

**add meg az alábbi adatokat!**

**a neved:**

**az e-mail címed:**

**az iskolád neve és címe:**

**az évfolyamod:**

IRODALOM

**2. forduló**

beküldési határidő: 2024. december 15.

**A feladatsor lapelrendezése ezúttal fekvő tájolású**, mert a 2. feladat táblázatának kitöltése így kényelmesebb.

A feladatlapot ezúttal is elektronikusan (számítógépen) töltsd ki! (A kézírással kitöltött feladatlapokat nem értékeljük.)

A kitöltött feladatlapot és az esetlegesen felmerülő kérdéseket az irodalomtverseny@btk.ppke.hu e-mail címre várjuk. Beküldéskor, kérjük, nevezd át a dokumentumot a **saját nevedre** a következő módon: **sajátnév.irodalom2.doc** vagy **sajátnév.irodalom2.pdf**.

Jó olvasást és örömteli alkotómunkát kívánunk!

*Az irodalomverseny szervezői*

**1. feladat** (max. 20 pont)

**Mivel *Az év versei – 2022* című antológiát**[[1]](#footnote-1)(<https://n9.cl/aoyel>) **népszerűsítő insta-kampányod remekül sikerült, te lettél „a hónap gyakornoka”. Gratulálunk! A sikeren felbuzdulva a Szerkesztőség most egy újabb feladatot bíz rád. Válassz ki egy verset az antológiából, és készíts hozzá egy saját versfilmet!**

**A versfilm tartalmi és formai kötöttségei:**

(1) Tartalmi szempontból a versfilm lehet adaptáció jellegű (az ilyen kisfilm követi a vers „történéseit”), de szabadabban (asszociatív módon) is felfoghatod a feladatot, például kiválaszthatsz a versből egy vagy akár több motívumot, ami(k)re a filmedet építed, vagy megpróbálhatod a film nyelvén megragadni a vers hangulatát.

(2) Műfaji megkötés: a versfilm elkészítésekor kerüld a bábfilm, a rajzfilm vagy az animációs film műfaját.

(3) A versfilmben alkalmazhatsz vágásokat, de egyetlen hosszú beállítás is lehet maga a film.

(4) A versfilm lehet élőszereplős vagy szereplő nélküli is.

(5) A versfilmben valamilyen formában (pl. alámondásként vagy szereplő(k) szájából) el kell, hogy hangozzék a választott vers vagy annak egy részlete (pl. egy-két sora, versszaka). A versmondás/szavalat puszta filmre rögzítése nem számít versfilmnek.

(6) A versfilmben alkalmazhatsz aláfestő zenét is.

(7) Bármilyen technikával forgathatod (videókamera, telefon, tablet stb.), nem a képminőség a döntő értékelési szempont.

(8) A versfilmed min. fél perc, max. 2 perc hosszúságú lehet.

***Az év versei – 2022*** **című antológiából kiválasztott vers szerzője és címe:**

**……………………………………………………………………………………………………………..**

**Az elkészült versfilmet töltsd fel valamilyen internetes tárhelyre (pl. Google Drive) vagy videómegosztó oldalra, majd másold ide a linkjét:**

**……………………………………………………………………………………………………………..**

**2. feladat** (max. 30 pont)

Képzeld el, hogy Te vagy az a rendező, aki (az I. fordulóban) arról próbálta meggyőzni a színház igazgatóját, hogy az Oidipusz-témából érdemes lenne egy kortárs előadást létrehozni. Az igazgató most arra kér, hogy a koncepciód előzetes bemutatásaként készíts el egy színházi forgatókönyvet, amelyben négy jelenetet vázolsz fel öt szempont szerint (1. tér/idő, 2. cselekmény, 3. látvány, 4. instrukciók, 5. effektek/színpadtechnika) a tervezett előadásból. Töltsd ki az alábbi színházi forgatókönyv-táblázatot, jelenetenként max. 15 mondat terjedelemben!

Címet is adj saját, tervezett *Oidipusz*-átiratodnak!

Az *Oidipusz* -átirat címe: ……………………………………………………………………………………………………………………….. (2 pont)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Tér és idő****Hol játszódik a jelenet?****Mikor játszódik a jelenet?**Tetszésed szerint helyezd el a cselekményt térben (egy valós vagy egy képzeletbeli helyszínen) és időben (a múltban, a jelenben, a jövőben vagy egy fiktív idődimenzióban)(2 pont/jelenet) | **Cselekmény****Kik vannak a színpadon?****Mi történik?****Miről beszélgetnek?**Foglald össze röviden a cselekményt és a szereplők megszólalásainak tartalmát(2 pont/jelenet) | **Látvány****Mit látunk a színpadon?****Milyen a díszlet?****Milyenek a jelmezek?****Vannak-e kellékek?****Hogyan használják azokat a szereplők?**(1 pont/jelenet) | **Instrukciók a színészeknek****Mit kér/vár el a rendező a színészektől?**(pl. testtartás, mozgás, testbeszéd, gesztikuláció, mimika, beszédmód, intonáció, hangerő, improvizációs lehetőségek, a közönség esetleges játékba vonása stb.)(1 pont/jelenet) | **Speciális effektek és színpadtechnika****Milyen fény- és hang-hatásokkal dolgoznak a technikusok?**(pl. világítás, fényeffektek, vetített kép, hologram, hangeffektek, zene stb.)**Milyen színpadtechnikai megoldásokat használnak?** (pl. forgó-, osztott-, emeletes színpad, süllyesztők, emelők, zsinórpadlás stb.)(1 pont/jelenet) |
| jelenet |  |  |  |  |  |
| jelenet |  |  |  |  |  |
| jelenet |  |  |  |  |  |
| jelenet |  |  |  |  |  |

**3. feladat** (max. 30 pont)

**Szuper álhírt írtál az 1. fordulóban! Most olvasd el a miénket, és oldd meg a hozzá tartozó feladatot:**

**Minden idők legmegosztóbb dalszövege**

Óriási vihart kavart egy hazai együttes legújabb, angol nyelvű dalszövege. A különböző értelmezések mentén két pártra szakadt a művészetfogyasztók tábora. Egyesek az irodalom jövőjével kapcsolatos sötét jóslatot látnak az ominózus sorokban, mások a könyvkultúra felmagasztalását emlegetik a dal hallatán. Egy olvasónktól ma reggel arról kaptunk hírt, hogy péntek este, egy XIV. kerületi könyvtárban rendezett dalszöveg-kibeszélő fórumon a két csoport képviselői egymásnak estek, és valaki hangyasavval öntötte le az ellentábor egyik, találomra kiválasztott tagját, mire pánikroham tört ki a teremben. A teljes anarchiának csak a rendőrség gyors közbelépése tudott gátat szabni. Személyi sérülés szerencsére nem történt. A vita különböző online fórumokon folyik tovább.

Holnapi cikkünkben részletesen idézzük majd a két álláspontot megjelenítő kommentszekciók legemlékezetesebb bejegyzéseit (a részrehajlás látszatának elkerülése érdekében három-három kommentet mindkét táborból), illetve egy neve eltitkolását kérő, dalszövegekre specializálódott irodalomtudós segítségével igyekszünk rendet vágni a káoszban. Vajon kinek van igaza? Vagy mindenki téved? Hamarosan kiderül!

**Feladat**: Olvasd el a „nagy port kavart” dalszöveget (angolul és/vagy magyarul), és írd meg a cikk végén említett, ellentétes értelmezési irányokat tükröző kommenteket (hármat-hármat), illetve a dalszöveg-specialista irodalomtudós rövid (5-10 mondatos) interpretációját. Bátran használd a humorod!

A komment-szekcióban az „átlag” kommentelő stílusát próbáld hozni, az irodalmár „tudományos” véleményének megírásához pedig ne keress rá mások értelmezésére a neten: a dalszöveget a ChatGPT írta, és ő is fordította, sőt egy AI-oldal [zenét](https://drive.google.com/file/d/16CPJzd5EiqYxQxEUP6fJ1LELHqsEcv2k/view?usp=sharing) is csinált hozzá. No comment :DD

A dalszöveg:

|  |  |
| --- | --- |
| **Pages in the Wind**(Verse 1)The ink is fading, the paper’s worn,The stories we loved feel tattered and torn.Once, the words would burn like fire,Now they whisper softly, lost in the wire.The books are stacked, but who will read?The world’s too loud for quiet need.We traded silence for the screen,And lost the magic in between.(Pre-Chorus)But in the margins, there’s still a spark,A voice that’s waiting in the dark.Can we hear it, or has it gone?Are the pages lost, or just moving on?(Chorus)What’s the future of the written word?Is it fading, or is it heard?The pages turn, but the world moves fast,Can the stories we told still last?In the quiet corners, it’s not too late,To remember why we create.The book may close, but the soul remains—The ink lives on in the heart’s refrain.(Verse 2)The writers write, but do they knowHow many voices we’ve let go?The libraries gather dust and time,As we chase a world that’s lost its rhyme.But stories are seeds, planted deep,And some will grow, while others sleep.Maybe we’ll find our way back home,Or wander forever, too far from the poem.(Pre-Chorus)Yet every page holds something true,A place for me, a place for you.The end may come, but don’t forget—The past is not something we can regret.(Chorus)What’s the future of the written word?Is it fading, or is it heard?The pages turn, but the world moves fast,Can the stories we told still last?In the quiet corners, it’s not too late,To remember why we create.The book may close, but the soul remains—The ink lives on in the heart’s refrain.(Bridge)Maybe it’s a whisper in the wind,A story that’s waiting to begin.Maybe it’s the end, or maybe just a bend,But the written word will never end.(Chorus)What’s the future of the written word?Is it fading, or is it heard?The pages turn, but the world moves fast,Can the stories we told still last?In the quiet corners, it’s not too late,To remember why we create.The book may close, but the soul remains—The ink lives on in the heart’s refrain.(Outro)So let the pages flutter, let them fall,Maybe they’ll be heard after all.The future’s uncertain, but one thing’s clear—As long as we dream, the stories are here. | **Lapok a szélben**(Verze 1)A tinta halványul, a papír megkopik,A történetek, amiket szerettünk, szétszakadtak, elhalványodtak.Régen a szavak úgy égtek, mint a tűz,De most már csak halkan susognak, elvesznek a vezetékekben.A könyvek ott sorakoznak, de ki olvas már?A világ túl zajos ahhoz, hogy csendet kérj.Csendet lecseréltünk a képernyőre, És közben elveszítettük a varázst.(Pre-refrén)De a margókon ott rejtőzik egy szikra,Egy hang, mi a sötétben vár.Hallhatjuk még, vagy már elment?A könyvek lapjai elvesztek vagy csak tovább léptek?(Refrén)Mi a jövője a leírt szónak?Fakul vagy meghallja valaki?Az oldalak lapozódnak, de a világ gyorsan változik,Túlélhetik-e még a történeteink?A csendes zugokban még nincs késő,Hogy emlékezzünk, miért alkotunk.A könyv becsukódik, de a lélek megmarad—A tinta él tovább a szív refrénjében.(Verze 2)A írók írnak, de vajon tudják-e,Hány hangot engedtünk el?A könyvtárak port és időt gyűjtenek magukba,Míg mi egy olyan világot hajszolunk, ami elvesztette a ritmusát.De a történetek magvak, mélyre ültetve,És néhány felnövekszik, míg mások elalszanak.Talán megtaláljuk a hazafelé vezető utat, Vagy örökre eltévedünk, túl messzire a verstől.(Pre-refrén)De minden egyes könyvoldal rejteget valami igazat,Egy helyet nekem, egy helyet neked.A vég eljöhet, de ne felejtsd el—A múlt nem az, amit sajnálnunk kell.(Refrén)Mi a jövője a leírt szónak?Fakul vagy meghallja valaki?Az oldalak lapozódnak, de a világ gyorsan változik,Túlélhetik-e még a történeteink?A csendes zugokban még nincs késő,Hogy emlékezzünk, miért alkotunk.A könyv becsukódik, de a lélek megmarad—A tinta él tovább a szív refrénjében.(Híd)Ez talán csak egy suttogás a szélben,Egy történet, mi még csak most kezdődik.Talán ez a vég, talán csak egy kanyar,De a leírt szó sosem ér véget.(Refrén)Mi a jövője a leírt szónak?Fakul vagy meghallja valaki?Az oldalak lapozódnak, de a világ gyorsan változik,Túlélhetik-e még a történeteink?A csendes zugokban még nincs késő,Hogy emlékezzünk, miért alkotunk.A könyv becsukódik, de a lélek megmarad—A tinta él tovább a szív refrénjében.(Outro)Hagyd, hogy a lapok lebegjenek, hulljanak,Talán mégis meghallja valaki.A jövő bizonytalan, de egy dolog biztos:Amíg álmodunk, a történetek itt vannak. |

(I.) Ide írhatod azoknak a kommentjeit (nickname-mel), akik „az irodalom jövőjével kapcsolatos sötét jóslatot” látnak a dalszövegben. Az is elég, ha (az angol vagy a magyar) dalszöveg egy-egy sorához fűzöl kommenteket, de egy hosszabb részletre vagy a dalszöveg egészére is visszautalhatsz (3 pont/komment):

 1.

 2.

 3.

(II.) Ide írhatod azoknak a kommentjeit (nickname-mel), akik „a könyvkultúra felmagasztalását” látják a dalszövegben. Az is elég, ha (az angol vagy a magyar) dalszöveg egy-egy sorához fűzöl kommenteket, de egy hosszabb részletre vagy a dalszöveg egészére is visszautalhatsz (3 pont/komment):

1.

 2.

 3.

(III.) Ide írhatod az irodalomtudós rendkívül szofisztikált, tudományos dalszöveg-értelmezését (12 pont):

**Mindennel elkészültél?**

**Remek!**

**A kitöltött feladatlapot nevezd át a saját nevedre**

**(sajátnév.irodalom2.doc vagy sajátnév.irodalom2.pdf),**

**és december 15-ig küldd el ide:**

irodalomtverseny@btk.ppke.hu

1. *Az év versei 2022* című antológiát a Magyar Napló Kiadó bocsátotta a Pázmány Bölcs-Ész Tanulmányi Verseny Irodalom szekciójának rendelkezésére, amit ezúton is köszönünk. Egyúttal felhívjuk a verseny résztvevőinek figyelmét, hogy az antológia online megosztása vagy bárminemű sokszorosítása sérti a Kiadó érdekeit, ezért szigorúan tilos. [↑](#footnote-ref-1)