

## **Dráma- és színházismeret-tanári szak – ajánlott szakdolgozati témák**

### *Színház- és drámaismeret*

- Színházismereti, színháztörténeti, színházelméleti, dramaturgiai témák hallgatói témaválasztás alapján az alábbi témakörökben (Eck Júlia)
  - o Az antikvitás drámái és színháza
  - o A középkori dráma és színház
  - o A reneszánsz dráma és színház
  - o A barokk dráma és színház
  - o A klasszicista dráma és színház
  - o A romantika drámája és színháza
  - o A polgári dráma és színház
  - o A modern dráma és színház a 20. század elején
  - o A modern dráma és színház a 20. század közepén
- Magyarországi és határon túli magyar színházak (társulatok, előadások, alkotók) (Kaposi József)
- Bábismeret, bábjátékelmélet, bábtörténet, bábszínház (Szívós Károly)
- A zenés színház története, elmélete, előadáselemzések (Pap Gábor)
- Tánc történet, táncelméleti, táncdramaturgiai témák, tánc elemzések (Eck Júlia)
- Drámapedagógiai eszközök a színházismereti, színháztörténeti, színházelméleti, dramaturgiai témák tanításában (Eck Júlia)
- Az amatőr és diákszínjátszó mozgalmak a 60-es évektől (Kaposi József)

### *A színházi előadás megközelítési lehetőségei, előadáselemzés*

- Színházi előadások elemzése, összehasonlítása, dramaturgiai vizsgálata hallgatói témaválasztás alapján (Eck Júlia)
- Kortárs színházi előadások elemzése a tanórán (Golden Dániel)
- A színházi dal mint "időkapszula" – mennyiben hordozhatja egy-egy dal vagy zenei részlet egy előadás emlékét (Pap Gábor)
- A bábművészet térnyerése a gyermek- és ifjúsági színházi előadásokban, ill. a felnőtteknek szóló előadásokban (Szívós Károly)

### *A drámapedagógia és a színházi nevelés elmélete és története*

- A dramatikus nevelés elmélete (Golden Dániel)
- A színházi nevelés és a színházpedagógia formái (Golden Dániel)
- A drámatanári szemlélet mint pedagógiai stratégia (Eck Júlia)
- A gyermekszínjátszás és a drámapedagógia története (Körömi Gábor)
- Pest megyei színjátszórendezők generációinak pályája és működése a rendszerváltástól mostanáig (Pap Gábor)

### *A drámapedagógia fejlesztési céljai, módszerei és eszköztára*

- Játékvezetés és közösségépítés (Körömi Gábor)
- Drámatanári és tanári attitűd vizsgálata (Patonay Anita)
- Közösségépítés drámajátékon keresztül (Patonay Anita)
- Táborozás, táborigénytelenség (Körömi Gábor)
- Az osztályterem mint játéktér lehetséges működési módjai a drámaórán, a színjátszásban és a színházi nevelésben (Pap Gábor)
- A beszéd mint személyiségjellemző (Hernádi Krisztina)
- A beszédfejlesztés lehetőségei drámajátékokon keresztül (Hernádi Krisztina)
- A beszédfejlesztés / beszédtechnika-oktatás szerepe, helye, megvalósulási formái gyermekszínjátszó csoportokban. A csoportvezető kompetenciái (Hernádi Krisztina)
- A beszédfejlesztés lehetőségei, feladatai színjátszó csoportokban különböző korcsoportú gyermekeknél (Hernádi Krisztina)
- Anyanyelvi kompetenciák és kommunikáció fejlesztése a versmondás segítségével (Tóth Zsuzsanna)
- A kifejező közlés fejlesztése a drámapedagógia eszköztárával (Tóth Zsuzsanna)
- Tánc- és mozgásgyakorlatok a drámapedagógiában (Uray Péter)
- A rendezőtanár személyisége és feladatai (Kaposi József)

#### *A drámapedagógia és a színházi nevelés sajátos műfajai*

- Drámapedagógiai tevékenységek az iskolában (pl.: szakkörök, osztályfőnöki munka, diákszínjátszás, megemlékezések, szerkesztett játékok, versenyek) (Eck Júlia)
- Vers- és mesemondás az iskolában. Szövegközelítések a dráma eszközeivel (Tóth Zsuzsanna)
- Ünnepi műsorok és a drámapedagógia kapcsolódási lehetőségei (Körömi Gábor)
- Az improvizáció a produkciókészítés szolgálatában (Perényi Balázs)
- Gyermekszínjátszó előadások témaválasztása és megvalósítási módjai. Mire képes egy gyermekszínjátszó? (Patonay Anita)
- A diákszínjátszás műfajai, munkamódszerei (Golden Dániel)
- Zenés mesterség tanításának lehetőségei és megjelenési formái a gyermek- és a diákszínjátszásban (Pap Gábor)
- A performansz és más ösztönzési elemek alkalmazása és hatása drámapedagógiában és az amatőr színjátszásban (Pap Gábor)
- A bábjáték lehetőségei a gyermek- és diákszínjátszás gyakorlatában (Szívós Károly)
- A báb-animáció megjelenési lehetőségei a drámapedagógiában, ill. a színházi nevelési gyakorlatban (Szívós Károly)
- TIE-t az óvodába? Mi lehet a témája, formája és pedagógiai célja ennek a korosztálynak szóló komplex színházi nevelési előadásnak? (Patonay Anita)
- TIE az alsó tagozatosok számára. Milyen cselekvési lehetőségeket és nézői perspektívaváltásokat nyújtson/nyújthat a TIE alsó tagozatosok számára? (Patonay Anita)

#### *A dráma alkalmazása más tanulási területek oktatásában*

- Irodalomoktatás, irodalmi művek és a drámapedagógia (Eck Júlia)
- Magyar nyelvoktatás, nyelvtan és drámapedagógia (Eck Júlia)
- Művészeti alkotások megközelítése drámajátékkal (kutatás, műfeldolgozási tervek, összehasonlító elemzések, ösztönzési területek stb.) – bármely művészeti ág esetében (Eck Júlia)

- Dráma a tantárgypedagógiákban (kutatás, elemzés, jó gyakorlatok gyűjtése, tematikus tervek kidolgozása stb.) – bármely tantárgy esetében (Eck Júlia)
- Társadalmi, állampolgári kérdések drámapedagógiai megközelítései (Kaposi József)

#### *A drámaoktatás szabályozása és színterei*

- Dráma a különféle tantervi dokumentumokban, a törvényi változások és különbségek (Kaposi József)
- Drámaversenyek, dráma érettségi vizsga, tantervek témakörei hallgatói témaválasztás alapján (Eck Júlia)
- A Dráma és színház tankönyvek (Kaposi József)
- Drámapedagógia az óvodában (Körömi Gábor)
- Drámapedagógia az általános iskolában (Körömi Gábor)
- Drámapedagógia a középiskolában (Golden Dániel)
- Drámapedagógia az alapfokú művészeti iskolai oktatásban (Körömi Gábor)

Budapest, 2023. november 25.