

kezése (Állítsátok meg Terézanyut!, 2004) – adalék a rendezői mezőny kiszélesedéséhez.

A kommersz kategóriában néhányan igazi tőkéjüket: a tekintélyüket és a hírnevüket tették kockára kétes üzletek kedvéért (például a rendezőként jelentkező Ragályi Elemér a koránsem csodálatos Csodafilmmel, 2005, továbbá Tímár Péter a Le a fej-jel izzadásmányával, 2004). A hajdani sikereket felmelegítő remake-ek többnyire szintén fantáziátlanak (Meseautó, Hippolyt, Egy szoknya, egy nadrág stb.) – és még nem is ért véget a sorozat.

* * *

Film-futurologia (a jövő tendenciáinak előzetes felmérése, netán megjövendölése) nem létezik. Hogy mit hoz a holnap, lehetetlen képzeletünk vásznára vetíteni. Megeshet, hogy tovább tart a szűrkesség, de az sem kizárt, hogy a magyar film ismét szárnyalni fog. Optimisták vagyunk, bizakodunk a felemelkedésben. A hullámvölgyeket rendszerint a színvonal javulása szokta követni. A krónikának, melyet itt most lezárunk, hitünk szerint 2006 után is lesznek jelentős eredményekről tudósító fejezetei.

A régi és az új budapesti tizenkettő

A hazai szakértők először 1968-ben szavazták meg a legjobb magyar filmek listáját. 2000-ben került sor a második menetre. A Magyar Televízió Rt. felkérésére a Magyar Film- és Tévéművészek Szövetségének, valamint a Magyar Újságírók Szövetsége film- és tévékritikus szakosztályának tagjai állították össze a művek címeit.

A két adattár:

1968 – Talpalatnyi föld (Bán Frigyes, 1948)
Budapesti tavasz (Máriássy Félix, 1955)
Körhinta (Fábri Zoltán, 1955)
Hannibál tanár úr (Fábri Zoltán, 1956)
Bakaruhában (Fehér Imre, 1957)
Ház a sziklák alatt (Fehér Imre, 1958)
Sodrásban (Gaál István, 1963)
A tizedes és a többiek (Keleti Márton, 1965)
Szegénylegények (Jancsó Miklós, 1965)
Apa (Szabó István, 1966)
Hideg napok (Kovács András, 1966)
Tízezer nap (Kósa Ferenc, 1967).

2000 – Szegénylegények (Jancsó Miklós, 1965)
Szerelem (Makk Károly, 1970)
Szindbád (Huszárik Zoltán, 1971)
Emberek a havason (Szóts István, 1942)
Valahol Európában (Radványi Géza, 1947)

Megáll az idő (Gothár Péter, 1981)
Hyppolit, a lakáj (Székely István, 1931)
Körhinta (Fábri Zoltán, 1955)
A kis Valentino (Jeles András, 1979)
Az én XX. századom (Enyedi Ildikó, 1988)
Apa (Szabó István, 1966)
Hannibál tanár úr (Fábri Zoltán, 1956).

Irodalomjegyzék

- Kóháti Zsolt: Tovamozduló ember tovamozduló világban
Magyar Filmintézet Bp.1996.
- Magyar Bálint: A magyar némafilm története 1896 – 1918.
É.M. Építésügyi Tájékoztatói Központ Bp.1966.
- Magyar Bálint: A magyar némafilm története 1918 – 1931.
Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum Bp.1967.
- Magyar Bálint: A magyar némafilm története
Palatinus Bp.2003.
- Jordáky Lajos: Az erdélyi némafilmgyártás története (1903 – 1930)
Kriterion Bukarest 1980.
- A magyar film a Tanácsköztársaság idején
Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum Bp. 1969.
- Nemeskürty István: A mozgóképtől a filmművészetig
Magvető Bp.1961.
- Írók a moziban – Összeállította és szerkesztette Kenedi János
Magvető Bp.1971.
- A magyar filmművészet képekönve (Nemeskürty István és
Szántó Tibor összeállítása). Helikon Bp.1985.
- Magyar Filmkalauz Válogatta és szerkesztette Karcsai Kulcsár István és
Véress József. Magyar Filmintézet – Magvető Bp.1985.
- Nemeskürty István: A Meseautó utasai
Magvető Bp.1965.
- Nemeskürty István: A magyar film története
Gondolat Bp.1965.