

Tantárgy neve/kódja:	<b>Műértelmezés BTM-DK-004</b>
Tárgyfelelős:	Doktori programvezető
Tantárgy oktatója:	Jernyei-Kiss János, Habil. PhD, egyetemi docens
Kreditszám:	10
Óratípus:	előadás
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A kurzus a különféle korszakokhoz és műfajokhoz tartozó műalkotások megközelítésének, professzionális értelmezésének módszereivel foglalkozik, célja a művészettörténeti interpretáció metodikájának tudományosan reflektált módon való elsajátítása.
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	A művészettörténet-tudomány legszélesebb körben alkalmazott forma- és tartalomelemző módszereinek, újabb metódusainak ismerete (ikonográfia, ikonológia, művészetszociológia, képhermeneutika, vizuális kultúra).
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	Az előadások témái: 1. Általános bevezető 2. A méloszi Aphrodité 3. van Eyck: Arnolfini-házaspár 4. Tiziano: Égi és földi szerelem 5. Pozzo: Szent Ignác megdicsőülése 6. Vermeer: A festőművész 7. David: A Horatiusok esküje 8. Goya: Az értelem álma 9. Rodin: A gondolkodó 10. Monet: Tavirózsák
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, esetleg oldalak), ISBN)	Panofsky, Erwin: A képzőművészeti alkotások leírásának és tartalomértelmezésének problémájához; in: <i>A jelentés a vizuális művészetekben. Tanulmányok</i> . Ford. Tellér Gyula. Budapest: Gondolat, 1984, 249-261. Gombrich, E.: Aims and Limits of Iconology; Introduction. in: <i>Symbolic Images. Studies in the Art of the Renaissance</i> . London: Phaidon, 1972, 1-22. Rényi András: A művészettörténeti megértésről. <i>Világosság</i> (2004) 79-82. Bätschmann, Oskar: <i>Bevezetés a művészettörténeti hermeneutikába. Képek elemzése</i> . Ford.: Bacsó Béla – Rényi András. (Egyetemi könyvtár) Budapest: Corvina, 1998
A 2-4 legfontosabb ajánlott irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, esetleg oldalak), ISBN)	Michael Hatt–Charlotte Klonk: <i>Art History: A Critical Introduction to Its Methods</i> . Manchester University Press, 2017, 978-0-7190-6959-8 Gombrich, E. H.: <i>Icones symbolicae. A szimbolikus kifejezés filozófiai és ezek hatása a művészetre</i> . in: <i>Az ikonológia elmélete</i> .

	<p>Szerk.: Pál József. (Ikonológia és műértelmezés 1.) Szeged: JATEPress, 1997, 31-114.</p> <p>Boehm, Gottfried: Was heisst: Interpretation? Anmerkungen zur Rekonstruktion eines Problems. In: <i>Kunstgeschichte aber wie? Zehn Themen und Beispiele</i>. Hg. Von der Fachschaft Kunstgeschichte München. Berlin, 1989, 13-26</p>
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra, óraszám: heti 2
Az alkalmazott oktatási módszerek:	Hagyományos, frontális előadás vizuális és auditív szemléltetőeszközök használatával, esetenként múzeum- vagy kiállításlátogatással. Minden egyes előadás egy-egy konkrét műalkotás értelmezésének kérdéseit mutatja be, és esettanulmányok formájában adja át az ismereteket.
Az értékelés módja:	beszámoló (háromfokozatú)
Az értékelés kritériuma:	<p>A szóbeli vizsgán az előadások anyagát és a megadott szakirodalmat kell ismerni.</p> <p>A kurzus teljesítésére jeles érdemjegyet az hallgató kap, aki aktív, önálló gondolatai, ötletei, kérdései vannak, az egyéni és csoportmunkában a konstruktív és minőségi munkavégzés jellemzi. A kollokvium során a hallgató meggyőzően bizonyítja az adott témában való felkészültségét és jártasságát.</p> <p>Közepes (3): A kollokviumra előzetesen csak részben vagy hiányosan készül fel. Az előadás anyagát és a kötelező irodalmat felületesen vagy részben ismeri.</p> <p>Elégtelen (1): A hallgató a megengedettnél több előadásról hiányzik, nem érdeklődik a téma iránt, nem ismeri a szakirodalmat, nincsenek önálló gondolatai, sem szakmailag, sem módszertanilag nem felel meg a minőségi elvárásoknak.</p>
Miként járul hozzá a tantárgy a doktori iskola képzési programjában tanulási eredményként megjelölt MKKR 8. szintű tanulási eredmények eléréséhez.	A művészettörténet diszciplináris-konceptuális alapjainak egyik meghatározó pillére a műalkotások értelmezésének képessége, amelynek elméleti kereteit és példaanyagon keresztül konkrét eseteit tárgyaló kurzus a tudományos kutatáshoz szükséges képességek fejlesztéséhez járul hozzá elsősorban. Ezzel a szakterületen meghatározóvá vált tudományos paradigmák módszertani kereteinek reflektív ismeretében szerezhető tapasztalatok, amelyek a doktorandusz saját kutatási területén hasznosíthatók, és e képességekkel

	hozzájárulhat a humanista örökség ápolásához.
--	---