

Tantárgy neve/kódja:	Szokrális és spirituális témák a realista művészetben / BTR-DK-9xx
Tárgyfelelős:	Doktori programvezető
Tantárgy oktatója:	dr. Bizzer István PhD
Kreditszám:	10
Óratípus:	gyakorlat
A tantárgy céljának rövid ismertetése:	Szokrális és spirituális témák az európai és a magyarországi realista és naturalista művészetben 1860-1910 között.
Elsajátítandó elméleti ismeretanyag:	Realizmus, naturalizmus a 19. századi művészetben. A Hollósy-kör festői és a müncheni és a párizsi naturalizmus. Nemi és társadalmi szerepek a realista és a naturalista festészetben. Népi életképfestészet (munka, szokások, szórakozás). Az ún. szegényember ábrázolási típus. A hangulatfestészet műfaja. Spirituális témák, kultuszok ábrázolása.
Elsajátítandó gyakorlati ismeretanyag:	Képelemzések: a realista és a naturalista tematikák különbsége. Ikonográfiai elemzések: a világi és a vallásos témák különbsége, a realizmus és a szimbolizmus.
A 2-4 legfontosabb kötelező irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	<ol style="list-style-type: none"> 1. „...a való mindig érdekes”. Festészeti naturalizmus 1870-1905. Szerk.: Földi Eszter – Hessky Orsolya – Radványi Orsolya. Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2022. ISBN 9786155987946 2. A valóság képei. Magyar naturalista festészet 1885–1914. Szerk.: Földi Eszter, Hessky Orsolya, Radványi Orsolya. Budapest, Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, 2024, ISBN 978-615-6595-52-2 3. München magyarul. Magyar művészek Münchenben 1850-1914 Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2009. Szerk.: Kárai Petra és Veszprémi Nóra. ISBN 978-963-7423-86-4 4. Mednyánszky. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2003. Szerk.: Markója Csilla ISBN 2310008893114
A 2-4 legfontosabb ajánlott irodalom felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sármány-Parsons Ilona, Marginalizált magyar festők, avagy egy közép-európai festészeti kánon kérdései. HOLMI 2007 /3. pp. 315–327. https://www.holmi.org/2007/03/sarmany-parsons-ilona-marginalizalt-magyar-festokavagy-egy-kozep-europaifesteszeti-kanon-kerdesei-jegyzetek 2. Sinkó Katalin: Az alapítók biblikus képei és a századvég antihistorizmusa. In: Nagybánya művészete, Kiállítás a nagybányai művésztelep alapításának 100. évfordulója alkalmából. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1996. Szerk.: Nagy Ildikó. pp. 216-237. ISBN 2310018669501 3. Markója Csilla: „A fő, az egyetlen maradandó a hangulat.” A hangulattól a motívumig – Mednyánszky László és a bécsi hangulatfestészet / Stimmungimpressionismus. Enigma, 2002 / 34. pp. 5–23.

	<p>4. Sármány-Parsons Ilona, „A tájék biblikusan monumentális”. A hangulati szimbolizmus biblikus képei Ferenczy Károlynál. Angyalokra szükség van. Tanulmányok Bernáth Mária tiszteletére. Szerk. András Edit. Budapest, MTA Művészettörténeti Kutatóintézet, 2005. pp. 89–100. ISBN 9789637381836</p>	
Elmélet-gyakorlat aránya:	Elméleti óra óraszám: mintatanterv szerint	Gyakorlati óra óraszám: mintatanterv szerint
Az alkalmazott oktatási módszerek:	Stiliztika. Műelemzés, ikonográfia.	
Az értékelés módja:	beszámoló (háromfokozatú)	
Az értékelés kritériuma:	Az értékelés alapja az órai aktivitás, valamint a kurzus tematikájához kapcsolódó órai prezentáció vagy beadandó esszé.	
Miként járul hozzá a tantárgy a doktori iskola képzési programjában tanulási eredményként megjelölt MKKR 8. szintű tanulási eredmények eléréséhez.	<p>Tudás: a kurzus végeztével bevezetést nyer a 19. századi realista és naturalista festészet témakörébe, megismeri a legfontosabb irányait és összefüggéseit.</p> <p>Képesség: képes alkalmazni a korszak kutatására jellemző fogalmi készletet, és a kutatásához szükséges módszertani ismereteket szerez.</p> <p>Attitűd: A cél, hogy a doktorandusz az itt bemutatott kutatási kérdéseket, problémákat saját kutatási problémáinak felismerésére és kreatív megoldására használja fel.</p> <p>Autonómia és felelősség: Kreatívan alkalmazza és fejleszti tovább a témakörben megszerzett tudását saját szakterületén.</p>	