

Tantárgy neve/kódja:	Modern zene Magyarországon, 1925–2025	
Tárgyfelelős:	Doktori programvezető	
Tantárgy oktatója:	Bali János prof. dr., egy. doc.	
Kreditszám:	10	
Óratípus:	Gyakorlati	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	A kurzus különböző nézőpontokból, különböző struktúrájú témákhoz és különböző alkotóhoz kapcsolódva azt vizsgálja, hogy az avantgárd és neoavantgárd hogyan jelent meg a hazai zenei életben. Képzőművészeti, irodalmi, filmes és táncos kapcsolatok, szociológiai perspektíva. Bali János Liszt-díjas művész, a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia tagja, zeneszerző. Hosszabb ideig volt Kurtág kiadói szerkesztője; a kurzuson tárgyalt alkotók többségét személyesen is ismerte, előadóként, komponistaként és muzikológusként maga is részese ennek a világnak.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	Az utóbbi száz év magyar zeneszerzésének szellemi kulturális beágyazottságával együtt tárgyalt áttekintő története.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	Hallani tanulni az utóbbi száz év zenéjét	
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	<ul style="list-style-type: none"> – Vikárius László: <i>Modell és inspiráció Bartók zenei gondolkodásában</i>. Jelenkor, Pécs, 1999. ISBN 963 676 166 3 – Dalos Anna: <i>Ajtón lakattal. Zeneszerzés a Kádár-kori Magyarországon (1956–1989)</i>. Rózsavölgyi, Bp. 2020. ISBN 978-615-81314-4 – Szitha Tünde: <i>A budapesti Új Zenei Stúdió</i>. Doktori értekezés, LFZE, 2014. https://apps.lfze.hu/netfolder/PublicNet/Doktori%20dolgozatok/szitha_tunde/disszertacio.pdf – Dargay Marcell: <i>A 180-AS CSOPORT MUNKÁSSÁGA (1979–1990)</i>. Doktori értekezés, LFZE, 2022. https://apps.lfze.hu/netfolder/PublicNet/Doktori%20dolgozatok/dargay_marcell/disszertacio.pdf 	
A 2-4 legfontosabb ajánlott irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	<ul style="list-style-type: none"> – Gyarmati György – Péteri Lóránt szerk.: <i>1956 és a zenei élet</i>. LFZE–ÁBTL–Kronosz, Bp.–Pécs, 2019. ISBN 978 615 6048 16 5 – Havasréti József – K. Horváth Zsolt szerk.: <i>Avantgárd: underground: alternatív. Popzene, művészet és szubkulturális nyilvánosság Magyarországon</i>. Artpool – Kijárat – PTE BTK, Bp.–Pécs, 2003. ISBN 963 9529 12 5 – Tábor Ádám: <i>A váratlan kultúra</i>. Balassi, Budapest, 1997. ISBN 963 506 134 X – Novotny Tihamér – Wehner Tibor szerk.: <i>A szentendrei Vajda Lajos Stúdió (antológia)</i>. A Vajda Lajos Stúdiót Támogató Alapítvány, Szentendre, 2000. ISBN 963 00 4105 7 	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra óraszám:	Gyakorlati óra óraszám:
Az alkalmazott oktatási módszerek:	A hallgatók állandó aktivizálása: kérdése a közösen hallgatott zeneművek elemzését illetően. Lényeges, hogy ők is állandóan kérdezzenek – ideális esetben az ő kérdéseik és meglátásaik mentén lehet kibontani egy-egy mű és alkotó értelmezését, feltárni kontextusát, a tanárnak csak ügyesen kell irányítania a kibomló dialógusokat. Lényegesek az óráról órára egyénileg	

	feladott kis szakirodalmi szakaszokról szóló tömör beszámolók is.
Az értékelés módja:	Beszámoló (három fokozatú)
Az értékelés kritériuma:	<p>Az aláírás megszerzésének a feltétele az órák legalább 75%-án való jelenlét.</p> <p>Az érdemjegy a hallgató aktivitásán, órai tevékenységén, az óráról órára adott kis feladatok megvalósítási színvonalán múlik:</p> <p>Jeles, ha kreatívan és jó színvonalon készíti el kis munkáit és referátumait, és kellően aktív az órai diskurzusokban.</p> <p>Közepes, ha munkái tévedéseket tartalmaznak, hanyagságot mutatnak, és az órákon alig-alig szólal meg.</p> <p>Elégtelen, ha a feladatok kevesebb, mint a felét végzi el.</p>
Miként járul hozzá a tantárgy a doktori iskola képzési programjában tanulási eredményként megjelölt MKKR 8. szintű tanulási eredmények eléréséhez.	<p>Tudás: rendelkezzen alapvető kompetenciával a 20–21. századi zenei történeti, magyar zenei történeti irodalomban való tájékozódáshoz.</p> <p>Képesség: értő módon közelítsen a hazai zeneszerzés legújabb műveire is. Képes legyen a kurzuson nem tárgyalt szerzők és műalkotásaik értelmezéséhez fogódzókat találni.</p> <p>Attitűd: legyen nyitott a kortárs zeneszerzés újszerű elemeinek befogadására. Legyen képes a régebbi zeneművek különféle értelmezési lehetőségeinek dialektikus szemléletére.</p> <p>Autonómia: történelemtudósként legyen alapszinten párbeszédképes az utóbbi száz év zenei tudományi diskurzusában</p>