

Dosztojevszkij olvasatai

műhelykonferencia

2026. október 16.



HELYSZÍN

Sophianum 111.

Budapest, 1088 Mikszáth tér 1.

10:00 – 10:05 Megnyitó

10:05 – 10:30 **Horváth Géza:** Dosztojevszkij paradoxonjairól

I. SZEKCIÓ 10:30 – 12:00

Elnök: Horváth Géza

10:30 – 10:50 **Lovizer Lilla:** A hoffmanni Árkádia-toposz poétikai transzpozíciója és dekonstrukciója a *Fehér éjszakákban* – Az ironikus idill újraírása

10:50 – 11:10 **Máté András:** Pretextus és transzformáció: Gogol *Szörnyű bosszú* című novellájának hatása Dosztojevszkij *A házasszony* című művére

11:10 – 11:30 **Laszkács Denise:** Isteni arány az örületben – Párhuzamok és tükröződések Dosztojevszkij *A hasonmás* című művében

11:30 – 12:00 Vita, kérdések

12:20 – 13:00 **Goretity József:** F. M. Dosztojevszkij *Зануски из подполья* című kisregényének újrafordítása

II. SZEKCIÓ 13:40 – 15:40

Elnök: Goretity József

13:40 – 14:00 **Tomcsik Nóra:** A szövegalkotás karneváli krízise

F. M. Dosztojevszkij: *A Karamazov testvérek* című regényében

14:00 – 14:20 **Sárközi Gábor:** Dosztojevszkij és a hazugság

14:20 – 14:40 **Horváth Blanka:** „Amiről nem lehet beszélni...”
(Wittgenstein)

14:40 – 15:00 **Nényei Pál:** A visszatérés

15:00 – 15:30 Vita, kérdések

III. SZEKCIÓ 16:00 – 17:30

Elnök: Benda Mihály

16:00 – 16:20 **Czétényi Gellért:** Dosztojevszkij rémületének lehetséges magyarázatai a keleti és nyugati képteológia tükrében

16:20 – 16:40 **Gajdos Nárcisz:** Az idő megállításának művészete – A fotográfia szerepe *A félkegyelműben*

16:40 – 17:00 **Benda Mihály:** Robert Bresson „az volt a francia mozi számára, ami Dosztojevszkij az orosz regénynek, és Mozart a német zenének.”. (Párhuzamok Robert Bresson és Dosztojevszkij művészete között)

17:00 – 17:30 Vita, kérdések

17:30 Zárszó