

## Kortárs brit próza

### (Modern irodalmak története II. BI-DK-061)

Földvály Kinga (foldvary.kinga@btk.ppke.hu)

Péntek 10.15–11.45, Sop 110

**Olvasmányok:** <https://sites.google.com/site/foeldvarykingaphdkurzusok/home/kortars-brit-proza>

#### A félév tematikája:

- Feb. 15. Bevezetés; irányzatok, alkotók, jelenségek; popkultúra vs magaskultúra
- Feb. 22. *A Harry Potter-jelenség*
- Márc. 1. Jeanette Winterson: *Szenvedély* (1987)
- Márc. 8. Jeanette Winterson: *Szenvedély*
- Márc. 15. **NEMZETI ÜNNEP**
- Márc. 22. Michael Ondaatje: *Az angol beteg* (1992); posztmodern vagy posztkoloniális?
- Márc. 29. Michael Ondaatje: *Az angol beteg*
- Ápr. 5. Kazuo Ishiguro: *Ne engedj el* (2005); narratív technikák; poszthumanizmus
- Ápr. 12. Kazuo Ishiguro: *Ne engedj el*
- HÚSVÉTI SZÜNET**
- Máj. 3. Terry Pratchett: *Őrség, őrség!*
- Máj. 10. Emma Donoghue: *A szoba* (2010) – trauma és poszthumanizmus?
- Máj. 17. Emma Donoghue: *A szoba*; Összefoglalás, értékelés

#### Számonkérés:

- írásbeli házidolgozat (szabadon választott kortárs brit prózai mű értelmezése, vagy a tárgyalt irodalmi jelenségek, elméleti irányzatok alkalmazása más kortárs prózai művek esetében) **VAGY**
- szóbeli beszámoló (szépirodalmi olvasmányok és elméleti háttér)

#### További javaslatok:

- China Miéville: *A város és a város között*
- Jonathan Safran Foer: *Rém hangosan és irtó közel*
- Pat Barker: *Újjászületés*