

Das Ziel der Vorlesung ist, durch die Besprechung diverser kulturwissenschaftlicher Annäherungsweisen und Themenbereiche eine Stütze zur Orientierung in der heutigen Vielfalt kulturwissenschaftlicher Theorien zu bieten.

Kursplanung: (Schwerpunkte)

- Definitive Schwierigkeiten des Begriffs der Kultur
- Kulturbegriffe diachronisch und synchronisch I. (u. a. Pufendorf, Kant, Schiller)
- Kulturbegriffe diachronisch und synchronisch II. (u. a. Nietzsche, Simmel, Lukács)
- Historische Kulturtheorien (Cassirer, Aby Warhol, Jan Panofsky)
- Kulturanthropologie (Levi-Strauss, Clifford Geertz,)
- Das Eigene und das Fremde, Interkulturalität, Transkulturalität
- Postcolonial Studies (Edward Said, Homi Bhabha)
- Weiblichkeit als kulturelle Konstruktion (Gender Studies)
- Gedächtnis, Erinnerung und Identität I. (Maurice Halbwachs; Jan und Aleida Assmann)
- Gedächtnis, Erinnerung und Identität II

Empfohlene Sekundärliteratur:

Assmann, Aleida: Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2006
Assmann, Jan: Das kulturelle Gedächtnis. München: Beck 1992

Leistungsnachweis:

Mündliche Prüfung

Die Vorlesung konzentriert sich auf die wichtigsten literaturwissenschaftlichen Methoden seit dem Ende des 19. Jahrhunderts. Die einzelnen Theorien werden durch Modelltexte illustriert.

Kursplanung:

- 1. Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe**
- 2. Anfänge der germanistischen Literaturwissenschaft: der Positivismus und die Geistesgeschichte**
- 3. Die hermeneutische Tradition: Postmoderne Hermeneutik von Gadamer bis Jauss**
- 4. Die Rezeptionsgeschichte und Rezeptionsästhetik (Jauss, Iser)**
- 5-6. Der Strukturalismus und die Narratologie**
- 7. Die Literatursoziologie/ Frankfurter Schule**
- 8. Die Literaturpsychologie und die psychoanalytische Literaturwissenschaft**
- 9. Die Diskursanalyse**
- 10-11. Intermediale Zugänge**

Literatur: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft. Hg. u. a. v. Jürgen Petersen /Norbert Oellers. Mainz: Erich Schmidt Verlag 2006

Vera Nünning /Ansgar Nünning (Hg.): Methoden der Literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Stuttgart/Weimar: Metzler 2010

Leistungsnachweis:

schriftliche Prüfung

BBNGE02500, BBNGE16700

Deutsche Literatur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Vorlesung

Bognár Zsuzsa

1. Die erste Phase der Moderne: der Naturalismus, philosophische Grundlagen (Positivismus); Lyrik von Arno Holz
2. Prosa und Drama des Naturalismus (Arno Holz und Gerhart Hauptmann)
3. Philosophische Grundlagen der zweiten Phase der Moderne (Nietzsche, Freud), neue Stilrichtungen (Impressionismus, Symbolismus, Sezession, Neuromantik). Ästhetizismus und Dekadenz,
4. Die Wiener Moderne (Hugo von Hofmannsthal); Die Berliner und Münchener Moderne (Stefan George); Rainer Maria Rilke
5. Dramentypen um die Jahrhundertwende (Arthur Schnitzler und Frank Wedekind)
6. Die expressionistische Bewegung I. Theorie und Kunst
7. Die expressionistische Bewegung II. Lyrik (Georg Trakl, Georg Heym, Gottfried Benn); die DADA
8. Die Prosa der 10er und 20er Jahre (Franz Kafka und Robert Musil)
9. Die Literatur der Weimarer Republik, die Neue Sachlichkeit: Theoretisches und Lyrisches (Erich Kästner); Das Drama der Neuen Sachlichkeit: das epische Theater (Bertolt Brecht)
10. Literatur und Kultur nach 1933, Exilliteratur (Thomas Mann)

Sekundärliteratur:

- Dagmar Lorenz: Die Wiener Moderne. Stuttgart: Metzler 1995
- Walter Fähnders: Avantgarde und Moderne. 1890-1933. Stuttgart-Weimar: Metzler 1998
- Jürgen H. Petersen: Der deutsche Roman der Moderne. Grundlegung – Typologie – Entwicklung. Stuttgart: Metzler 1991

Leistungsnachweis: mündliche Prüfung, siehe noch: Liste der Pflichtlektüren

1. Einführung; Literaturwissenschaft, Literaturgeschichte, Literaturtheorie
2. Literaturgeschichte als Projekt
3. Hermeneutik – auf Grund von A. Klawitter –M. Ostheimer (Hg.): Literaturtheorie – Ansätze und Anwendungen. Göttingen: Wandenhoek und Ruprecht 2008 (UTB)
Modelltext: Handke: Versuch über den Pilznarren
- 4-5. Methoden strukturalistischer und narratologischer Ansätze. In: Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse Hg. von Vera Nünning /Asgar Nünning. Stuttgart: Metzler 2010
Modelltext: Handke: Versuch über den Pilznarren
- 6-7. Methoden sozialgeschichtlicher und gesellschaftstheoretischer Ansätze. In: Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse Hg. von Vera Nünning /Asgar Nünning. Stuttgart: Metzler 2010
Modelltext: H. v. Kleist: Das Erdbeben in Chili
- 8-9. Methoden diskursanalytischer Ansätze: Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse Hg. von Vera Nünning /Asgar Nünning. Stuttgart: Metzler 2010
Modelltext: H. v. Kleist: Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik
- 10-11. Methoden kulturwissenschaftlicher Ansätze. Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse Hg. von Vera Nünning /Asgar Nünning. Stuttgart: Metzler 2010
Modelltext: Kafka: Josefina die Sängerin oder das Volk der Mäuse
12. Zusammenfassung; Vorbereitung auf die Seminararbeit

Pflichtliteratur:

ausgewählte Kapitel aus:

- Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse Hg. von Vera Nünning /Asgar Nünning. Stuttgart: Metzler 2010
- A. Klawitter –M. Ostheimer (Hg.): Literaturtheorie – Ansätze und Anwendungen. Göttingen: Wandenhoek und Ruprecht 2008 (UTB)
- Modelltexte

Leistungsnachweis: Referate, Seminararbeit

BBNGE24000 – Deutsche Prosa im 19.Jh.

Seminar, Herbstsemester 2020-21

Henriett Lindner

Mi: 10:15-11:45 (BTK Ste 103)

Im Seminar werden folgende Texte in drei thematischen Blocks gelesen und besprochen:

Märchen – nicht nur für Kinder

Jacob und Wilhelm Grimm: Der Froschkönig

Bruno Bettelheim: Kinder brauchen Märchen

Novalis: Hyazinth und Rosenblüthe

E.T.A. Hoffmann: Nussknacker und Mausekönig

Adalbert von Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte

Wahnsinn!

Ludwig Tieck: Runenberg

E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann

Kriminell!

Heinrich von Kleist: Marquise von O.

Anette von Droste-Hülshoff: Die Judenbuche

E.T.A. Hoffmann: Das Fräulein von Scuderi

Leistungsnachweis:

- Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Seminaren, Lektüre der Texte (Lektüretests)
- Referat zu einem der angegebenen Themen
- Anfertigung einer schriftlichen **Hausarbeit**, (Umfang ca. 8 Seiten bei 12.Schriftgröße und 1,5 Zeilenabstand), die **Abgabefrist ist der 02.12. 2020.**

Interdiskursive Tendenzen in der Literatur der Moderne und Postmoderne – I

Seminar für MA, Herbstsemester 2020-21

Henriett Lindner

Mo: 13:15-15:45 (BTK Z 513)

Im Seminar sollen folgende Texte gelesen und diskutiert werden

Novalis: Heinrich von Ofterdingen, Hyazinth und Rosenblüthe

- 1) Schubert: Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft, Einleitung
- 2) Schiller: Geisterseher I. Teil
- 3) E.T.A. Hoffmann: Der Magnetiseur
- 4) Heinrich von Kleist: Über das Marionettentheater
- 5) Heinrich von Kleist: Das Käthchen von Heilbronn/Prinz Homburg/Marquise von O
- 6) E.T.A Hoffmann: Klein Zaches genannt Zinnober
- 7) [Klingemann]: Nachtwachen des Bonaventura
- 8) E.T.A. Hoffmann: Das Sanctus/Ritter Gluck/Heinrich von Kleist: Die heilige Cäcilie
- 9) Daniel Kehlmann: Die Vermessung der Welt

Interdiskursive Tendenzen in der Literatur der Moderne und Postmoderne – I

Vorlesung für MA, Herbstsemester 2020-21

Henriett Lindner

H: 10:15-13:15

Vorlesungsthematik:

- 1) Novalis: Fragmente: Frühromantische Ästhetik? Fichtes Wissenschaftslehre, und ihre Wirkung, Jena: Fichte: Über die Bestimmung des Gelehrten, Grundlagen der Wissenschaftslehre (Grundsätze); Fragmente des Athenaeum
- 2) Reise in der frühromantischen Theorie: Fragmente des Athenaeum, Novalis: Hyazinth und Rosenblüthe, Heinrich von Ofterdingen 1. Teil
- 3) Anthropologische Diskurse um 1800 Herder, Schelling, Schubert: G.H. Schubert: Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft 1818, (Einleitung) Novalis Hymnen an die Nacht
- 4) Magiediskussion und ihre literarische Bearbeitung Eberhard: Abhandlung über die Magie, Schiller: Der Geisterseher, Hoffmann: das öde Haus
- 5) Unbewusstenkonzeptionen (Schubert: Symbolik des Traumes, A.F.Kluge: Der animalische Magnetismus als Heilmittel, Hoffmann: Der Magnetiseur, Kleist: Über das Marionettentheater, Das Käthchen von Heilbronn, Die Marquise von O.
- 6) Das Unbehagen an der Normalität. Romantische Psychiatrie und Psychologie um 1800 Reil: Rhapsodien über die Anwendung der psychischen Curmethode auf Geisteszerrüttung, Einleitung, Philippe Pinel: Philosophisch-medizinische Abhandlung über Geisteszerrüttung oder Manie, Einleitung, Hoffmann: Der Sandmann, Der goldne Topf, Das öde Haus
- 7) Literarische Texte, die sich mit dem Wahnsinn auseinandersetzen: Hoffmann: Der Sandmann, Klein Zaches genannt Zinnober, Klingemann: Die Nachtwachen des Bonaventura,
- 8) „Absolute Musik“: Kleist: Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik, Hoffmann: Don Juan, Ritter Gluck, Das Sanctus

- 9) Artefakte I.: Optik: E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann, Prinzessin Brambilla, Das öde Haus, Schiller: Der Geisterseher
- 10) Artefakte II.: Automate und künstliche Menschen: Hoffmann: Die Automate, Nussknacker und Mausekönig,

Leistungsnachweis: mündliche Prüfung

BBNGE12400 – Literatur von der Aufklärung bis zum Realismus

Vorlesung, Herbstsemester 2020–21

Henriett Lindner

Mo: 08:30-10:00 (BTK Z 220)

Vorlesungsthematik:

Begriff der Aufklärung, Periodisierung, Frühaufklärerische Poesie, Fabeldichtung	Lessing: Fabel
Sturm und Drang: Lyrik und Epik, Das bürgerliche Trauerspiel	<i>Goethe: Die Leiden des jungen Werthers</i> , Gedichte
Von der Aufklärung zur Klassik, Schillers klassische ästhetische Schriften, Balladen, Goethes und Schillers dichterische Zusammenarbeit	Balladen, Schiller: Don Carlos Schiller: Ankündigung der Horen
Klassische Dramen, Faust, Der deutsche Bildungsroman	Goethe: Faust. Der Tragödie erster Teil
Begriff der Romantik: Jenaer Dichterkreis	Novalis: Fragmente. aus Heinrich von Ofterdingen: Heinrichs Traum, Hymnen an die Nacht
Die Heidelberger Romantik, Märchensammlungen und -dichtungen, Romantische Naturphilosophie	Jacob und Wilhelm Grimm: Aschenputtel, Rumpelstilzchen, Frau Holle
Heinrich von Kleist	Kleist: Die Marquise von O
Die Spätromantik: E.T.A. Hoffmann	Hoffmann: Der goldne Topf, Klein Zaches
Begriff und Periodisierung des Realismus, Frührealismus	Georg Büchner: Woyzeck
Realistische Erzählliteratur, Romandichtung Theodor Fontane	Gottfried Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe
Die Vorläufer der Moderne: Schopenhauer, Wagner, Nietzsche	Nietzsche: aus Also sprach Zarathustra: Die drei Verwandlungen

Leistungsnachweis: mündliche Prüfung

Auswahlbibliografie:

Zu lyrischen Texten wird die Auswahl an der ersten Sitzung bekanntgegeben.

(/=oder; ,=und)

Lessing: Ausgewählte Fabel, Auszüge aus der Hamburgischen Dramaturgie

- Lessing: Emilia Galotti / Lessing: Minna von Barnhelm / Schiller: Kabale und Liebe

- Schiller: Don Carlos / Wilhelm Tell und Ankündigung der Horen / Über die naive und sentimentalische Dichtung

- Goethe: Faust 1, Die Leiden des jungen Werthers

- Goethe, Schiller: Balladen

- Novalis: Ausgewählte Fragmente, Hymnen an die Nacht, aus Heinrich von Ofterdingen: Heinrichs Traum

- Jacob und Wilhelm Grimm: Aschenputtel, Rumpelstilzchen, Frau Holle und andere Märchen freier Wahl

- E.T.A. Hoffmann: Der goldene Topf, Der Sandmann / Klein Zaches genannt Zinnober
- Heinrich von Kleist: Das Käthchen von Heilbronn / Die Marquise von O, Über das Marionettentheater
- Ludwig Tieck: Der Runenberg / Der blonde Eckbert
- Georg Büchner: Woyzeck
- Gottfried Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe / Jeremias Gotthelf: Die schwarze Spinne / Theodor Fontane: Unterm Birnbaum
- Friedrich Nietzsche: aus Also sprach Zarathustra: Die drei Verwandlungen

Sekundärliteratur:

Zmegac, Viktor (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Bd. 1 / 2 1700-1848, Königstein 1979, ²1984

De Boor, Helmut und Newald, Richsrd: Geschichte der deutschen Literatur, Bd. VII/1-2, Schulz, Gerhard: Die deutsche Literatur zwischen französischer Revolution und Restauration, München: Beck'sche Verlagsbuchhandlung 1983

von Borries, Erika und von Borries, Ernst: Deutsche Literaturgeschichte Bde. 3-6, München: DTV, 1993, ²1997

Schulz, Gerhard: Romantik. Geschichte und Begriff, München: Beck, 1996

Horváth Károly: A romantika értékrendszere, Budapest. Balassi, 1997

<http://www.goethezeitportal.de/home.html>

BBNGE02600/BBNGE16800 Literaturwissenschaftliches Seminar I. – Dr. Péter Lőkös

Freitag 8.30–10.00

Ziel des Seminars ist die Einführung in die Gedichtinterpretation anhand von Gedichten der deutschsprachigen Literatur des 17.–19. Jahrhunderts. Die Studierenden können die Begriffe und Methoden der literaturwissenschaftlichen Textanalyse sowie die metrische und stilistische Terminologie kennenlernen.

Im Seminar werden u. a. folgende Texte gelesen und diskutiert:

Paul Fleming: *Bey einer Leichen*

Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau: *Die Welt*

Ludwig Hölty: *Der Sänger und die Königsmaid*

Heinrich Heine: *1649 – 1793 – ????*

Johann Wolfgang von Goethe: *Der Zauberlehrling*

Friedrich Schiller: *Der Handschuh*

Friedrich Schiller: *Der Ring des Polykrates*

Joseph von Eichendorff: *Das zerbrochene Ringlein*

Gottfried August Bürger: *Der Bauer an seinen durchlauchtigen Tyrannen*

Empfohlene Literatur:

- Horst Joachim Frank: *Wie interpretiere ich ein Gedicht?* Stuttgart: Reclam, 1991.
- Dieter Breuer: *Deutsche Metrik und Versgeschichte.* München: Fink, 1994.
- Burkhard Moennighoff: *Metrik.* Stuttgart: Reclam, 2004.

Leistungsnachweis: Klausurarbeiten, Hausarbeit, regelmäßige und aktive Teilnahme.

Forschungsmethodik (Vorlesung)
Dr. Péter Lőkös

Dienstag 12.30-14.00 online

Der Kurs ist als Einführung in die Techniken der wissenschaftlichen Kenntniserwerbung in deutscher Sprache gedacht. Die Studierenden werden in die Benützung von Datenquellen eingeführt. Im Verlauf des Kurses erhalten sie außerdem Gelegenheit zur individuellen wissenschaftlichen Arbeit (Verfassen eines Lexikonartikels).

Empfohlene Sekundärliteratur:

- Büker, Stella: Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben in der Fremdsprache Deutsch: eine empirische Studie zu Problemlösungsstrategien ausländischer Studierender. Baltmannsweiler: Schneider, 1998.
- Gruber, Helmut / Huemer, Birgit / Rheundorf, Markus: Wissenschaftliches Schreiben. Ein Praxisbuch für Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften. Wien / Köln / Weimar: Böhlau, 2009.
- Hargittay, Emil: Bevezetés a régi magyarországi irodalom filológiájába. Budapest: Universitas, 2003. <http://mek.oszk.hu/18000/18020/18020.pdf>
- Lepper, Marcel: Philologie zur Einführung. Hamburg: Junius, 2012.
- Majoros Pál: A kutatómódszertan alapjai. Tanácsok, tippek, trükkök. Budapest: Perfekt, 2004.
- Plachta, Bodo: Editionswissenschaft. Eine Einführung in Methode und Praxis der Edition neuerer Texte. Stuttgart: Reclam, 2006.

Leistungsnachweis: mündliche Prüfung

Die deutsche Literatur des Barock (Vorlesung)

Dr. Péter Lőkös

Dienstag 8.30-11.00 online

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die deutsche Literatur des 17. Jahrhunderts. Nach einem Überblick über den historischen und gesellschaftlichen Hintergrund werden die wichtigsten Struktur- und Stilmerkmale der barocken Kunstlyrik, der Petrarkismus und die Emblematik behandelt.

Themenschwerpunkte:

1. Deutsches Frühbarock,
2. Gelehrte Dichtung, Imitationsprinzip
3. Die Reform der deutschen Poesie: Martin Opitz,
4. Leben und Lyrik Paul Flemings,
5. Leben und Lyrik des Andreas Gryphius,
6. Der Königsberger Dichterkreis,
7. Das deutsche Barockdrama: Trauer- und Lustspiele von Andreas Gryphius bzw. Daniel Casper von Lohenstein,
8. Der deutsche Barockroman: *Der abentheuerliche Simplicissimus* von Grimmelshausen.

Die Pflicht- und Sekundärliteratur erhalten die StudentInnen in der ersten Vorlesung.

Leistungsnachweis: mündliche Prüfung