

vetítjük bele azonban
egész ember alakját,
gy a kép megfelelően
alódi emberalak más
elmozdulnánk. Mivel
akkal, hanem egy pa
saink szerinti transz-

l azért figyelemremé
ely szerint egy kép ki
íron látható jeleket ér
netté képes rendezni
kul egy interpretáció,
nk, kilépnünk belőle.
gy a szegény lovász
zik a lábfejével, látn

al kapcsolatos vizsgá
művészet költészeté
llúzió erőinek hatal
z a vadsága, amellyel
hívásra reagált. A fes
ekvésük, hogy finom
rmák között, és hogy
yönyörködtetően tölt
őfeszítéseket azonban
mely valamilyen kép
ormákat. A kritikusok
nk egyszerre szemlél
azonban jobban tud
dás több, mint ötven
el tört felszínre, ame
olja a gitárok és üve
ldásokkal, értelmezé
y az ellentmondások
anis ezeknek a para
képszerveződés új le



1. Torrentius: Csendélet – A mértékletesség allegóriája.
1614. Amsterdam, Rijksmuseum