

<b>BBNSF87100 Tantárgy neve: Elektronikus zene II</b>	<b>Kreditszáma: 1</b>
<b>A tanóra típusa: szeminárium; és száma: 1/15</b>	
<b>A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb) :gyj.</b>	
<b>A tantárgy tantervi helye (hányadik félév) : tetszőleges</b>	
<b>Előtanulmányi feltételek (ha vannak):</b>	
<b>Tantárgyleírás:</b> az elsajátítandó <u>ismeretanyag</u> és a kialakítandó <u>kompetenciák</u> tömör, ugyanakkor informáló leírása	
a számonkérés módja: vagy egy saját elektronikus kompozíció benyújtása, vagy egy kb. 3 oldal terjedelmű esszé otthoni elkészítése a hallgató által választott, a kurzus vezetőjével egyeztetett, akurzushoz kapcsolódó témában	
A kurzus bevezet az elektronikus zene történetébe, műszaki megoldásaiba, legújabb irányzataiba; továbbá segítséget nyújt és fórumot teremt saját elektronikus kompozíciók létrehozásához.	
A <b>3-5</b> legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott irodalom</i> (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN)	
<b>Kötelező irodalom:</b> — Thom Holmes: <i>Electronic and Experimental Music</i> (Routledge, New York–London, 2002) ISBN13: 978–0–415–95781–6 — Alexandros Drymonitis: <i>Digital Electronics for Musicians</i> (Apress, 2015) ISBN-13: 978-1-4842-1584-5 — Miller Puckette: <i>The Theory and Technique of Electronic Music</i> (World Scientific Publishing Company, 2007)	
<b>Ajánlott irodalom:</b> — Peter Manning: <i>Electronic and Computer Music</i> (Oxford Univ. Press, 2004) ISBN 0-19-514484-8 — Nicolas Collins: <i>Handmade Electronic Music: The Art of Hardware Hacking</i> (Routledge, 2006) ISBN13: 978-0-415-97591-9 — Nick Collins, Margaret Schedel, Scott Wilson: <i>Electronic Music</i> (Cambridge Univ. Press, 2013) ISBN 978-1-107-01093-2	
<b>Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Bali János DLA, egyetemi docens</b>	
<b>Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha vannak (név, beosztás, tud. fokozat):</b>	