|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Tanegység kódja* | *Tanegység neve* | *Előadó* | *Szemeszter* |
| BMNMI15000M | **Irodalom, művelődés és medialitás (Klasszikus magyar irodalom)** | Tarjányi Eszter | 2012/2013. 2. |

1. febr. 15. **A médiatudományok kultúraelméleti kontextusa. A „cultural turn” fogalma, jelentősége és lehetőségei. Az antropológiai megközelítés. Alkalmazási és szemléleti módok**

2. febr. 22. **Az orális kultúra irodalmiságot meghatározó szerepe. Az irodalmi közeg átalakulása. A kommunikációelmélet klasszikusai. 1.**

3. márc. 1. **A kommunikációelmélet klasszikusai 2.**

4. márc. 8. **A kommunikációelmélet klasszikusai 3. Az orális kultúra irodalmiságot meghatározó szerepe. A kommunikációelmélet hazai előfutárai**

5. márc. 22. **A XIX. századi magyar irodalom médiumcentrikus megközelítésének az esélye**.

🕮 Eisemann György: *Egy kézirat közegváltása: a konvertivitás mint olvasástapasztalat* = Eisemann: *A későromantikus magyar líra*, Bp., Ráció, 2010.

6. és 7. ápr. 12. és ápr. 19. **A medialitás szerepe a ’népiesség’ fogalmának átértékelésére. A szóbeliség elméleteinek sajátos vonatkozása: az anekdota. A zene műalkotás szerepe az irodalmi értelemképzésben: Kosztolányi: *Pacsirta***

8. és 9. ápr. 26. és máj. 3. **A képiség elméleti kérdései: A képi fordulat fogalma („pictorial turn” és „ikonische Wendung”)**

🕮 W. J. Thomas Mitchell: *A képi fordulat = Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény*, szerk., Blaskó Ágnes-Margitházi Beja, Typotex, Bp., 2010.

10. máj. 10. **A könyv jövője. Az *ekphraszisz* fogalma(i)**

🕮 Jay David Bolter: *Ekphraszisz, virtuális valóság és az írás jövője*, Helikon, 2004/3.

Gottfried Boehm: *A képleírás* = *Narratívák* 1. *Képleírás, képi elbeszélés*, szerk. Thomka Beáta, Bp. Kijárat, 1998.

Kibédi Varga Áron: *A realizmus alakzatai* = *Az irodalom elméletei*, IV., szerk. Thomka Beáta, Pécs, Jelenkor, 1997.

11. máj. 17. **A térbeli fordulat („spatial turn”)**

Tételek

1. A kultúra- és médiumelmélet alapjai
2. Az orális kultúra felfedezése és kommunikációelméleti jelentősége
3. A képiség jelentősége. A képelméletek
4. A térbeliség

Olvasmányjegyzék

Bachelard, Gaston: *The Poetcis of Space*, Translated from the French by Maria Jolas. With a new Foreword by John R. Stilgoe, Beacon Press, Boston, 1994. http://dl.dropbox.com/u/18559470/pdf/Gaston-Bachelard-the-Poetics-of-Space.pdf

Bal, Mieke: *A leírás mint narráció* = *Történet és fikció. Narratívák 2.*, szerk. Thomka Beáta, Kijárat Kiadó Bp., 1998.

Bal, Mieke: *Látvány és narratíva egyensúlya* (ford. Hartvig Gabriella) = *Narratívák I*., *Képleírás és képi elbeszélés*, szerk. Thomka Beáta, Bp., 1998.

Bal, Mieke: *Túl a szó-kép oppozíción*. Ford. Simon Vanda. In: *Enigma 14-15.* 132-165. 1998.

Balogh József: *Hangzó oldalak — Voces Paginarum: Válogatott tanulmányok*, szerk. Demeter Tamás, Bp., Kávé, 2001.

Boehm, Gottfried: *A képleírás* = *Narratívák 1. Képleírás.* *Képi elbeszélés,* szerk. Thomka Beáta, , Kijárat, Bp., 1998.

Bolter Jay David: *Ekphraszisz, virtuális valóság és az írás jövője*, Helikon, 2004/3.

Butor, Michel: *A szavak a festészetben,* Corvina, Bp., 1986.

Coleman, Joyce: *Túl Ongon: A szóbeliség-írásbeliség módosított elméletének alapjai* = *Kép, beszéd, írás,* szerk. Neumer Katalin, Gondolat, 2003.

Crary, Jonathan: *A megfigyelő módszerei*, Osiris, Bp., 1999.

Demeter Tamás: *A kommunikáció iránti érdeklődés megélénkülése a századfordulón. Tudásszociológiai esettanulmány* = *Szerep és közeg. Medialitás a magyar kultúratudományok 20. századi történetében*, szerk. Oláh Szabolcs, Simon Attila, Szirák Péter, Ráció, Bp., 2006.

Eisemann György: *Egy kézirat közegváltása: a konvertivitás mint olvasástapasztalat* = Eisemann: *A későromantikus magyar líra*, Bp., Ráció, 2010; A *Kapcsos könyv* fakszimile kiadása

Faragó Kornélia: *A tér geofilozófiai interpretációja* = Uő: *Térirányok, távolságok. Térdina–mizmus a regényben*, Forum Könyvkiadó, Újvidék, 2001. 7-53.

Foucault, Michel: Ez *nem pipa* (ford. Mahler Zoltán), Athenaeum,1993/4.

Gadamer, Hans-Georg: *A kép és a szó művészete* = *Kép–fenomén–valóság*, szerk. Bacsó Béla, Kijárat, Bp., 1997.

Gombrich, E. H.: *A látható kép* = *Kommunikáció I–II*. szerk. Horányi Ö., General, Press, Bp., 2003.

Hajnal István: *Írásbeliség, intellektuális réteg és európai fejlődés* = Lakatos László (szerk.): *Hajnal István*. Új Mandátum, Budapest, 2001.

Imdahl, Max: *Ikonika. Képek és szemlélésük* = *Kép fenomén valóság*, szerk. Bacsó Béla, Kijárat, Bp., 254–273.

Jay, Martin: [*A modernitás látásrendszerei*](http://www.c3.hu/scripta/vulgo/2/1-2/jay.htm‎), Vulgo 2. évf. 1-2. sz. 2000.

Kemp, Wolfgang: *A festők terei. Képi elbeszélés Giotto óta*, Kijárat, Pécs, 2003.

Kibédi Varga Áron: *A realizmus alakzatai* = *Az irodalom elméletei*, IV., szerk. Thomka Beáta, Pécs, Jelenkor, 1997.

Kibédi Varga Áron: *A realizmus alakzatai* = *Az irodalom elméletei,* IV. szerk. Thomka Beáta, Jelenkor, Pécs, 1997, 131-148.

Kibédi Varga Áron: *A szó-és-kép viszonyok leírásának ismérvei* = *Kép –Fenomén–Valóság*, szerk. Bacsó Béla, Kijárat Kiadó, Bp., 1997.

Kittler, Friedrich A.: *Optikai médiumok.* Ráció, Budapest, 2005.

Kristeva, Julia: *Egy félkegyelmű Svájcban: Dosztojevszkij képleírása* = *Narratívák I*., szerk. Thomka Beáta, Kijárat, Bp., 1998.

Kruger, Peter: *Bevezetés a művészettörténeti elbeszéléskutatásba: a festészet és a költészet határai* = *Narratívák 1*., szerk. Thomka Beáta, Kijárat, Bp., 1998.

# Lénárt Tamás: *A szó-kép probléma és a technikai médiumok*, Alföld, 2010. 5

Marin, Louis: *A reprezentáció* = *Kép–fenomén–valóság*, szerk. Bacsó Béla, Kijárat, Bp., 1997.

McLuhan, Marshall: *A Gutenberg –galaxis*, Trezor, Bp., 2001.

Mitchell, W. J. Thomas: *A képi fordulat = Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény*, szerk., Blaskó Ágnes-Margitházi Beja, Typotex, Bp., 2010.

Mitchell, W. J. Thomas: *Mi a kép?* (ford. Szécsényi Endre) = *Kép–fenomén–valóság*, szerk. Bacsó Béla, Kijárat Kiadó, Bp., 1997.

Mitchell, W.J.T.: *A műalkotás a bio-kibernetikus reprodukció korszakában*. *Magyar Építőművészet*, 19. szám (<http://magyarepitomuveszet.mm-art.hu/hu/vizkult.php?id=783>)

Nemes Péter: *A táj esztétikája. A picturesque mint esztétikai elmélet és gyakorlat* = *A kultúra átváltozásai. Kép, zene, szöveg*, szerk. Jeney Éva–Szegedy Maszák Mihály, Balassi, Bp., 2006.

Nyíri Kristóf: Bevezetés. Adalékok a szóbeliség-írásbeliség paradigma történetéhez = *Szóbeliség és irásbeliség. A kommunikációs technológiák története Homérosztól Heideggerig*. Szerk. Nyíri Kristóf és Szécsi Gábor, Bp.: Áron Kiadó. 1998.

Nyíri Kristóf: *A gondolkodás képelmélete* = *Kép, beszéd, írás,* szerk. Neumer Katalin, Gondolat, 2003. (http://mek.niif.hu/00500/00587/html/)

Nyíri Kristóf: *Hajnal István időszerűsége* = *Hajnal István*, szerk. Lakatos László, Új Mandátum, Bp., 2001.

Nyíri Kristóf: *Kép és idő*, Bp., Magyar Mercurius, 2011.

Ong, Walter J.: *Az elsődleges szóbeli kultúrák legújabb kori felfedezése* = *Szóbeliség és írásbeliség. A kommunikációs technikák története Homérosztól Heideggerig*, szerk. Nyíri Kristóf, Szécsi Gábor, Áron Kiadó, Bp., 1998.

Ong, Walter J.: *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*, London and New York, Methuen, 1982.

Orosz Magdolna: [*A nyelv elégtelensége.*](http://jelenkor.net/main.php?disp=disp&ID=597‎) *Képleírás a német romantikában*, Jelenkor, 2004, 7–8.

Pfeiffer, K. Ludwig: *A mediális és az imaginárius*, ford. Kerekes Amália, Bp., Magyar Műhely Kiadó–Ráció, Bp., 2005, 19-58.

Ponori Thewrewk Emil: *A hang mint műanyag*, s. a. r. Kovács Bence Lóránt, Szépirodalmi Figyelő, Bp., 2008.

Szabó Júlia: *A történeti tájfestészet* = Uő: *A mitikus és történeti táj*, Balassi, Bp., 2000.

Szajbély Mihály: *Intermediális randevúk a 19. században*, Pécs, Pro Pannonia Kiadói Alapítvány, 2008.

Szegedy-Maszák Mihály, *Nem hallott dallamok és nem látott festmények: társművészetek a romantikus szépprózában* = Uő., *Szó, kép, zene*, Pozsony, Kalligram, 2007.

Szentpéteri Márton, *Térpoétika: Irodalom és design a fizikai és kulturális terek határán*, Helikon, 2010. 1-2.

Szőnyi György Endre: *Ut pictura poesis* = *Pictura & scriptura. Hagyományalapú kulturális reprezentációk huszadik századi elméletei*, Ikonológia és műértelmezés, 10, Szeged, 2004.

Thomka Beáta: *Térnyelv és temporalitás* = T. B.: *Beszél egy hang. Elbeszélők, poétikák,* Kijárat, Bp., 2001.

Z. Karvalics László: *Bevezetés az információtörténelembe*, Gondolat- Infonia, Bp., 2004. 84-134.

Zolnai Béla: *A látható nyelv*, Bp., 1926. vagy Replika, 1998. dec. 33-34. sz. (<http://www.c3.hu/scripta/scripta0/replika/3334/24zolna.htm>)

Szöveggyűjtemények, tanulmánykötetek:

*A kultúra átváltozásai. Kép, zene, szöveg*, szerk. Jeney Éva, Szegedy-Maszák Mihály, Balassi, Bp., 2006.

*A látható könyv. Tanulmányok az irodalmi medialitás köréből*, szerk. Hász-Fehér Katalin, Szeged, 2006.

*A sokarcú kép. Válogatott tanulmányok a képek logikájáról*, szerk. Horányi Özséb, Bp., Typotex, 2003.

*Az esztétikai tapasztalat medialitása*, szerk. Kulcsár-Szabó Zoltán, Szirák Péter, Ráció, Bp., 2004.

Helikon, 2010. 1-2. (*Térpoétika*  című tematikus szám)

*Kép – írás – művészet,* szerk.Kékesi Zoltán, Peternák Miklós, Ráció, Bp., 2006.

*Narratívák 1. Képleírás.* *Képi elbeszélés,* szerk. Thomka Beáta, Kijárat, Bp., 1998.

*Szerep és közeg. Medialitás a magyar kultúratudományok 20. századi történetében*, szerk.Oláh Szabolcs, Simon Attila, Szirák Péter, Ráció, Bp., 2006.

*Szóbeliség és írásbeliség. A kommunikációs technikák története Homérosztól Heideggerig*, szerk. Nyíri Kristóf, Szécsi Gábor, Áron Kiadó, Bp., 1998.

*Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény*, szerk., Blaskó Ágnes-Margitházi Beja, Typotex, Bp., 2010.