

BBNSF86900 Tantárgy neve: Reneszánsz és barokk zeneelmélet	Kreditszáma: 1
A tanóra típusa: gyakorlat; száma: 1/15	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb) :gyj.	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév) : tetszőleges	
Előtanulmányi feltételek (ha vannak):	
Tantárgyleírás: az elsajátítandó <u>ismeretanyag</u> és a kialakítandó <u>kompetenciák</u> tömör, ugyanakkor informáló leírása	
<p>a számonkérés módja: kb. 3 oldal terjedelmű dolgozat otthoni elkészítése a hallgató által választott, a kurzus vezetőjével egyeztetett témában</p> <p>A kurzus végigveszi a legfontosabb reneszánsz és barokk zeneelméletírókat; egyes szövegrészleteiket elemzi, és munkásságuk egészét igyekszik szellemtörténeti és zenei kontextusba illeszteni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ramis 2. Aaron 3. Zacconi 4. Morley 5. Banchieri 6. Vicentino 7. Praetorius 8. Mersenne 9. Mattheson 10. Rameau 	
A 3-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott irodalom</i> (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN)	
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>— Oliver Strunk–Leo Treitler: <i>Source Readings in Music History</i> (Norton, London, 1998) ISBN-13: 978-0393037524</p> <p>— Thomas Christensen–Penelope Gouk–Gérard Geay–Susan McClary–Markus Jans–Joel Lester–Marc Vanscheeuwijck: <i>Towards Tonality. Aspects of Baroque Music Theory</i> (Leuven Univ. Press, 2007) ISBN-13: 978-9058675873</p> <p>— „Theory, theorists” szócikk, <i>New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> (második kiadás, 29 kötet, 2001)</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>— „Ramis”, „Aaron”, „Zacconi”, „Morley”, „Banchieri”, „Vicentino”, „Praetorius”, „Mersenne”, „Mattheson”, „Rameau” szócikkek, <i>New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> (második kiadás, 29 kötet, 2001)</p>	
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Bali János DLA, egyetemi docens	
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha vannak (név, beosztás, tud. fokozat):	