PPKE BTK

**PÁZMÁNY SZENIOR EGYETEM**

2021 tavaszi szemeszter

**online – előre rögzített kurzus (YouTube)**

**“Sodrásban”**

**A magyar film története a kezdetektől napjainkig**

*Tudományág:* filmtörténet, társadalomtudomány, bölcsészettudomány

*A kurzus rövid leírása:*

A posztmodern tudományos gondolkodás egyes képviselői szerint nem kell, hiszen nem is tudhatunk (magukkal a nagybetűs) történelmi adatokkal, tényekkel foglalkozni ahhoz, hogy társadalmi, kulturális folyamatokat meg tudjunk ragadni és értelmezni tudjuk őket, hiszen a történelmi, a történeti magyarázó szempontok aktuális párbeszédekből, vitákból születnek meg, és többnyire a történeteket és a történelmet a “győztesek” írják le és át, ők tartják a kezükben a történések értelmezését, magyarázatát. A mi filmtörténeti kurzusunk inkább posztszekuláris, posztindusztriális dialógusok sora, mintsem ennek a posztmodern sémának a követése. Sofkéle szempont, sokféle megközelítés – részben társadalom-, részben bölcsésztudományi vizsgálódások segítségével - adja ki, mutatja be reményeink szerint azt a kis kultúrális metszetet, ami a magyar filmtörténet volt itt Közép-Európában az elmúlt 120 évben – Magyarországon.

Az előadások **csütörtöki** napokon 17 órakor kezdődnek.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dátum | A kurzus előadásai | Előadó |
| Február 18. | A magyar társadalom és kultúra szerkezete a XX. században | Hidas Zoltán |
| Február 25. | A magyar fim kezdetei – a némafilm és a korai magyar hangosfilm művészeti és kultúrális jelentősége | Pócsik Andrea |
| Március 4. | A világháborúk magyar filmművészeti reprezentációja | Martin Ferenc |
| Március 11. | Csillagosok, katonák – a magyar film a negyvenes-, ötvenes évekről | Zalán Márk |
| Március 18. | A filmművészet mint szellemi mozgalom és mint társadalomszociológiai esemény | Lázár Kovács Ákos |
| Március 25. | Az ‘56-os filmek mint történelemértelmezési kísérletek | Kárpáti György |
| Április 15. | A magyar dokumentumfilm jelentős korszakai, alkotásai és alkotói | Dér András |
| Április 22. | A képi szociográfia és a játékfilmes műfaj klasszikus időszaka – a hatvanas ével magyar filmjei | Pinkóczi Julianna |
| Április 29. | A Titanic zenekara – a hetvenes évek magyar filmjeinek társadalomképei és formavilága | Gelencsér Gábor |
| Május 6. | A saját életrajzi tények és azok rögzítésének jelentősége a történelemfelfogásunkban | Börge Zsuzsanna |
| Május 13. | Beszélgetés a kortárs magyar filmről, filmes alkotók képi világáról | Pócsik Andrea, Zalán Márk, Martin Ferenc, Kárpáti György |