

**A kéziratól a digitális szövegkiadásig:
Szövegfogalmak, szövegvariánsok és a szerző Shakespeare *Sok hűhó semmiértje* alapján**

Oktató: Almási Zsolt

Az előadás helye és ideje: DAN 209, péntek 10.15-11.45

A kurzus során azzal, a romantikához visszavezethető elképzeléssel fogunk szembenézni, amely az irodalmi szövegeket egyfajta véglegességben, egységben, egyetlen szerző tevékenységének eredményeként látta. Sok egyéb tényező mellett a könyvformátum, a szerző-kultusz folyamánya lehet ez az elváráshorizont, amely ma is kísérti a textológiát. Ezt a helyzetet problematizáljuk a kurzus során történeti perspektívából egyetlen művet, Shakespeare *Sok hűhó semmiért* című komédiáját használva illusztrációként. A problematizálás narratív szerkezetét könyvtörténeti, színháztörténeti, szerkesztéstörténeti, digitális textualitást illető megfontolások vezetik.

Az előadások tematikája

1. Március 10. Bevezetés és áttekintés
2. Március 17. A reneszánsz színház és a szövegek: kéziratól a sűgópéldányig.
3. Március 24. A színháztól a kvartó kiadásig.
4. Március 31. Kanonizáció, de kié? A kvartótól az első Főlióig.
5. *Április 07. Nagy péntek, nincs előadás*
6. Április 14. Kinek a szövege?: szerkesztők 18-19. század.
7. Április 21. És mégis kinek a szövege? A szerző: szerkesztő 20-21. század
8. Április 28. Digitális adatbázisok materialitása: paradoxon vagy lehetőség?
9. Május 05. A Világháló alakulatai
10. Május 12. Adatbázisok: frontend
11. Május 19. Adatbázisok: backend
12. Május 26. Adatok, metadaatok, gépi olvasás a Shakespeare kutatásban is.

Kötelező olvasmányok

Almási Zsolt: "A gépi szövegelemzés episztemológiai státuszáról: Kvantifikáció és spekuláció" In: Panka Dániel, Pikli Natália, Ruttkay Veronika (szerk.) Kősziklára építve. Built Upon His Rock: Írások Dávidházi Péter tiszteletére. Writings in Honour of Péter Dávidházi. Budapest: ELTE BTK Angol-Amerikai Intézet, Anglisztika Tanszék, 2018. pp. 1-9.

Bíró Szabolcs: Szövegfeldolgozás XML alapokon (Neumann Kht.)

<http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tkt/szovegfeldolgozas-xml/ch03.html>

David Scott Kastan. *Shakespeare és a könyv*. ford. Kiséry András, Budapest: Gondolat-Infonia, 2014).

Jerome McGann: "A hipertext alapjai." *Helikon*. 2004/4. 366-385.

Kiséry András: „Por se: a reneszánsz médiumai” in Bényei Tamás (szerk.) *Átjárások FISZ*, 2006. 15-45. vagy *Jelenkor* 2005. <http://jelenkor.net/main.php?disp=disp&ID=889>

Labádi Gergely: "Digitális filológia" in Bevezetés az irodalomtudományba
http://www.jgypk.hu/mentorhalo/tananyag/Bevezets_az_irodalomtudomnybaV2/ii34_a_digitlis_szveg.html

Palkó Gábor: "Mit jelent a digitális filológia a szemantikus web korában: a DigiPhil projektről" Magyar Tudomány 2016. November
<http://www.matud.iif.hu/2016/11/07.htm>

William Shakespeare. *Sok hűhó semmiért.* (Bármilyen fordításban vagy angol kiadásban.)

Számonkérés:

Kollokvium az elsajátított anyag (előadás és kötelező olvasmányok) és a saját kutatások kapcsolódási pontjaira alapul. A vizsgára a hallgató hozzon egy vázlatot arról, hogyan tudja a saját kutatásaihoz igazítani a hallottakat, illetve emeljen ki egy gondolatot valamelyik kötelező olvasmányból, amely saját kutatásaihoz szempontot szolgáltat.