



PÁZMÁNY

Pázmány Péter Katolikus Egyetem
Bölcsészeti- és Társadalomtudományi Kar

Doktori és Habilitációs Iroda

Intézményi azonosító: FI79633
1088 Budapest, Mikszáth tér 1.

Irodalomtudományi Doktori Iskolai kurzus meghirdetése

Előadó: Dobos István	Szemeszter: 2021/2022. II.
Tanegység neve: Az irodalom- és kultúratudomány elméletei II.	IDI képzés
Tanegység kódja: BI-DK-041	<u>Előadás</u> – szeminárium (aláhúzandó)

Tematika (kollokvium esetén tételjegyzék)

- 1., Performativitás. Beszédcselekvés elmélet. John L. Austin.
- 2., A beszédcselekvés elmélet dekonstrukciós kritikája. Jacques Derrida
- 3., Performativitás – Szemiológia és retorika. Paul de Man
- 4., Színház és performativitás. Erica Fischer Lichte
- 5., Performansz és performatív
- 6., Elbeszélt előadás a regényben.
- 7., Kosztolányi Dezső: *Pacsirta*
- 8., Kosztolányi Dezső: *Édes Anna*
- 9., Performativitás és önéletrajzi fikció.
- 10., Performativitás és test. Judith Butler
- 11., Kultúrantropológia-médiaelmélet - performativitás. Ludwig Pfeiffer
- 12., Performativitás és műfajelmélet

Olvasmányjegyzék a tárgyalt témákhoz

Kötelező szakirodalom:

John L. Austin: *Tetten ért szavak. A Harvard Egyetemen 1955-ben tartott William James előadások.* Budapest, Akadémiai Kiadó, 1990. Ford. Pléh Csaba
29-93.p.;
Derrida: *Aláírás esemény kontextus.* Fordította Kicsák Lóránt. In: Antal Éva, Kicsák Lóránt és Széplaky Gerda (szerk.):
Performatív fordulatok. Eger, Líceum Kiadó, 2015. 43-69



PÁZMÁNY

Pázmány Péter Katolikus Egyetem
Bölcsészeti- és Társadalomtudományi Kar

Doktori és Habilitációs Iroda

Intézményi azonosító: FI79633
1088 Budapest, Mikszáth tér 1.

Jacques Derrida: Utószó: egy vita-etika felé, ford. Jávorszik Zsuzsa, Helikon, 1994/1-2, 185-190.; Uő. Korlátolt felelősségű társaság abc... (részletek), ford. Kovács Sándor, uo. 174-184. p.
Paul de Man: *Az olvasás allegóriái*. Ford. Fogarasi György. Ictus-JATE 1999. 373-407. Második, javított kiadás. Magvető Kiadó, Bp., 2006. 323-351.p.
Erika Fischer Lichte: *A performativitás esztétikája*. Bp., Balassi Kiadó, 2009. 27-36., 191-223.p.
Hans-Thies Lehmann: *Performanz*. In. Posztdramatikus színház. Balassi Kiadó, Budapest, 2009. 157-173.
Friedrich Nietzsche: *Ecce Homo*
Judith Butler: *A felforgatás testi aktusai*. In. Judith Butler: *Problémás nem*. Bp., Balassi Kiadó, 2006. 153-241. pp.
Ludwig Pfeiffer: *A mediális és az imaginárius: Egy kultúranropológiai médiaelmélet dimenziói*, Bp., Magyar Műhely – Ráció, 2005, 171–305.

Ajánlott szakirodalom:

John Searle: *Beszédaktusok. Nyelvfilozófiai tanulmány*. Gondolat Kiadó, Budapest, 2009. 67-114.p.

Dobos István: *Performativitás a XX. századi magyar regényben. (Narratív előadás. Jelentő testek.)* Studia Litteraria. Tomus XLVII. 2009. 7-19.

Dobos István: *Az olvasás ütközetei. Elbeszélt előadás a regényben*
Filológiai Közlöny 61:(1) pp. 16-33. (2015)

Budapest, 2022. február 11.

Dobos István