PPKE BTK

**PÁZMÁNY SZENIOR EGYETEM**

2025 őszi szemeszter

**jelenléti és online (hibrid) kurzus**

**Művészet – vallás – spiritualitás**

*Tudományág:* művészettörténet

Kapcsolódva az Ars Sacra Fesztiválhoz, idei témánk a művészet vallásos, spirituális oldala. Tanszékünk főállású és óraadó oktatói az egyes művészeti korokon kísérik végig hallgatóinkat: megismerkedünk a képzőművészet szakrális eredetével az ókori Hellasz földjén, felfedezhetjük a művészet újabb spritiuális fordulóppontját a késő antikvitás és a középkor idején, megtapasztalhatjuk a barokk kor vallásos megújulásának művészeti következményeit, és betekintést nyerhetünk a XIX-XX. század spirituális irányzataiba.

Az előadások **szerdai** napokon 17 órakor kezdődnek.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dátum | A kurzus előadásai | Előadó |
| Szeptember 10. | A képek ereje | Isó Emese |
| Szeptember 24. | A szentélytől a műgyűjteményig, avagy a modern műtárgy-fogalom születése az ókori Hellaszban | Bencze Ágnes |
| Október 1. | Ókor és középkor határán: a "spiritualitás kora" | Bencze Ágnes |
| Október 8. | Árpád-házi Szent Erzsébet kultuszának korai elterjedése az Ibériai-félszigeten | Jankovits Katalin |
| Október 29. | Képtípusok és vallásosság a Magyar Anjou Legendárium lapjain | Szakács Béla Zsolt |
| November 5. | Megelevenedés és megtapasztalás: késő középkori szobrok a szentség megélésének szolgálatában | Isó Emese |
| November 12. | Szó, kép és vízió kapcsolata a 15. századi németalföldi festészetben | Kovács Imre |
| November 19. | A barokk ájtatosság és a művészetek egysége. Bernini és Rubens példája | Jernyei Kiss János |
| November 26. | Paczka-Wagner Kornélia: *Egy látomás. Szűz Mária és a női lelkek* (1888/89) című alkotásának helye a német szimbolizmusban | Kopócsy Anna |
| December 3. | Iványi- Grünwald Béla *Ave Maria* című festményének művészettörténeti kontextusa | Bizzer István |
| December 10. | Megújulás archaizáló köntösben. A keresztény ikonográfia újraértelmezése a 20-as, 30-as évek modern művészeti kísérleteiben | Kopócsy Anna |