



Művészettörténeti konferencia

az Eötvös Loránd Tudományegyetem,

a Pázmány Péter Katolikus Egyetem és

a Károli Gáspár Református Egyetem

Művészettörténet Tanszéke oktatóinak részvételével

2024. március 13., szerda

PPKE BTK Sophianum 112-es terem

1088 Budapest, Mikszáth Kálmán tér 1.

09.00 – 09.10 Köszöntő

09.10 – 10.50

9.10–9.30 Takács Imre: *Magyarország és a gótika: a kezdetek*

9.30–9.50 Szakács Béla Zsolt: *A rejtélyes Tapolyhanusfalva*

9.50–10.10 Jékely Zsombor: *A sólyi templom középkori Kálvária-képe*

10.10–10.30 Pócs Dániel: *„nobilis ira leonis”: Római és firenzei oroszlánokról – újra*

10.30–10.50 vita

10.50 – 11.10 szünet

11.10 – 12.50

11.10–11.30 Kusler Ágnes: *Amatőr közreműködők a bécsi császári műgyűjtemény illusztrált katalógusában (Anton Joseph von Prenner – Franz von Stampart: Prodromus, 1735)*

11.30–11.50 Lánchidi Péter: *Egy magyar litográfus rabbi a júliusi monarchia Párizsában*

11.50–12.10 Kovács Imre: *Zichy Mihály: Michelangelo műtermében*

12.10–12.30 Jernyei Kiss János: *Strobl Alajos és a „szép magyar arc”*

12.30–12.50 vita

12.50 – 14.00 ebédszünet

14.00 – 15.00

14.00–14.20 Kopócsy Anna: *„Én voltam – 1936” Anna Margit önmaszkjá*

14.20–14.40 Ordasi Zsuzsanna: *Modern magyar vasútállomások a római Termini pályaudvar mintájára*

14.40–15.00 vita

15.00 – 15.20 szünet

15.20 – 16.20

15.20–15.40 Uhl Gabriella: *A köztéri emlékezet lehetőségei*

15.40–16.00 Faludy Judit: *Határtalan hiány*

16.00 – 16.20 vita és zárzó