, Zanichelli, 2005.

**G. ARMELLINI – A. COLOMBO**, *Letteratura Letterature. Antologia*, *Settecento* (= vol. D), Bologna, Zanichelli, 2005.

**G. ARMELLINI – A. COLOMBO**, *Letteratura Letterature. Antologia, primo Ottocento* (= vol. E), Bologna, Zanichelli, 2005.

**G. ARMELLINI – A. COLOMBO**, *Letteratura Letterature. Antologia, secondo Ottocento* (= vol. F), Bologna, Zanichelli, 2005.

**G. ARMELLINI – A. COLOMBO**, *Letteratura Letterature. Antologia, primo Novecento* (= vol. G), Bologna, Zanichelli, 2005.

**G. ARMELLINI – A. C OLOMBO**, *Letteratura Letterature. Antologia, secondo Novecento* (= vol. H), Bologna, Zanichelli, 2005.

**G. ARNALDI**, *L'Italia e i suoi invasori*, Roma-Bari, Laterza, 2004.

**R. DE FELICE**, *Breve storia del fascismo*, Milano, Mondadori, 2017.

**G. SALVI – L. VANELLI – A. CARDINALETTI**, *Grammatica essenziale di riferimento della lingua italiana*. Firenze, De Agostini, 1992.

**G. GRAFFI,** *Sintassi*. Bologna, Il Mulino, 1994.

**M. DARDANO – P. TRIFONE,** *Grammatica italiana con nozioni di linguistica*. Bologna, Zanichelli 2000.

**M. NESPOR,** *Fonologia*, Bologna, Il Mulino, 1993.

**G. BERRUTO – M. CERRUTI,** *La linguistica. Un corso introduttivo*, Torino, UTET, 2015.

**KESZLER B. (szerk.),** *Magyar grammatika*, Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 2000.

**G. SALVI – L. VANELLI,** *Nuova grammatica italiana.* Il Mulino, Bologna, 2004.