



PÁZMÁNY

Pázmány Péter Katolikus Egyetem
Bölcsészeti- és Társadalomtudományi Kar

Doktori és Habilitációs Iroda

Intézményi azonosító: FI79633
1088 Budapest, Mikszáth tér 1.

Történelemtudományi Doktori Iskolai kurzus meghirdetése

| | |
|---------------------------------|---|
| Előadó: Kopócsy Annamária | Szemeszter: 2022/2023. II. |
| Tanegység neve: Modern művészet | TDI képzés K. 14:30-16:00 |
| Tanegység kódja: BTM-DK-006 | Előadás – <u>szeminárium</u> (aláhúzandó) |

Tematika

1. Modernizmus fogalma a művészettörténetben
2. Modernista festészet – Clement Greenberg
3. Modernizmus nagy mesterei: Gustave Courbet I.
4. Modernizmus nagy mesterei: Gustave Courbet II.
5. Modernizmus nagy mesterei: Édouard Manet
6. Modernizmus nagy mesterei: Édouard Manet
7. Modernizmus nagy mesterei: Pierre-Auguste Renoir
8. Akadémizmus versus modernizmus
9. Juste milieu – Munkácsy Mihály példája
10. Női alkotók a modernizmus szélén: Berthe Morisot, Mary Cassatt

Olvasmányjegyzék a tárgyalt témákhoz

Kötelező szakirodalom:

Charles Harrison: Modernism. (Movements in Modern Art)
Cambridge University Press, 1997

Clement Greenberg: Modernist Painting (1965) In:
Modern Art and Modernism. A Critical Anthology. Ed. Francis Frascina and Charles Harrison
Harper and Row, New York, 1982.

Tseng, Shao-Chien. "Contested Terrain: Gustave Courbet's Hunting Scenes." The Art Bulletin, vol. 90, no. 2, 2008, pp. 218–34. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/20619603>. Accessed 6 Mar. 2023.

Petra ten-Doesschate Chu: The Most Arrogant Man in France: Gustave Courbet and the Nineteenth-Century Media Culture. Princeton University Press, 2007.

Brody, Jennifer DeVere. "Black Cat Fever: Manifestations of Manet's 'Olympia.'" Theatre Journal, vol. 53, no. 1, 2001, pp. 95–118. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/25068885>. Accessed 6 Mar. 2023.



PÁZMÁNY

Pázmány Péter Katolikus Egyetem
Bölcsészeti- és Társadalomtudományi Kar

Doktori és Habilitációs Iroda

Intézményi azonosító: FI79633
1088 Budapest, Mikszáth tér 1.

12 Views of Manet's Bar. Introduction by Richard Shiff
Ed. Bradford R. Collins Princeton UP, 1996

Renoir at the Theatre: Looking at La Loge.
Courtauld Institute of Art Gallery. Cat. London, 2008

Patricia Mainardi: The End of Salon. Art and the State in the Early Third Republic.
Cambridge New Art History and Criticism, Cambridge University Press, 1994

Patricia Mainardi: Courbet's Exhibitionism.
Gazette des Beaux Arts 118. (1991) 253-65.

Robert Jensen: Marketing Modernism in Fin-de Siècle Europe.
Princeton University Press, 1994

Griselda Pollock: Modernity and the Spaces of Femininity. In: Vision and Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art, London, 1988

Boros Judit: Egy magyar festő Párizsban. Munkácsy Mihály pályája 1870-1896 között. In: Munkácsy a nagyvilágban. Magyar Nemzeti Galéria, Kiállítási Katalógus, 2005. 33-60.

Ajánlott szakirodalom:

T.J. Clark: The Painting of Modern Life. Paris in the Art of Manet and his Followers. Princeton University Press, 1999.

Dátum 2023. március 6.

Kopócsy Annamária
név és aláírás