

Modern angolszász próza

(Modern irodalmak története I. BI-DK-056)
Földváry Kinga (foldvary.kinga@btk.ppke.hu)

Péntek 8.30–10.00, BTK Z

Olvasmányok és szakirodalom: MS Teams mappa

A félév tematikája:

- Szept. 17. Birodalmi múlt, hagyományok és útkeresés, populáris és magaskultúra – trendek a modern és kortárs brit irodalomban
- Szept. 24. Jean Rhys: *Széles Sargasso-tenger* (1966); posztkoloniális nézőpontok
- Okt. 1.
- Okt. 8. Angela Carter: *A kinkamra* (1979), feminizmus, mágikus realizmus
- Okt. 15.
- Okt. 22. Graham Swift: *Lápvilág* (1983) és a historiográfiai metafikció
- Őszi szünet**
- Nov. 5. Salman Rushdie: *Az éjjél gyermekei* (1981); posztkoloniális mágikus realizmus
- Nov. 12.
- Nov. 19. Ian McEwan: *Vágy és vezeklés* (2001); posztmodern történelem
- Nov. 26.
- Dec. 3. Kazuo Ishiguro: *Ne engedj el* (2005) és a poszthumanizmus
- Dec. 10.
- Dec. 17. Összefoglalás, értékelés

Számonkérés:

- írásbeli házidolgozat, magyar vagy angol nyelven (szabadon választott (poszt)modern/kortárs brit/angolszász mű értelmezése, vagy a tárgyalt irodalmi jelenségek, elméleti irányzatok alkalmazása más művek esetében) **VAGY**
- szóbeli beszámoló (szépirodalmi olvasmányok és elméleti háttér)

További lehetőségek:

Anthony Burgess: *Gépnarancs* (1966)
Margaret Atwood: *A szolgálólány meséje* (1985)
Jeanette Winterson: *Szenvedély* (1987); feminista mágikus realizmus
Hanif Kureishi: *A kültelki Buddha* (1990); diaszpóra-irodalom
Michael Ondaatje: *Az angol beteg* (1992); posztmodern / posztkoloniális irodalom
Emma Donoghue: *A szoba* (2005) – bulvártéma – traumaregény
China Miéville: *A város és a város között* (2009); weird fiction / disztópia
John Banville: *A tenger* (2009), traumaelméletek
Julian Barnes: *Felfelé folyik, hátrafelé lejt* (2011)
Ian McEwan: *A Chesil-parton* (2007) – kisregény, nagy téma?
Sally Rooney: *Normális emberek* (2018) – bestseller vagy szépirodalom
Harry Potter, Terry Pratchett, stb – fantasy, populáris irodalom, ifjúsági irodalom