

## Régi irodalmak története II – Shakespeare és kora

Péntek 10.15-11.45, online



Schandl Veronika, [schandl.veronika@btk.ppke.hu](mailto:schandl.veronika@btk.ppke.hu)

A kurzus bevallottan szubjektív, mégis lehetőségei szerint átfogó tudást kíván adni a korai modern angol színházi világról, illetve ebben William Shakespeare és kortársai szerepéről. Az órák tematikus rendben követik majd egymást – minden 60- 70 perces előadás után a hallgatóknak lesz alkalmuk kérdéseket feltenni. Remélem, hogy ennek segítségével sikerül beszélgetnünk is az általam felvetett témákról. A kurzus szóbeli beszámolóval zárul, ahol a hallgatóknak párhuzamokat kell találniuk a saját kutatásuk, és a megbeszélte anyag között.

A kurzus menete:

1. hét (február 12.) Bevezető gondolatok, tudnivalók megbeszélése
2. hét (február 19.) A korai modern angol színház a színháztörténetben: előzmények, hagyományok, változások, hatások
3. hét (február 26.) Anglia és az angolság kérdései: Az Erzsébet-kori királydrámák és történelmi témájú drámák – *Gorboduc* és a seneca-i hagyomány, Christopher Marlowe: *II. Edward*, William Shakespeare, *Henriád*
4. hét (március 5.) Anglia és az angolság kérdései: *Sir Thomas More*, Christopher Marlowe: *A máltai zsidó*, William Shakespeare: *A velencei kalmár*
5. hét (március 12.) Vígjátéki hagyományok 1: romantikus komédia, városi komédia, szatíra (Thomas Middleton, Thomas Heywood, Ben Jonson, William Shakespeare)
6. hét (március 19.) Nők, férfiak és minden e között ☺ - a színpadi nemek kérdése a vígjátékokban (Ben Jonson: *Epicæne, or The Silent Woman*, William Shakespeare: *Vízkereszt, vagy amit akartok*)
7. hét (március 26.) Vígjátéki hagyományok 2: Tragikomédiák, keserű komédiák, műfaji határterületek (William Shakespeare: *Szeget szeggel*, John Fletcher – William Shakespeare: *A két nemes rokon*)

**Tavaszi szünet – április 2.**

**Tavaszi szünet – április 9.**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 8. hét (április 16.)  | Erzsébet-kori tragédiák – a <i>Hamlet</i> és a kortárs politika   |
| 9. hét (április 23.)  | Jakabkori tragédiák – a bosszúdrámák fénykora   |
| 10. hét (április 30.) | Szerzőség és szövegkiadás: kortárs szövegkiadások, kanonizált és apokrif szövegek, a <i>Cardenio</i> története                            |
| 11. hét (május 7.)    | Shakespeare és kortársai az évszázadok során – a kultuszképzés sajátosságai, a színházi és szöveg hagyomány változása, a Shakespeare-ipar |
| 12. hét (május 14.)   | Shakespeare és kortársai Magyarországon itt és most ☺ - kutatás, színház, fordítások, szövegváltozatok                                    |

Olvasmánylista:

Az első órán megbeszéltek alapján kerül összeállításra.