

## BONDS03100 Dráma- és színházismeret szakmai szigorlat – 7. félév

### A szigorlat célja

A hallgatók átfogó szakmai ismeretrendszerének ellenőrzése szigorlat formájában.

### Az ellenőrzés jellege és iránya

A szigorlat alapvetően elméleti jellegű, a gyakorlati készségeket a szemináriumi tapasztalatok szintjén kéri számon. A hallgatótól elvárható az eddig tanult dráma- és színházismereti tárgyak tudásanyagát összeolvasztó szintetikus látásmód megléte.

### A szigorlat tartalma

#### 1. Színház- és drámatörténet a tanításban

A felelet során a hallgató összefoglalja a húzott színház- és drámatörténeti korszak legfontosabb ismeretanyagát egy, a korszakhoz kapcsolódó szabadon választott dráma és / vagy színházi előadás felhasználásával.

1. Az ókori görög és római színház és drámái
2. A középkori Európa színháza és jellemző drámatípusai
3. Az angol reneszánsz színház és dráma
4. A spanyol barokk és a francia klasszicista dráma és színház
5. A régi magyar dráma
6. A XIX. századi magyar színház és dráma
7. A polgári dráma és színház jellemzői, alkotói
8. A XX. század első felének európai színházi törekvései, drámái
9. A XX. század első felének magyar színházi irányzatai
10. A XX. század első felének jelentős magyar drámaírói
11. A XX. század második felének magyar színházi irányzatai
12. A XX. század második felének jelentős drámaírói
13. Napjaink színházi irányzatai és a kortárs drámairodalom

#### 2. Színházismeret, színház- és drámapedagógia

A felelet során a hallgató kifejti a húzott témakör alapján a tétel elméleti hátterét és / vagy gyakorlati alkalmazási módszereit, lehetőségeit. A felelet során a vizsgázó és a bizottság között kérdésekkel irányított beszélgetés zajlik.

1. A színházi előadás mint összművészeti alkotás
2. Színházi műfajok és jellemzőik
3. Vallási hagyományokra épülő ünnepi szertartások készítése
4. A színház kifejezőeszközei – mozgás, tánc és koreográfia a színpadon
5. A színház kifejezőeszközei – ének, zene és színház
6. A színház kifejezőeszközei – bábjáték, bábszínház
7. A drámapedagógia és a színházi nevelés története
8. A drámapedagógia sajátos pedagógiai szemlélete és eszköztára
9. A színházi nevelés és a színházpedagógia fogalmai, definíciós törekvései

10. A drámajátékos foglalkozások különféle típusai, formái, szerkesztése, összeállítása
11. A színházi nevelés és a színházpedagógia műfajai
12. Színházi előadások elemzési szempontjai
13. A drámaoktatás szabályozása és szinterei

### **A szigorlat menete**

A szigorlatot háromtagú bizottság előtt kell letenni. A bizottság elnökét és egyik tagját a Tanárképző Tanszék, a másik tagját valamelyik a képzésben közreműködő szaktanszék delegálja. A szigorlat tételhúzással kezdődik. A hallgató hivatalos papírra vázlatot készít (15 perc), majd a tétel önálló kifejtése után válaszol a bizottság tagjai által feltett kérdésekre (15 perc). A szigorlat eredményét a bizottság közös megegyezéssel nyilvánítja ki. A szigorlati jegyzőkönyvet és a hallgató által készített vázlatot a hallgató tanulmányainak befejezéséig meg kell őrizni.

### **A 2–5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, esetleg oldalak), ISBN)**

*Dráma és színház* – tankönyv 15-18 éveseknek, 2022. OH, Budapest. ISBN 978-963-436-241-8  
*Dráma – pedagógia – színház – nevelés* 2016. (alkotó szerk.: Illés Klára, szerk. Eck Júlia, Kaposi József, Trencsényi László) OFI, Budapest. ISBN 978 963 436 083 4  
Gabnai Katalin 1999. *Drámajátékok. Bevezetés a drámapedagógiába*; Helikon K., Budapest. ISBN 963 208 599 x  
Eck Júlia 2020. *Dráma- és színházismeret az oktatásban*. PPKE, Budapest. ISBN 978 615 5224 93 5  
*Színházi nevelési és színházpedagógiai kézikönyv* 2017. (szerk. Cziboly Ádám). InSite Drama, Budapest. ISBN 978 963 12 9754 6  
*Drámapedagógiai olvasókönyv* 2013. (szerk. Kaposi László) MTMK Budapest. ISBN 9789638457264  
*Drámafoglalkozások* 2013. (szerk. Kaposi László) MTMK Budapest. ISBN 9789638457257  
Drámapedagógiai Magazin évfolyamai. <https://drama.hu/category/dpm/>

### **Azoknak az előírt szakmai kompetenciáknak, kompetenciaelemeknek (tudás, képesség stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**

#### *a) tudása*

Ismeri az előírt dráma- és színházismereti tárgyak által feldolgozott művészetpedagógiai megközelítéseket és tudományos elméleteket, normákat és perspektívákat.

#### *b) képessége*

Képes az elsajátított tudásanyagot komplex módon látni és a gyakorlatban tudatosan, korosztályra és személyre szabottan alkalmazni.

#### *c) attitűdje*

Elkötelezett a hagyományos és jelenkori dráma- és színházpedagógiai elvek megismerésére, gyakorlati alkalmazására, valamint a tanári hivatás korszerű művelésére.