Földváry Kinga publikációs jegyzéke a populáris irodalom témakörében

1. „Brush up your Shakespeare”. Shakespeare-adaptációk műfaja négy *Makrancos hölgy* tükrében, *Apertúra*, II. évf. 4. szám (2007 nyár)
2. „Much Ado about Something? Shakespeare for the New Millennium”, in *HUSSE10-LitCult: Proceedings of the the HUSSE10 Conference, Literature & Culture volume*, szerk. Földváry Kinga, Almási Zsolt, Schandl Veronika, Debrecen: Hungarian Society for the Study of English, 2011, pp. 296–301.
3. „Shakespeare Bollywoodban”, *Filmszem*, II. évf. 4. szám (2012. december 21), *Shakespeare adaptációk*, pp. 5–13.
4. „’Brush up your Shakespeare’: Genre-Shift from Shakespeare to the Screen”, in *Reinventing the Renaissance: Shakespeare and his Contemporaries in Adaptation and Performance*, szerk. Sarah Annes Brown, Robert I. Lublin and Lynsey McCulloch, Palgrave Macmillan, 2013, pp. 47–62.
5. „The Inheritance of Loss – Memory, Absence and Acceptance in Recent Booker Prize Winning Novels”, in *The Human: Journal of Literature and Culture*, Issue 1, 2013, pp. 21–35.
6. „Postcolonial hybridity: The making of a Bollywood Lear in London", in *Shakespeare: Journal of the British Shakespeare Association*, Special Issue: Global Shakespeare. September 2013 (volume 9, number 3, 2013), pp. 304-12. DOI: 10.1080/17450918.2013.816350
7. „Lear királyné száriban – *Life Goes On*”, in *Ki merre tart? Shakespeare Szegeden 2007*–*2011*, szerk. Kiss Attila Atilla és Matuska Ágnes, Jate Press, Szeged, 2013, pp. 179–92.
8. „Irodalmi adaptációk – Shakespeare, a legitim szerző és pop-kulturális ikon”, in *Filmszem*, IV. évf. 1. szám (2014. március), *Irodalom a vásznon*, pp. 37–47.
9. „In Search of a Lost Future: The Posthuman Child”, *European Journal of English Studies*, vol 18, issue 2, Special issue: European Posthumanism, 31 August 2014, pp. 207-220. DOI: 10.1080/13825577.2014.917008
10. „Mirroring *Othello* in genre films: *A Double Life* and *Stage Beauty*” in *Shakespeare on Screen: Othello*, szerk. Sarah Hatchuel és Nathalie Vienne-Guerrin, Cambridge: Cambridge University Press, 2015, pp. 177-194.
11. “From Cycles to Series—Shakespeare’s History Plays Adapted to the Small Screen”, *Focus: Papers in English Literary and Cultural Studies*, 2014, pp. 84-96.
12. "Serial Shakespeare – The Case of *Star-Crossed*." Between [Online], 6.11 (2016): n. pag. (22 pages) Web. Available at: <<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/2073>>, doi: <http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/2073>
13. “Popular Media and the Future of the Shakespearean Canon”, in *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*, Vol. 3:2 (2016), volume editors: Kinga Földváry, Anthony R. Guneratne, Bohuslav Mánek, Jan Suk, pp. 55-62.
14. “Ghost Towns and Alien Planets: Variations on Prospero’s Island”, in *Shakespeare on Screen: The Tempest and Late Romances*, szerk. Sarah Hatchuel és Nathalie Vienne-Guerrin, Cambridge: Cambridge University Press, 2017, pp. 251-68. ISBN: 978-1107113503

**Konferenciaelőadások:**

1. “Will in the Wild West: Western Adaptations of Shakespeare”, elhangzott a HUSSE 11 konferencián Budapesten, 2013. január 26-án.
2. “Ghost Towns and Alien Planets: Variations on Prospero’s Island in Screen Versions of *The Tempest*”, elhangzott a Shakespeare 450 konferencián Párizsban, 2014. április 25-én.
3. “Derek Jarman’s Creative Dreamers”, elhangzott Az álmodó ember c. konferencián Budapesten, 2015. április 17-én.
4. “Popular Media and the Future of the Shakespearean Canon”, elhangzott Helsingørben, a Shakespeare – The Next 400 Years konferencián 2016. április 24-én, https://www.tees.ac.uk/elsinore/
5. “From Melodrama to Tragedy and Back – Closing the Melodramatic Gap between East and West in Shakespeare Film Adaptations”, elhangzott az Indian Shakespeares on Screen konferencián Londonban, 2016. április 29-én. <http://www.indianshakespearesonscreen.com/>
6. “Nothing is Sacred? Shakespeare and the Undead”, elhangzott a HUSSE 13 konferencián Egerben, 2017. január 16-án.