

Tantárgy neve/kódja:	Modern művészet BTM-DK-006	
Tárgyfelelős:	Doktori programvezető	
Tantárgy oktatója:	Kopócsy Annamária, PPKE BTK Művészettörténet, e. adjunktus	
Kreditszám:	10	
Óratípus:	elméleti	
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	Az előadás célja a hallgatók megismertetése a modern művészet egy-egy fejezetével. Ebben kiemelt hangsúlyt kap a női művészek munkáinak bemutatása, mely a korábbi évtizedekben alig, vagy egyáltalán nem kapott hangsúlyt a művészettörténeti kutatásban.	
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	A reneszánsz művészettől a 20. századi nőművészeti törekvésekig tartó időszak átfogó ismerete, egy-egy kiemelkedő alkotó tevékenységén keresztül., Emellett a női professzionalizáció megértéséhez elengedhetetlen művészeti oktatás, az önszerveződés kereteinek áttekintése nemzetközi és hazai relációban.	
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:		
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	<p>Nochlin, Linda. "Why Have There Been No Great Women Artists?" ARTnews 69, no. 9 (1971): 22–39, 67–71.</p> <p>Bicskei Éva: "A Női Festészeti Tanfolyam – A Magyar Királyi Női Festőiskola története (1885–1921)." Ars Hungarica 35 no. 1. (2007) 51–94.</p> <p>Chadwick, Whitney, and Flavia Frigeri. Women, Art, and Society / Whitney Chadwick ; with a Foreword and Epilogue by Flavia Frigeri. Sixth edition. London: Thames & Hudson Ltd, 2020. ISBN: 9780500204566</p> <p>Making her mark : a history of women artists in Europe, 1400-1800 / edited by Andaleeb Badiee Banta and Alexa Greist, with Theresa Kutasz Christensen. – Fredericton : Goose Lane editions, 2023 . – 262, [4] p : ill., színes ; 27 cm ISBN 978-1-7310-318-1</p>	
A 2-4 legfontosabb ajánlott irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	<p>Broude, N.. The Expanding Discourse: Feminism And Art History (1st ed.). Routledge. 1992. https://doi.org/10.4324/9780429492839</p> <p>Kopócsy Anna: Női Nyolcak. Holnap kiadó, Budapest, 2021. ISBN:97896333493496</p>	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra óraszám:	Gyakorlati óra óraszám:
Az alkalmazott oktatási módszerek:	A tanár által tartott elméleti előadás, vizuális és	

	<p>auditív szemléltetőeszközök használatával, művek és műrészletek bemutatása, ezt követően egy hallgató a témához kapcsolódó, megadott irodalomból rövid prezentációját adja elő. Az előadásokat megbeszélés, vita követi.</p> <p>Amennyiben van aktuális kiállítás a témához kapcsolódóan, azt együtt megtekintjük rendszerint kurátori vezetéssel. A BTM Kiscelli Múzeum, Fővárosi Képtár „Ki a raktárból” női művészeket bemutató sorozata, erre remek példa volt.</p>
Az értékelés módja:	Szóbeli vizsga megadott irodalom és az órán készített prezentáció minősége alapján adódik össze az értékelés
Az értékelés kritériuma:	Részvétel, a hallgatótól elvárt órai felkészülés. A szóbeli vizsgán egy témakör kikérdezése, alapvetően a témához előre megadott irodalmak alapján. Általában 8–10 témakört érintünk, mindegyikhez egy-egy irodalom tartozik. Az órai jegyzeteből járulékosan szintén lehet készülni.
Miként járul hozzá a tantárgy a doktori iskola képzési programjában tanulási eredményként megjelölt MKKR 8. szintű tanulási eredmények eléréséhez.	<p>A leadott művészettörténeti anyag, nemcsak vizuális-esztétikai szempontból bővíti a hallgató tudásanyagát, hanem a témából adódóan számos tudományterületet érint: többek között politikatörténeti, szociológiai szempontú ismeretbővülést is hoz.</p> <p>Képességeket fejleszt több szempontból: Az említett többszempontú tudás befogadása és komplex feldolgozása által, melyet az önálló prezentációk is segítenek. Az előadások után következő viták fejlesztik a diákok egymáshoz való emberi kapcsolódását, türelmét, érvelőképességét. Autonóm munkavégzést kíván az önálló prezentáció elkészítése. Mind az önálló munka, mind a vitatkozás során a tanuló felvállalja saját gondolatait tanára és társai előtt.</p>