

Történelemtudományi Doktori Iskolai kurzus meghirdetése

Előadó: Jernyei Kiss János	Szemeszter: 2021/2022. II.
Tanegység neve: Műértelmezés	TDI képzés
Tanegység kódja: BTM-DK-004	Előadás – szeminárium (aláhúzendó)

Tematika

1. Általános bevezető
2. A méloszi Aphrodité
3. van Eyck: Arnolfini-házaspár
4. Tiziano: Égi és földi szerelem
5. Pozzo: Szent Ignác megdicsőülése
6. Vermeer: A festőművészet
7. David: A Horatiusok esküje
8. Goya: Az értelem álma
9. Rodin: Gondolkodó
10. Monet: Tavirózsák

Olvasmányjegyzék a tárgyalt témákhoz

Kötelező szakirodalom:

Panofsky, Erwin: A képzőművészeti alkotások leírásának és tartalomértelmezésének problémájához; in: *A jelentés a vizuális művészetekben. Tanulmányok.* Ford. Tellér Gyula. Budapest: Gondolat, 1984, 249-261.

Uő.: Valóság és szimbólum a korai flamand festészetben: „Spiritualia sub metaphoris corporalium”. Uo. 308–338.

Gombrich, E.: Aims and Limits of Iconology; Introduction. in: *Symbolic Images. Studies in the Art of the Renaissance.* London: Phaidon, 1972, 1-22.

Rényi András: A művészettörténeti megértésről. *Világosság* (2004) 79-82.

Bätschmann, Oskar: *Bevezetés a művészettörténeti hermeneutikába. Képek elemzése.* Ford.: Bacsó Béla – Rényi András. (Egyetemi könyvtár) Budapest: Corvina, 1998

Ajánlott szakirodalom:

Gombrich, E. H.: Icones symbolicae. A szimbolikus kifejezés filozófiai és ezek hatása a művészetre. in: *Az ikonológia elmélete.* Szerk.: Pál József. (Ikonológia és műértelmezés 1.) Szeged: JATEPress, 1997, 31-114.

Alpers, Svetlana: *Hű képet alkotni. Holland művészet a XVII. században.* Ford.: Várady Szabolcs. (Egyetemi könyvtár) Corvina, Budapest, 2000

Boehm, Gottfried: Was heisst: Interpretation? Anmerkungen zur Rekonstruktion eines Problems. In: *Kunstgeschichte aber wie? Zehn Themen und Beispiele.* Hg. Von der Fachschaft Kunstgeschichte München. Berlin, 1989, 13-26.

Boehm, Gottfried: Strom ohne Ufer, Anmerkungen zu Claude Monets Seerosen. In: *Claude Monet: Nymphaes.* Kat. Basel (Kunstmuseum), 1986, 117-127.

Belting, Hans: *Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst.* München: Beck, 1998

Budapest, 2022. február 10.

Jernyei Kiss János