



PÁZMÁNY *1635*
— alapítva

Pázmány Péter Katolikus Egyetem

Bölcsészet- és Társadalomtudományi Kar

Doktori és Habilitációs Iroda

1088 Budapest, Mikszáth Kálmán tér 1.

Tel: 1/235-3036

Intézményi azonosító: FI79633

Nyelvtudományi Doktori Iskola

KOMPLEX VIZSGA

Magyar fonológia tételek és irodalom

1. A magánhangzók készlete

Strukturális magyar nyelvtan 2. kötet (=SMNy2), 2.1, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.4 részek

2. A magánhangzók hosszúsági váltakozásai

SMNy2, 2.2.3 rész

3. A magánhangzó-harmónia

SMNy2, 2.3 rész;

Siptár Péter & Törkenczy Miklós (2000) The phonology of Hungarian, 6.1. rész

Rebrus Péter & Törkenczy Miklós (2015) Monotonicity and the front/back harmony. *Theoretical Linguistics* 41:1–61.

4. Magánhangzó/semmi váltakozások és defektivitás

Rebrus Péter & Törkenczy Miklós (2009) Covert and overt defectiveness in paradigms. In: Blaho S, Rice C (szerk.) *Modeling Ungrammaticality in Optimality Theory*, 195–234.

5. Kötőhangzók és váltakozások

Rebrus Péter & Trón Viktor (2001) Morphophonology and the hierarchical lexicon. *Acta Linguistica Hungarica* 48:101–136.

Kálmán László, Rebrus Péter, Törkenczy Miklós (2012) Possible and impossible variation. In Kiefer et al. (szerk.) *Current Issues in Morphological Theory: (Ir)Regularity, Analogy and Frequency*, 23–49.

6. A mássalhangzók készlete és a zöngésségi hasonulás

SMNy2, 3.1, 3.2 rész

Siptár Péter (2015) Kis magyar fonológia, 4. fejezet.

Siptár Péter & Törkenczy Miklós (2000) The phonology of Hungarian, 7.3. rész

7. A palatális mássalhangzók sajátos problémái

Siptár Péter (2015) Kis magyar fonológia, 3. fejezet.

Siptár Péter & Törkenczy Miklós (2000) The phonology of Hungarian, 7.1., 7.2. rész

8. Fonotaktika

SMNy 2, 4. fejezet

Rebrus Péter & Trón Viktor (2001) Morphophonology and the hierarchical lexicon. Acta Linguistica Hungarica 48:101–136.

9. A hangsúly

Varga László (2002) Intonation and stress: Evidence from Hungarian, 2. rész.

10. A hanglejtés

Varga László (2002) Intonation and stress: Evidence from Hungarian, 1. rész.