

*Studia ad Archaeologiam Pazmaniensia*

---

**KATALIN JANKOVITS**  
**DIE BRONZEZEITLICHEN**  
**ANHÄNGER IN UNGARN**



**PÁZMÁNY PÉTER CATHOLIC UNIVERSITY**  
**INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY**



Studia ad Archaeologiam Pazmaniensia

Veröffentlichungen des Instituts für Archäologische Wissenschaften  
der Pázmány Péter Katholischen Universität

Band 9

Studia ad Archaeologiam Pazmaniensia

Veröffentlichungen des Instituts für Archäologische Wissenschaften  
der Pázmány Péter Katholischen Universität

*Studia ad Archaeologiam Pazmaniensia*  
*Internationales Redaktionskollegium*

Heinrich Härke  
Eberhard Karls Universität (Tübingen, D)

Oleksiy V. Komar  
Institute of Archaeology of NUAS (Kiev, Ua)

Abdulkarim Maamoun  
Damascus University (Damascus, Syr)

Denys Pringle  
Cardiff University (Cardiff, UK)

Dmitry A. Stashenkov  
Samara Regional Historical Museum (Samara, Ru)

KATALIN JANKOVITS

DIE BRONZEZEITLICHEN  
ANHÄNGER IN UNGARN

*Serieneditor*

ATTILA TÜRK



Pázmány Péter Katholische Universität  
Institut für Archäologische Wissenschaften

BUDAPEST  
2017

Diese Veröffentlichung wurde im Rahmen des Programmes KAP-16-71008-1.2 der Philosophischen und der Gesellschaftswissenschaftlichen Fakultät der Pázmány Péter Katholischen Universität erstellt.  
Gedruckt mit Unterstützung der Philosophischen und der Gesellschaftswissenschaftlichen Fakultät der Pázmány Péter Katholischen Universität



*Umschlagbild*

Anthropomorpher Anhänger, Depotfund von Szentgáloskér (Hampel 1886), (Nr. 2982).  
Foto: von A. Dabasi, Budapest MNM

*Rückseite*

Anthropomorpher Anhänger, Siedlungsfund von Oszlár (Ausgrabung von J. Koós 1996-97), (Nr. 996).  
Foto: von B. Baranczó, Miskolc HOM

© Verfasserin und Stiftung Archaeolingua  
© Pázmány Péter Katholische Universität, Institut für Archäologische Wissenschaften

ISBN 978-615-5766-04-6  
HU-ISSN 1215-9239

Jede Verwertung des Werkes außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikrofilme und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

2017



**ARCHAEOLINGUA**

ARCHAEOLINGUA ALAPÍTVÁNY  
H-1067 Budapest, Teréz krt. 13.

Desktop-Editing und Layout: Zsuzsa Kiss

Druck: Prime Rate Kft.

# INHALT

VORWORT	13
EINLEITUNG	15
ZUR FORSCHUNGSGESCHICHTE	15
ZUR CHRONOLOGIE	16
ZUR QUELLENLAGE	16
ZUR HERSTELLUNGSTECHNIK	20
ZUR FUNKTION UND ZU DEN SYMBOLEN	21
DER FUNDSTOFF	23
BRILLENANHÄNGER	23
VARIANTE A	23
VARIANTE B	23
VARIANTE C	38
VARIANTE D	38
VARIANTE E	39
BRILLENANHÄNGERSONDERFORMEN	39
VARIANTE A	39
VARIANTE B	40
VARIANTE C	41
VARIANTE D	41
VARIANTE E	42
ANKERFÖRMIGE ANHÄNGER	43
ANKERFÖRMIGE ANHÄNGER AUS KNOCHEN	43
ANKERFÖRMIGE ANHÄNGER AUS BRONZE	45
VARIANTE A	45
VARIANTE B 1	54
VARIANTE B 2	55
VARIANTE C	56
VARIANTE D	56
SONDERFORM	57
SCHEIBENFÖRMIGE ANHÄNGER	59
VARIANTE A 1	59
VARIANTE A 2	60
VARIANTE A 3	60
VARIANTE B 1	61
VARIANTE B 2	61
VARIANTE B 3	61
VARIANTE C 1	62
VARIANTE C 2	64
VARIANTE C 3	64
VARIANTE C 4	65

VARIANTE D 1	65
Gussform	66
VARIANTE D 2	66
VARIANTE D 3	66
VARIANTE D 4	66
VARIANTE E 1	67
VARIANTE E 2	67
VARIANTE E 3	68
VARIANTE F	68
SCHEIBENFÖRMIGE ANHÄNGER OHNE ZEICHNUNG ODER FOTO	68
SCHEIBENANHÄNGER SONDERFORM	71
ZUSAMMENGESETZTER SCHEIBENFÖRMIGER ANHÄNGER	72
<b>KAMMFÖRMIGE ANHÄNGER</b>	75
VARIANTE A 1	75
VARIANTE A 2	75
VARIANTE B	75
VARIANTE C	76
Gussform	77
<b>ANTHROPOMORPHE ANHÄNGER</b>	81
VARIANTE A 1	81
VARIANTE A 2	82
VARIANTE A 3	82
VARIANTE B	83
VARIANTE C	83
SONDERFORMEN	84
<b>ANHÄNGER IN MENSCHENGESTALT MIT VOGEL</b>	85
VARIANTE A	85
VARIANTE B	85
<b>HERZFÖRMIGE BLECHANHÄNGER</b>	87
VARIANTE A, Unverzierte herzförmige Blechanhänger	87
Ohne Zeichnung und Foto erwähnter Anhänger	92
VARIANTE B	92
VARIANTE C 1	93
VARIANTE C 2	93
VARIANTE C 3	94
<b>LUNULAE-HALBMONDANHÄNGER</b>	97
<b>MONDFÖRMIGE ANHÄNGER MIT MITTELZIER</b>	99
VARIANTE A	100
Mondförmiger Anhänger mit Mittelfortsatz ohne Zeichnung oder Foto	101
VARIANTE B	101
VARIANTE C	102
VARIANTE D	102
Gussformen	102
Sonderformen	103



VARIANTE E	103
Sonderform	105
MONDFÖRMIGE ANHÄNGER MIT MITTELZIER OHNE ZUNGE	107
SONDERFORM	109
GROSSE GERIPPTE ANHÄNGER VOM TYP KISTERENYE	111
VARIANTE A, Kleine gerippte Anhänger vom Typ Kisterenye	112
HALBMONDFÖRMIGE ANHÄNGER	115
VARIANTE A, Halbmondförmige Anhänger mit offenen Enden	115
GUSSFORMEN	125
SONDERFORMEN	127
Halbmondförmige Anhänger mit offenen Enden und Mittelzier	127
Halbmondförmige Anhänger mit Buckelverzierung	127
Tonimitationen der halbmondförmigen Anhänger	127
VARIANTE B, Halbmondförmige Anhänger mit geschlossenen Enden	127
VARIANTE C, Halbmondförmige Anhänger mit eingebogenen oder spiralartig eingerollten Enden	128
Gussform	136
VARIANTE D, Halbmondförmige Anhänger mit innerem Mitteldorn und eingerollten Enden	137
Gussformen	138
HALBMONDFÖRMIGE ANHÄNGER OHNE ZEICHNUNG UND FOTO	138
HERZANHÄNGER	143
Gussformen	145
HERZANHÄNGER MIT EINFACHEM MITTELSTEG	147
HERZANHÄNGER MIT EINFACHEM MITTELSTEG UND KURZEN FORTSÄTZEN	153
HERZANHÄNGER MIT VERZWEIGTEM MITTELSTEG	155
VARIANTE A	155
VARIANTE B	157
VARIANTE C	158
Sonderform	158
FRAGMENTIERTE ANHÄNGER (HALBMONDFÖRMIGER ODER HERZANHÄNGER)	159
GERIPPTE HERZANHÄNGER VOM TYP KOSZIDERPADLÁS	161
VARIANTE A	161
VARIANTE B	162
Gussform	163
VARIANTE C	163
FRAGMENTIERTE ANHÄNGER	164
SONDERFORM	164

STACHELSCHEIBENANHÄNGER	167
VARIANTE A	167
Ohne Foto oder Zeichnung	172
Gussform	172
Sonderform	172
VARIANTE B	172
Ohne Foto und Zeichnung	173
VARIANTE C	173
RINGANHÄNGER	179
Gussform	180
RINGANHÄNGER MIT ZWEI BRILLENARTIGEN ÖSEN	182
RINGANHÄNGER MIT ÖSEN	182
RADANHÄNGER	185
RADANHÄNGER VOM SPEICHENSHEMA A	185
RADANHÄNGER VOM SPEICHENSHEMA E	189
Gussform	189
RADANHÄNGER VOM SPEICHENSHEMA G	190
Sonderform	190
RADANHÄNGER MIT ZWEI DURCH EINE SPEICHE VERBUNDENEN KREISEN	191
RADANHÄNGER MIT ZWEI DURCH ZWEI SPEICHEN VERBUNDENEN KREISEN	191
Sonderform	192
DOPPELRADANHÄNGER MIT EINFACHEM SPEICHENKREUZ UND INNENRING	192
RADANHÄNGER MIT V-FÖRMIGEN WINKELSPEICHEN	192
RADANHÄNGER VOM SPEICHENSHEMA D	193
Gussform	193
Sonderformen	194
MITTELSTÜCKE	195
MITTELSTÜCKE VOM TYP SANKT KATHAREIN	195
SONDERFORM	196
MITTELSTÜCK VOM TYP WINKLSASS	196
UNBESTIMMBARER TYP	196
HUFEISENFÖRMIGE ANHÄNGER	199
HUFEISENFÖRMIGE ANHÄNGER OHNE ZEICHNUNG UND FOTO	206
VARIANTE A, Hufeisenförmige Anhänger mit Vogelprotomen	208
VARIANTE B, Hufeisenförmige Anhänger mit Schaftzylinder	210
VARIANTE C, Grosse hufeisenförmige Anhänger mit Schaftzylinder	211
SONDERFORMEN	211
HALBMONDFÖRMIGE DURCHBROCHENE ANHÄNGER ODER NADELAUFSTECKER	213
SANDUHRFÖRMIGE ANHÄNGER	217
VARIANTE A	217
VARIANTE B	218
SONDERFORMEN	219
UNBESTIMMBARE VARIANTE	219

LANZETTANHÄNGER	223
LANZETTANHÄNGER OHNE ÄRMCHENBILDUNG	223
Gussform	226
LANZETTANHÄNGER MIT ÄRMCHENBILDUNG	227
EINZELFORM	229
LANZETTANHÄNGER OHNE ZEICHNUNG UND FOTO	230
SONDERFORMEN	232
TROPFENFÖRMIGER ANHÄNGER	233
SONDERFORM	233
EIFÖRMIGER ANHÄNGER	233
GEZÄHNTE ANHÄNGER	235
VOGELANHÄNGER MIT RÜCKENÖSE	237
VOGELKLEINPLASTIKEN	239
GUSSFORM	240
VOGELBARKENANHÄNGER	241
VARIANTE A	241
VARIANTE B	241
VARIANTE C	242
VARIANTE D	242
SONDERFORM	243
GEHÄNGE MIT RINGEN UND VOGELPROTOMEN	245
REICHE GEHÄNGE	247
REICHE GEHÄNGE VOM TYP KEMECSE	247
HANDANHÄNGER	248
Gussform	249
REICHES GEHÄNGE VOM TYP CSERÉPFALU	249
REICHES GEHÄNGE VOM TYP TIBOLDDARÓC	249
FRAGMENTIERTE TEILE VON REICHEN GEHÄNGEN VOM TYP TIBOLDDARÓC	250
Gussform	252
GEHÄNGEZWISCHENSTÜCKE	252
REICHES GEHÄNGE MIT VIERSPEICHIGEN RÄNDERN	253
REICHES GEHÄNGE MIT VOGELPROTOME UND VIERSPEICHIGEN RÄNDERN	253
REICHES GEHÄNGE VOM TYP ZALASZENTMIHÁLY	253
REICHES GEHÄNGE VOM TYP KISTERENYE	254
REICHES GEHÄNGE MIT KETTEN	254
DREIGLIEDRIGER ODER „BOOMERANG“ – ANHÄNGER	254
TRICHTERFÖRMIGE GEGOSSENE ANHÄNGER	259
VARIANTE A 1	260
VARIANTE A 2	262
VARIANTE A 3	262
VARIANTE B 1	263
VARIANTE B 2	272
Ohne Foto oder Zeichnung	272

VARIANTE B 3	272
VARIANTE B 4	273
VARIANTE B 5, Trichterförmige Anhänger mit Vogelprotom	275
VARIANTE C, Grosse trichterförmige Anhänger	276
TRICHTERFÖRMIGE BLECHANHÄNGER	279
VARIANTE A, Verzierte trichterförmige Blechanhänger	284
VERZEICHNIS DER LITERATURABKÜRZUNGEN, ZEITSCHRIFTEN UND SERIEN	289
LITERATURVERZEICHNIS	293
VERZEICHNIS DER MUSEEN UND SAMMLUNGEN	325
FUNDLISTE	329
TAFELN (1–147)	335
FOTOS (1–12)	I–VIII

MARCOS UND TONI MIT DANK!



## VORWORT

In dem vorliegenden Band wird der bronzene Anhängerschmuck aus der Bronzezeit aus Ungarn unter Zugrundelegung einer möglichst vollständigen Neuaufnahme der Originale im Hinblick auf Typologie, Chronologie, Verbreitung, Herstellung und Tracht untersucht.

Dieses Buch war ursprünglich dafür vorgesehen, in der PBF-Reihe publiziert zu werden. Leider wurde die finanzielle Unterstützung für die PBF-Bänder gestrichen. So wurde dieses Buch in der Reihe von *Studia ad Archaeologiam Pazmaniensiae – Archaeolingua* publiziert.

Für die finanzielle Unterstützung meiner Arbeit bin ich meiner Arbeitstelle, der Pázmány Péter Katholischen Universität (Budapest–Piliscsaba) und besonders Herrn Prof. Dr. Dekan Gy. Fodor dankbar, ebenso wie dem *Archaeolingua* Verlag für die Redaktion.

Die Materialaufnahme in den Museen erfolgte zwischen 1999–2006 mit Unterbrechungen. Zu besonderem Dank bin ich den Leitern und Mitarbeitern von Museen und Sammlungen für schriftliche und mündliche Auskünfte, die Überlassung von Originalzeichnungen und -fotos sowie die Erlaubnis, unpublizierte Stücke veröffentlichen zu dürfen, verpflichtet. Dafür möchte ich auch folgenden Personen danken: Dr. K. Almássy (Nyíregyháza), † Prof. Dr. I. Bóna (Budapest–Dunaújváros), Dr. M. Csányi (Szolnok), J. Cseh (Tata), Dr. L. Domboróczki (Eger), I. Egry (Győr), Dr. E. Jerem (Budapest), † A. Figler (Mosonmagyaróvár), Dr. E. Gigli (Venezia), Dr. J. Gömöri (Sopron), Dr. M. Hellebrand (Miskolc), Dr. A. Hänsel (Berlin), Dr. Sz. Honti (Kaposvár), Dr. I. Horváth (Esztergom), B. J. Horváth (Dunaújváros), † Dr. L. Horváth (Nagykanizsa), Dr. L. Horváth (Zalaegerszeg), Dr. E. Istvánovits (Nyíregyháza), Dr. M. Károlyi (Szombathely), Dr. H. M. Kelemen (Esztergom), Dr. T. Kemenczei (Budapest), Dr. J. Koós (Miskolc), † Dr. F. Kőszegi (Budapest), † B. Maráz (Pécs), A. Liska (Gyula), † Dr. Sz. M. Máthé (Debrecen), P. Medgyesi (Békéscsaba), Dr. R. Müller (Keszthely), K. Nagy (Hódmezővásárely), Dr. P. Patay (Budapest), Dr. F. É. Petres (Székesfehérvár), Dr. J. Regenye (Veszprém), Dr. K. Simán (Szécsény), Á. Somogyvári (Kecskemét), Dr. I. Szathmári (Budapest), Dr. I. Szathmári (Békéscsaba), † Prof. Dr. O. Trogmayer (Szeged), Dr. M. Vicze (Százhalombatta), Dr. M. Vizi (Szekszárd), Dr. G. Vörös (Szeged–Szentés).

Weiterhin möchte ich Dr. E. Jerem, Dr. V. Kiss, Dr. G. Kulcsár, Dr. I. Szathmári für die wertvollen Ratschläge danken.

Darüber hinaus danke ich auch Frau M. Szabados und Frau E. Fábián für die exakten Reinzeichnungen aufgrund meiner nach Originalen und Fundverbänden aus der Literatur erstellten Zeichnungen sowie Frau M. Éber für die Montage der Tafeln. Für die sprachliche Überarbeitung danke ich ganz herzlich Herrn R. Radenhausen, für die Redaktion des Bandes Frau Zs. Kiss.

Der größte Dank gilt meiner Familie, meinem Mann Marcos Such-Gutiérrez und meinem Sohn Toni.



PÁZMÁNY PÉTER CATHOLIC UNIVERSITY  
INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY