

GYURKOVICS  
TIBOR  
LEVELEK  
MANDZSÚRIÁBA



KAIROSZ

kednek, nyögnek, izzadnak, kráknak az emberek, sodród-  
nak, nyomakodnak... a nép?

Ez a nép? Megyünk velük, köztük, néppé válva? „Panem  
et circenses”? Ennyi az egész?

És ahogy sodródunk velük és általuk, az az érzés kerít  
hatalmába, ez már nem nép, ez már nem a gyerekkor ámulati  
népe, nem az elragadtatás gyermekkori áhítata, hanem a tö-  
meg. Tömeghipnózisban botorkál lenyomva a betonra, ráta-  
posva a másik sarkára, károgya és mászva, ez a tömeg.

A tömeg a huszadik század nagyszerű masszája. Egybeállt  
anyag. Nemhiába írta meg a század egyik legérdekesebb fi-  
lozófusa „A tömegek lázadását”, melyben kinyomozza, ho-  
gyan esik a nép a tömegvonzás révén a diktatúrák szédületé-  
be. Ortega ezt – a század elején – még pontosan és okosan a  
vörös és a zöld diktatúrára értette, sajnos, jóslata bevált. Mert,  
amikor a népből tömeg lesz, akkor valami minőségi – ellen-  
minőségi – változáson megy keresztül: elveszti karakterét, és  
bármelyik Cipolla arra szuggerálja, amire akarja. Ma is. Ame-  
rikában nem nép él – tömeg. Nem a kemény diktatúra tette  
azzá, hanem egyszerűen a pénz láthatatlan pókhálósálai  
szótték tömeggé a valamikori népet, az írek, hollandok, né-  
metek, franciák népét – amerikaivá. Ezt a szuggerálható tö-  
meget sosem érezzük európainak.

– Őrizd a tüzet! – int vissza a szikrázó égbolt, ne csak az  
égen, magadban is, ahogy a költő írja: őrizd a lázadás lángját

– „Ne tudj, ne ismerj, ne érts –  
csak a tűz folyama, csak a tűz a tetőkön,  
csak a tüzek a lábon,

csak a tűz lehetete a tüskén, a virágon,  
csak az egekig fölcsapó jegenyefák,

csak a csillagok farka,  
csak a belebetegedés  
a szalmakazalba, egy idegen arcba...

csak a homok ívegsemei, csak a homok Nagykörösön,  
a por, mit a fogad között rágsz,  
tépj minden kötelet, mit a társ vagy a társadalom kötözött  
rád,

ne mérd az időt. Órák ívegét törd be kövekkel,  
s ha jön valami súlyos, valami vétség, vesztettség –  
jövátehetetlen

– kövesd el!”

## A nyugat alkonya

Kéknykkendős brókerek. Futkoznak. Ordítanak. Jegyzetel-  
nek, nyomnak gombokat, üvöltenek, rohannak, legázolnak,  
fölbuknak, újra fölkötik magukat a kék nyakkendőre.

A kék nyakkendő! Mennyi nyakkendőt megértünk már!  
Kaka-színűt, holland telepések nyakán, cserkészeken masí-  
rozva, barnán karlendítve, pirosan szovjetesen, kéken úttörő-  
sen – most itt a kék! Az üdvözítő kék szín, az ég színe, a  
boldogságé. Ez a brókerek nyakkendője, egy valamirevaló  
bróker – ügynök – el se indul a bekapott, állva fogyasztott  
reggeli után, ha nem kötheti fel (magát) magára a kék nyak-  
kendőt. Bankárok, alemberek, tőzsdefutók, alkuszok, machi-  
nátorok, fő-senkik kék nyakkendőre vannak fűzve – talán  
ebédre, panírozva a gyorsbüfében rántott nyakkendőt kapnak  
be fűtülős szájukba, és este kék nyakkendőt fektetnek kap-  
kodó ágyukba, hogy azzal háljanak.

Szép, új világ. Megírták már. Huxley tudta a *Szép, új  
világban*, hogy ez ellen csak a bódulat segít: „Szóma, ha  
mondom, segít a gondon!” Hamm, bekapni, feledni-feladni  
az éntünket, hogy élni tudjunk! Spengler pedig, ez a világfi-  
lozófus már a húszas években bebizonyította nekünk, hogy a  
nyugati világ elveszett, a civilizáció megöli a kultúrát – ahogy  
a római, ó-kínait, indiait, egyiptomit –, úgy a mai kultúrát is

megöli a civilizáció, most, a század végén bekövetkezett to-  
tálisan „a nyugat alkonya”. Elvész az ember az emberben, az  
emberből.

Nem gonosz szándékú machinátorok – a brókeresek csak  
eszközök –, nem bűnözők kezén, hanem egyszerűen az ember  
kezén. Önmaga által vész el. Hogy aztán ezt a magában lévő  
gonosz révén, a benne lévő „negatív” elem révén „valósítja  
meg”, vagy egyszerűen a torz fejlődés kisiklító sinjein éri el,  
az mindegy, de bekövetkezik. Meghal a kultúra, a gépek  
lesznek az emberek.

A kultúra lelkünk belseje. A barlangkarcoló, őssámán-hítű  
ősember még „isten közelében” próbálta démonait falra szelidi-  
teni. Az emberlény a természetben belül érintette hite növényeit  
– valamilyen módon tehát a kultúra addig áll fenn, addig él,  
amíg „paradicsomi” állapotban lélegzik ez a két lábra állott  
szerencsétlenség. Aztán kilép, „kiűzetik” a paradicsomból, és  
magára marad lelke fűgefalevelével. Ha végleg letépi ágyé-  
káról a fűgefalevelet, ott áll őjíongó meztelenségével, hohó...  
ám egyetlen, farkára kötött kék nyakkendővel. Ilyenkor dől-  
nek össze birodalmak – Spengler szerint –, és halnak meg a  
kultúrák, miközben a civilizáció diadalmaskodik.

Ma ezt a pusztítást, pusztulást amerikanizmusnak hívjuk.  
Mindennütt. A műanyag fölváltotta az eredetit, a műfallosz  
sokkal jobban működik a Viagrával, mint az eredeti. Mű-  
ebéd, művalóság. Ha meg tetszenek nézni rohangászó bróke-  
reinket a tévén, rájönnek, ez nem a valóság, ez egy virtuális  
világ, melyben még a pénz is műanyagból van. Elképzélhető,  
hogy felnőtt emberek komoly, kéknnyakkendőös foglalkozása  
legyen, hogy nem létező árfolyamok kígyózó kacskaringózá-  
sával halomra gyilkoljanak birodalmakat, sorosok kisdéd kal-  
kulációi népeket söpörjenek el, anélkül, hogy egyetlen karmo-  
lást hagynának a pusztuló emberiség testén? Elképzélhető. A  
pénn mint kék eszköz kiváltja a világ összes valóságát, hopp...  
de ehhez sem kell valóság, még a valóság valósága sem kell,  
az interneten, az űrben lehet „megvalósítani a valóságot”, már

semmi tény, ember, csak száguldó adat. Az interneten kell  
közösülni, olvasni, „hírekezni”, s főleg uralkodni. A csodála-  
tos emberi találmány hullámai észrevétlenül kiölik az embet-  
ből az embert: önmagát oltja ki, a kultúráját a technikai civi-  
lizációjával. Csodás, nem? Spengler ezt a század végére be-  
írta: itt van.

Az új barbárság legázolja a kultúrát, megszünteti az áhí-  
tatot. Még kapkodnak az emberek valláspótlékok, szektács-  
kák bódulata után; feldokolva saját elveszített édenük után, a  
kék nyakkendő már végzi kivégző ítéletét, gyilkosan, elegendő-  
sen, hangtalanul.

Milyen nyakkendőre köttetjük föl magunkat a következ-  
ző évezredben, hacsak nem jön egy új Asszisi? Könyörögj  
érettünk.

## Oroszok

Ó, áldott hidegháború, hová tűnt kacskas szépséged? Mikor  
még két világhatalom, két óriás-nemzet nézett egymással far-  
kaszemet, s mi biztosak lehattunk a békében, hiszen Sztálin  
elvtárs is megmondta, hogy „a béke fennmarad és tartós lesz,  
ha a népek végig kitartanak mellette”. Kitarítottunk. Félve  
gyártották és rejtegették az atombombákat, bakonyi, elforgat-  
ható rönk-siló alá rejtették a rakétákat, s gyalázták, ócsárolták  
egymást, de nem lőtték ki. Egyes világbéke.

Most is világvészély van, mert az orosz birodalom össze-  
omlik. Nincs pénz, nincs nagynemzet, nincs rendszer. Nincs  
ellensúly a nagy amerikai álommal szemben, mely legalább  
olyan torz, mint a szovjet, s itt nem haláltáborokba gyűjtik az  
embereket, hanem élettáborokba, melyekben nem lehet élni  
csak műanyag módra.

Oroszok. Szovjetek. Lenin óta, 1917-től, de különösen  
1924 óta, Sztálintól – aki talán még Lenint is föltímulta