



Pázmány Péter Katolikus Egyetem
Bölcsészet- és Társadalomtudományi Kar
Spanyol Tanszék

2087 Piliscsaba-Klotildliget, Egyetem utca 1. (Pf.1.)

Telefon: 26/375-375
Fax: 26/374-570

**PRIMER SIMPOSIO SOBRE LA RECEPCIÓN, PRESENCIA Y VISIÓN DE LA
LITERATURA HISPÁNICA EN EL CENTRO Y ESTE DE EUROPA**
“Diálogos post-dictaduras entre Argentina y los países del centro y este de Europa”

7 y 8 de abril, 2014

7 de abril, de 11 a 19.00 horas

Simposio sobre la recepción, presencia y visión de la literatura argentina en el centro y este de Europa

Invitada de honor: Luisa Valenzuela

Palabras de bienvenida de Claudio A. Giacomino, encargado de negocios de la Embajada de Argentina en Hungría, Koloss Gálffy, director del departamento de educación internacional del Ministerio de Recursos Humanos de Hungría, y Anikó Ádám, directora del Instituto de Romanística de la Universidad Católica Pázmány Péter

Lugar: Edificio *Sophianum* de la Universidad Católica Pázmány Péter, Aula John Lukács
Dirección: 1088 Budapest, Mikszáth Kálmán tér 1.

8 de abril, 18 horas

La literatura argentina desde Cortázar en conversación con Luisa Valenzuela: mesa redonda sobre Cortázar y la literatura argentina hasta nuestros días en visión de la escritora

Participantes: Luisa Valenzuela (invitada de honor), Andrea Imrei (traductora e investigadora), Daniel Nemrava (profesor de la Universidad Palacky de Olomouc), Dóra Bakucz (profesora de la Universidad Pázmány Péter de Hungría)

Con la presencia de Rosa Sánchez-Cascado Nogales, directora del Instituto de Cervantes de Budapest, y Claudio A. Giacomino, representante diplomático de la Embajada de Argentina en Hungría

Premiación del concurso de traducción de microrrelatos de Luisa Valenzuela

Vino de honor ofrecido por la Embajada de Argentina en Hungría

Lugar: Instituto Cervantes de Budapest

Dirección: 1064 Budapest, Vörösmarty u. 32.

Programa detallado de las ponencias del simposio, 7 de abril

	Nombre	Título de la ponencia	País
PALABRAS DE BIENVENIDA 11.00-11.15			
PONENCIA INAUGURAL 11.15-11.45	Luisa Valenzuela	La máscara: poder y política en la ficción	Argentina
Pausa 11.45-12.00			
MESA 1 (modera: Dóra Bakucz) Diálogos políticos e interdisciplinarios 12.00-14.00	Daniel Nemrava	Apuntes sobre la representación de lo político en la narrativa argentina desde la perspectiva checa	República Checa
	Giuseppe Gatti Riccardi	Un diálogo ultra-breve como denuncia de la represión: grotesco y metáfora en los microrrelatos de István Örkény y Ana María Shua	Italia
	Ursa Gersak	La literatura en lengua eslovena y en lengua española de los emigrantes políticos eslovenos después de la Segunda Guerra Mundial en Argentina	Eslovenia
	Andrea Imrei	"La imagen es forma lírica del ansia de ser siempre más" - Cortázar y la imagen como manera de expresión	Hungría
Pausa: refresco y canapés ofrecidos por el Ministerio de Recursos Humanos de Hungría 14.00-15.00			

MESA 2 (modera: Susana Cerda) Realidades, verdades, historias 15.00-17.00	Petra Báder	Locura, elipsis y tergiversación de la realidad. "Pájaros en boca" de Samanta Schweblin	Hungría
	Ágnes Cselik	La visión de la historia en las obras de Ricardo Piglia	Hungría
	Marisa Martínez Pésico	Lamenti lacrimosi di dolci amori. Estrategias de elaboración del duelo amoroso en La Anunciación de María Negroni	Italia / Argentina
	Kata Varju	Los mundos limítrofes de Juan Rodolfo Wilcock en "La sinagoga de los iconoclastas"	Hungría
Pausa 17.00-17.15			
MESA 3 (modera: Enkratisz Révész) Ciencia ficción y miedos de la vida real 17.15-19.00	Gabriella Menczel	La advertencia de los autómatas de Eduardo L. Holmberg: el simulacro artificial en Argentina	Hungría
	Susana Cerda	"Aquí pasan cosas raras": miedo, vergüenza y culpa en algunos relatos de Luisa Valenzuela	Hungría
	Kiss Tamás Zoltán	Intelectuales, actores y videntes húngaros en "Rayuela": Referencias vistas a partir de la arqueología foucaultiana	Hungría