

Tematika

<p>1. Bevezetés, a tematika megbeszélése, kiselőadások felosztása</p>
<p>2. Korszak- és diskurzusformációk: a korszakolás és a kánon kérdései a posztmodern irodalomtudományban, vázlat az irodalomtudományos diskurzusokról</p> <p>A félév tankönyve: BÓKAY Antal, <i>Irodalomtudomány a modern és a posztmodern korban</i>, Osiris, Bp., 2001.</p> <p>Olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none">• Burkhart STEINWACHS, <i>Mit nyújthatnak az (irodalmi) korszakfogalmak? Követelmények és következmények</i> = <i>Helikon</i>, 2000/3, 324-333.• SZEGEDY-MASZÁK Mihály, <i>A bizony(talan)ság ábrándja: kánonképződés a posztmodern korban</i> = <i>Uő, Minta a szőnyegen</i>, Balassi, Bp., 1995, 76-89.• Harold BLOOM, <i>Elégikus töprengés a kánonról</i> = <i>Irodalmi kánon és kanonizáció</i>, Osiris, Budapest, 2001, 185-202.
<p>3. Az irodalmi hermeneutika</p> <p>Olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none">• Paul RICOEUR, <i>Mi a szöveg?</i> = <i>Uő, Válogatott irodalomelméleti tanulmányok</i>, Osiris, Bp., 1999.• JENEY Éva, <i>A metafora és az elbeszélés bölcselete. Paul Ricouer irodalomelmélete</i>, Akadémiai Kiadó, Bp., 2002, 9-29.
<p>4. Posztstrukturalizmus</p> <p>Olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none">• Roland BARTHES, <i>A szerző halála</i> = <i>Uő, A szöveg öröme</i>, Osiris, 1996.• ANGYALOSI Gergely, <i>A Semleges prófétája: Pályakép-kísérlet Roland Barthes-ról</i> = <i>Valóság</i>, 1979/12, 82-95.
<p>5. A dekonstrukció I: a dekonstrukció filozófiája</p> <p>Olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none">• Jaques DERRIDA, <i>A struktúra, a jel és a játék az embertudományok diszkurzusában</i> = <i>Helikon</i>, 1994/1-2.• ORBÁN Jolán, <i>Derrida írás-fordulata</i>, Pécs, Jelenkor, 1994, 43-80.
<p>6. A dekonstrukció II: dekonstrukció az irodalomban</p> <p>Olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none">• Paul DE MAN, <i>Szemiológia és retorika</i> = <i>Uő, Az olvasás allegóriái</i>, Magvető, 2006.• DARABOS Enikő, <i>A trópusok hatalma</i> = <i>Határon, deKON-KÖNYVek</i> 24, Pompeji, Szeged, 2002, 43-57.
<p>7. Pszichoanalízis és irodalomtudomány</p> <p>Olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none">• Peter BROOKS, <i>A pszichoanalitikus kritika eszméje</i> = <i>Pszichoanalízis és irodalomtudomány</i>, Filum, Bp., 1998.• BÓKAY Antal, <i>A líra öndekonstrukciója</i> = <i>Kereszteződések – Dekonstrukció, retorika és megértés a mai irodalomelméletben</i>, Janus-Gondolat Kiadó, Bp. 2003, 65-80.

Tematika

<p>8. Társadalomfilozófia és irodalomtudomány</p> <p>Olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none">• Michel FOUCAULT, <i>Szubjektum és hatalom = Testes könyv II.</i>, Ictus-JATE, Szeged, 1997, 287-292.• CSONTOS Szabolcs, <i>Foucault szubjektum-fefogása</i> = Helikon, 1995/ 1-2., 125-132.
<p>9. A feminista irodalomkritika</p> <p>Olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none">• Luce IRIGARAY, <i>A diszkurzus hatalma, a nőiség alárendeltsége = A posztmodern irodalomtudomány kialakulása</i>, Osiris, Bp., 2002, 484-490.• KALMÁR György, <i>Egy metafora nyomában</i> = Uő., <i>A női test igazsága</i>, Kalligram, 2011, 9-24.
<p>10. Test és szöveg kapcsolatának kérdései</p> <p>Olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none">• Judith BUTLER, <i>Jelentős testek = A posztmodern irodalomtudomány kialakulása</i>, Osiris, 2009., 538-559.• SÉLLEI Nóra, <i>Fegyelmező gyakorlatok és fogyasztói kultúra a Bridget Jones naplójában</i> = Társadalmi Nemek Tudománya Interdiszciplináris eFolyóirat, 2012/3. http://tntefjournal.hu/vol2/iss3/sellei.pdf
<p>11. Kultúratudomány(ok) I.</p> <p>Olvasmányok:</p> <ul style="list-style-type: none">• Stuart HALL, A kulturális identitásról = <i>Mutikulturalizmus</i>, Osiris, Bp., 1997, 61-85.• MÁTYUS Imre, Színpadok, hálószobák és csatornák – Önreprezentáció a YouTube-on, Apertúra, 2010/nyári lapszám• TAKÁTS József, <i>A Kulcsár Szabó-iskola és a „kulturális fordulat</i>, Jelenkor, 2004/11. VAGY: http://www.jelenkor.net/archivum/cikk/659/a-kulcsar-szabo-iskola-es-a-kulturalis-fordulat
<p>12. Kultúratudomány(ok) II.</p> <ul style="list-style-type: none">• BÉNYEI Tamás, <i>Kategóriaváltások: a krimi elolvashatatlansága</i> = <i>Alföld</i>, 2009/5. VAGY: http://www.alfoldfolyoirat.hu/node/180• BATA Barnabás, <i>A pop védelmében: a kultúra előállításának és fogyasztásának új logikája = Zenei hálózatok : zene, műfajok és közösségek az online hálózatok és az átalakuló zeneipar korában</i>, L'Harmattan, 2011, 308-322. VAGY: http://zeneihalozatok.hu/konyv/ZeneiHalozatok_Batta_Barnabas.pdf