Benczik Vera

**Publikációk populáris kultúra témakörben**:

**Tanulmányok**:

“The City in Ruins: Post-9/11 Representations of Cataclysmic New York on Film.” *Utopian Horizons: Ideology, Politics, Literature*. Ed. Zsolt Czigányik. Budapest and New York: CEU Press, 2017. 201-18.

“The Doubled City: The Displaced London in the Urban Fantasy Novels of Neil Gaiman and China Miéville.” *Displacing the Anxieties of our World*. Ed Ildikó Limpár. Cambridge Scholars Press, 2017. 162-76.

“The Urban Wasteland in H. G. Wells’s *The War of the Worlds*.” *Utopias and Dystopias in the Fiction of H. G. Wells and William Morris: Landscape and Space*. Ed. Emelyne Godfrey. Palgrave Macmillan, 2016. 162-76.

with Natália Pikli. “James Bond in the Classroom.” *Film and Culture*. Ed. Andrea Velich and Dóri Jászay. Budapest: Eötvös Loránd University, 2016. 19-29.

Review: “A Labyrinth of Pulp: Paula Rabinowitz, *American Pulp: How Paperbacks Brought Modernism to Main Street.*” Hungarian Journal of English and American Studies 22.1 (2016): 217-20.

“A város romjai: New York (poszt)apokaliptikus látlelete 9/11 után.” *Apertúra* (2015 Spring-Summer). n. p.

“Tetemre hívás: tér, trauma és emlékezet Cormac McCarthy *Az út* című regényében.” *Filológiai Közlöny*60.4 (2014): 445-58.

Review of Margaret Atwood’s *MaddAddam*. *Americana* 9.2 (Fall 2013). n.p.

“Átjárások: önreflexivitás és a megtört test ikonográfiája a *Skyfall*ban.” [Crossings: self-reflexivity and the iconography of the broken body in *Skyfall*] *Apertúra* (2013 fall). <http://uj.apertura.hu/2013/osz/benczik-atjarasok-onreflexivitas-es-a-megtort-test-ikonografiaja-a-skyfallban/>

 “Re/membering Now: The Doubling of Space in Post-Apocalyptic Dystopian Narratives.” *Re/Membering Place*. Ed Catherine Delmas and André Dodeman. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2013. 327-40.

 “Hero out of Time: Ursula K. Le Guin’s “Dancing to Ganam” as the Subversion of the Quest Narrative.” *Hungarian Journal of English and American Studies* 18.1-2 (Spring-Fall 2012): 177-92.

“Embedded Narratives in Ursula K. LeGuin’s *The Left Hand of Darkness* and Robert Holdstock’s *Lavondyss.*” *The Mythic Fantasy of Robert Holdstock* Ed. Donald Morse and Kálmán Matolcsy. Jefferson, NC and London: McFarland, 2011. 114–128.

 “From Utopia to Dystopia: the Journey in Ursula K. Le Guin’s *The Dispossessed: An Ambiguous Utopia.*” Ed. Tibor Frank and Krisztina Károly. *Gateways to English: Current Hungarian Doctoral Research*. Budapest: Eötvös Kiadó, 2010. 39–51.

“Circles and Lines: the Voyage in Ursula K. Le Guin’s *The Left Hand of Darkness.*” *PARADOXA* 21 (2008): 74–87.

Pintér Károllyal, „Párbeszéd 2000-ben.” *Théleme* (May 2000): 5–13.

**Szerkesztett kötetek**:

Benczik, Vera és Füzi Izabella, szerk. *(Tudományos-)fantasztikum a kortárs filmben*. Az *Apertura* folyóirat tematikus száma (2015 tavasz-nyár).