**KLASSZIKUS MAGYAR IRODALOM 1**

BBNMI 00900

A **vastaggal szedett művek kötelezők**, a többi ajánlott!

**Ajkay Alinka előadásaihoz**

I. SZÉPIRODALOM

**Berzsenyi Dániel**

**Osztályrészem**, Keszthely, **Horác**, Mulnadóság, Kishez, **Búcsúzás Kemenes-Aljától**, **Levéltöredék barátnémhoz**, **A közelítő tél**, Fohászkodás, Életfilozófia, **A magyarokhoz**, A reggel, Esztihez, Az élet dele, Dukai Takács Judithoz, Vandal bölcsesség, **Vitkovics Mihályhoz**

Antirecensio Kölcsey recensiójára, Poétai harmonistika

**Katona József**

**Bánk bán**

A természethez, Az andal

Mi az oka, hogy Magyarországban a játékszíni költőmesterség lábra nem tud kapni

**Kazinczy Ferenc**

**Berzsenyihez**, **A nagy titok**, Írói érdem, **Epigrammai morál**, **A nyelvrontók**, Az ő képe, **Az áldozó**, A tanítvány, Bor mellett, Himfy, Daykához

**Fogságom naplója**

Ortológus és neológus nálunk és más nemzeteknél

**Kisfaludy Károly**

**Hadi ének Olaszországban**, Tűnő életkor, **Mohács**, Alkonyi dal, **Az élet korai**, Karácsonéj, **Szülőföldem szép határa**, Honvágy, Xéniák

Tatárok Magyarországban, **Kérők, A csalódások, Stibor vajda**

A vérpohár, **Andor és Juci, Hős Fercsi, Sulyosdi Simon**

**Kölcsey Ferenc**

**Kazinczyhoz**, A Fantázia, **Andalgások, Géniusz száll, Minden órám**, Ábránd, **Rákos nimfájához, Elfojtódás, Rákóczi hajh…, Szép Lenka, Dobozi, Himnusz, Vanitatum vanitas**, Remény, Emlékezet, **Alkonyi dal**, Hervadsz…, **Zrínyi dala, Huszt, Zrínyi második éneke**

**A karpáti kincstár**

Csokonai-, Kis-, Berzsenyi-kritika, Nemzeti hagyományok, Búcsú az országos rendektől, A magyar nyelv ügyében

**Vörösmarty Mihály**

Szilágyi és Hajmási, A buvár Kund, Hedvig, **Helvila halálára**, Ilus panasza, Haj, száj, szem, **Puszta csárda, Szép Ilonka, Szózat, Késő vágy, A szomjú, Ábránd, Földi menny, A Guttenberg albumba**, Petike, Az úri hölgyhöz, **Fóti dal, Haragszom rád, A merengőhöz**, **Gondolatok a könyvtárban, Országháza, Előszó, A vén cigány, Az emberek, Fogytán van napod…**

Zalán futása, A délsziget

**Csongor és Tünde**

**Jósika Miklós**

Abafi

**Nagy Ignác**

Magyar titkok (részletek), Tisztújítás

**Széchenyi István**

Ami jót és rosszat átéltem – Napló (Bp., 1982.)

**Teleki László**

Kegyenc

**Verseghy Ferenc**

A magyar hazának anyai szózatja, A szemérmes leány, Külneki Gilméta

**Vitkovics Mihály**

Ivó dal, A költ ő, Horvát István barátomnak

II. SZAKIRODALOM

*Magyar irodalom*, főszerk. Gintli Tibor, Bp., Akadémiai, 2010, 313–612.

*A magyar irodalom története*, III, (1772-1849), szerk. Pándi Pál, Bp., 1965.

**Bécsy Ágnes, *„Halljuk miket mond a lekötött kalóz” Berzsenyi-versek elemzése****, értelmezése*, Bp., 1985.

**Csetri Lajos, *Kazinczy irodalmi nyelvújítási programja a XIX. század első évtizedében***, Literatúra, 1983, 198-214.

**Dávidházi Péter, *A Vanitatum vanitas és a magyar kritika*** = *„A mag kikél”*, Bp., 1990, 139-159.

Fábri Anna, *Az irodalom magánélete*, Bp., 1980.

**Gere Zsolt, *Kétes távol. Életrazi és keletkezéstörténeti hátterek egy Vörösmarty-vershez*, Irodalomismeret, 30. évf. (2019), 4. szám, 4-38.**

Gere Zsolt, *Szebb idők. Vörösmarty epikus korszakának rétegei*, Bp., Argumentum, 2013 (Irodalomtörténeti füzetek 174.).

Horváth János, *A magyar irodalmi népiesség Faluditól Petőfiig*, Bp., 1978, 43-109.

Horváth János, *Egy fejezet a magyar irodalmi ízlés történetéből. Berzsenyi Dániel* = Uő,

*Tanulmányok*, 2. kiad., Debrecen, 1997, 167-180.

**Horváth János, *Kisfaludy Károly és íróbarátai***, Bp., 1955, 54-93.

**Jolsvai András, *„Írók akadémiája”: a megalapítástól megalakulásig*** = ItK, 1989, 605-627.

**Szabó G. Zoltán, *Kölcsey Hymnusáról*** = ItK, 1998, 114-145.

Szilágyi Márton, *„Miért én éltem, az már dúlva van”. Vörösmarty-tanulmányok*, Bp., Kalligram, 2021.

Szörényi László, *„Múltaddal valamit kezdeni”*, Bp., 1989, 29-85.

Vaderna Gábor, *A költészet születése. A magyarországi költészet társadalomtörténete a 19. század első évtizedeiben*, Bp., Universitas, 2017.

Zentai Mária, *A város szerepe a korareformkor magyar irodalmában* = ItK, 1999, 335-344. Zentai Mária: *Álmok hármas útján* = *A magyar irodalom történetei*, Bp. 2007., II. 169–183.

A felkészülést segíti, ezért érdemes még forgatni:

It 1976/4 Berzsenyi-szám

It 1981/4 Kazinczy-ülésszak

ItK 1977/1 Berzsenyi-szám

*Klasszika és romantika között*, szerk. Kulin Ferenc, Margócsy István, Bp., 1990.

*Magyar színháztörténet*, 1790-1873, szerk. Kerényi Ferenc, Bp., 1990.

Weöres Sándor, *Három veréb hat szemmel*, Bp., 1977.

Déryné Széppataki Róza, *Naplója*, kiad. Bayer József, Bp., 1900.

Vachott Sándorné, *Rajzok a múltból*, I-II, Bp., 1987.

**Kardeván Lapis Gergely előadásaihoz**

I. SZÉPIRIDALOM

**Petőfi Sándor**

Kisebb költemények*: Nézek, nézek kifelé az ablakon,* ***A négy ökrös szekér, István öcsémhez, Ez a világ amilyen nagy, Az alföld****, A régi jó Gvadányi,* ***A természet vadvirága****, Lant és kard, Te voltál egyetlen virágom, Ha életében..., A világ és én, Mi kék az ég,* ***Vasúton****, A csárda romjai, Szemere Pálhoz,* ***Az őrült****,* ***Tündérálom****, A téli esték, Nem ért engem a világ...,* ***Reszket a bokor, Egy gondolat bánt engemet, A XIX. sz. költői****, Magyar vagyok…,* ***A Tisza****, Világosságot,* ***Arany Lacinak****, Tudod, midőn először ültünk, Ti akácfák e kertben, A kisbéres,* ***Beszél a fákkal a bús őszi szél..., Szeptember végén, Pató Pál úr****, A téli esték,* ***Nemzeti dal****,* ***Minek nevezzelek?..., A puszta télen, Anyám tyúkja****, Szülőföldemen,* ***Kis-Kunság, Itt benn vagyok a férfikor nyarában...,*** *Búcsú****, Itt van az ősz, itt van újra****, Csatában, Szeretlek, kedvesem!* ***Akasszátok fel a királyokat!, Európa csendes, újra csendes..., Pacsirtaszót hallok megint, Szörnyű idő...***

Epikája: ***János vitéz, A helység kalapácsa****, Az apostol, A hóhér kötele,* ***Úti levelek*** *III., VIII.*

Arany János

Kisebb költemények: lírájának, balladisztikájának átfogó ismerete, különösen: ***Válasz Petőfi Sándornak, A varró leányok,A lantos, Évek, ti még eljövendő évek, Letészem a lantot, Fiamnak, A honvéd özvegye, Ősszel, Vojtina levelei öccséhez, Családi kör, Kertben,Enyhülés, Visszatekintés, A hamis tanú, V. László, Szent László, Ágnes asszony, Mátyás anyja, A bajusz, Emlények, Zács Klára, Bor vitéz, Szondi két apródja, Balzsamcsepp, A walesi bárdok, A lejtőn, Széchenyi emlékezete, Az örök zsidó, Rendületlenül, Magányban, Vojtina ars poétikája, Akadémiai papírszeletek I., Juliska sírkövére, A lepke, Epilogus, Vásárban, Tamburás öregúr, Honnan és hová?, Tengeri-hántás, Az ünneprontók, Mindvégig, Öreg pincér, A tölgyek alatt, Kozmopolita költészet, Meddő órán, Híd-avatás, Vörös Rébék, Tetemre hívás, A kép-mutogató, „A tölgyek alatt”, Harminc év múlva, Évnapra, Hasadnak rendületlenül, Sejtelem I., Mi vagyok én?, Sejtelem II.***

Verses epika: ***Toldi****,* ***Toldi estéje****, Toldi szerelme,* ***Bolond Istók I-II.****, Buda halála, Keveháza,* ***A nagyidai cigányok****.*

Tanulmányok: *Széptani jegyzetek, Irányok, Szász Károly költeményei,* ***Zrínyi és Tasso******(részlet- lásd alább!)****, Bulcsu Károly költeményei vagy Fejes István költeményei vagy Régi dán balladák,* ***Naiv eposzunk***

II. Szakirodalom:

* Kerényi Ferenc, *Petőfi Sándor kötetei* = *A magyar irodalom történetei,* II., szerk. Szegedy-Maszák Mihály, Veres András, Bp.,Gondolat, 2007. Net: <https://irodalom.oszk.hu/villanyspenot/#!/fejezetek/V8I_z1g3Sp-6oQfa6dQwaA>
* Margócsy István, *Petőfi és az irodalmi gépezet: Petőfi mint modern polgári író* = M. I., *Petőfi Sándor: Kísérlet*, Bp., Korona, 1999, 48-74. (Másodközlése: Margócsy István, *Petőfi-kísérletek: Tanulmányok Petőfi Sándor életművéről*, Pozsony, Kalligram, 2011.) Net: <https://www.holmi.org/2006/04/margocsy-es-az-irodalmi-gepezet>
* Kerényi Ferenc, *Petőfi Sándor élete és költészete*, Osiris, Bp., 2008, 360-364 és 449-468.
* Kiczenko Judit, *„Sötét vizek partján” = A forradalom után: vereség vagy győzelem?*, szerk. Cséve Anna, Budapest, Petőfi Irodalmi Múzeum (PIM), 2001, 193-217. (A Petőfi Irodalmi Múzeum könyvei; 10.)
* Tarjányi Eszter, *Arany János és a parodisztikus hagyomány*, Bp., Universitas-EditioPrinceps, 2013, 276-323.
* Szilágyi Márton, *„Mi vagyok én?”: Arany János költészete*, Kalligram, Bp., 2017, 75-114 és 143-167.

A felkészülést segítő kézikönyvek, jegyzetek:

* *Magyar irodalom*, főszerk. Gintli Tibor, Bp., Akadémiai, 2010.
* Imre László- Nagy Miklós- S. Varga Pál: *A magyar irodalom története 1849-től 1905-ig*, Debrecen, Csokonai, 2002.

Függelék:

„Mily rendítő nagyság ez a nyugodt elszánás, szemben a végzettel! A drámai hős felidézi a sorsot maga ellen, dacol, küzd vele, s e küzdés alatt bámulatos erőt fejt ki; de mihelyt a fátum legyőzhetlen voltát megismeri, azonnal zsibbad erélye, vergődik ugyan még, de csak magát hálózza be vergődése által, s küzdelme nem küzdelem tovább, hanem a haldokló vonaglása. Ellenben az eposz halálra jegyzett hőse már az első perctől megadja magát a sorsnak; de épen e megadás által tünteti ki nagyságát. A veszély, a halál bizonyos tudata nem csüggeszti el, egy percig sem gátolja működését, de sőt növekszik erélye, a mint közelebb-közelebb jut az örvényhez; csak néha a halál percében fogja el egy csodás rémület, s hat rá nyomasztólag közelléte a rettenetesnek, mellyel oly elszántan néz vala szembe távolról; ugy hogy e rémület már inkább physikai mint erkölcsi betudás alá esik. Szóval, a tragikai hős bátor a sors ellen, míg leküzdhetőnek hiszi; az eposz hőse bátor, noha nem hiszi annak. Szép példa erre maga Zrínyi, ki a második énektől kezdve ismeri végzetét (II. 83—86) mindazonáltal csüggedés, habozás nélkül folytatja teendőit, elszánt nyugalommal várva be az elkerülhetetlent. Hanem elég e nagyon ismeretes tárgyról.” (A. J.: *Zrínyi és Tasso*)