

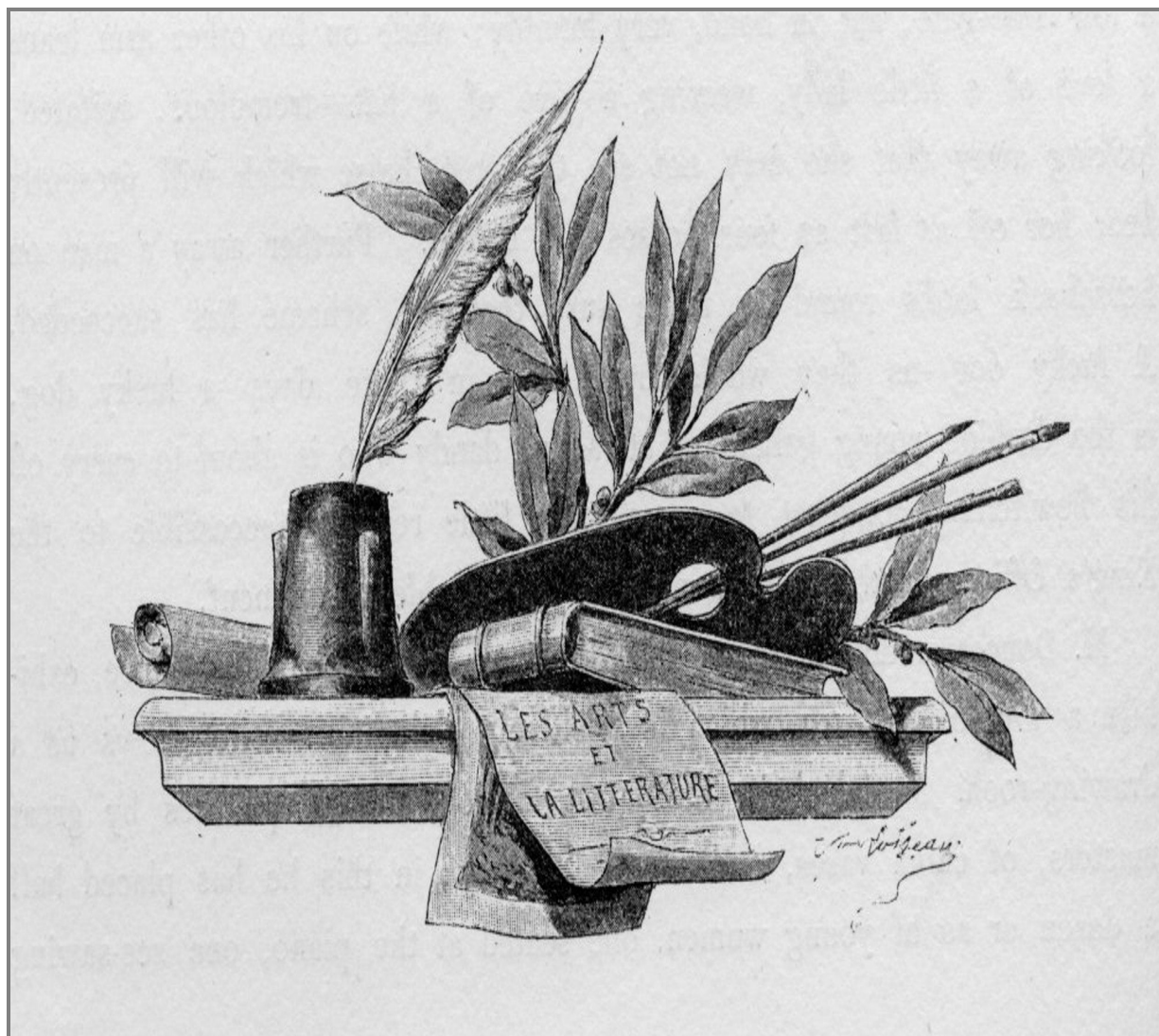


TEHETSÉGTÁMOGATÁS A

PÁZMÁNY PÉTER KATOLIKUS EGYETEM KILENC TUDOMÁNYÁGÁBAN

TÁMOP-4.2.2/B-10/1-2010-0014

ÚJ SZÉCHENYI TERV



LITTÉRATURE ET ARTS – APPROCHES PLURIDISCIPLINAIRES

JOURNÉE D'ÉTUDES

le 3 mai 2013

**Université Catholique Pázmány Péter
Faculté des Lettres et Sciences Humaines
Piliscsaba**

1



9.30 arrivée et enregistrement des participants

9.45 ouverture par Éva MARTONYI (Université Catholique Pázmány Péter)

10.00 – 10.45 conférence de

Petr KYLOUSEK (Université Masaryk, Brno)

Les interférences de la narration dramatique et de la narration en prose. Le cas de Michel Tremblay.

La différence entre le showing et le telling, une des dichotomies caractéristiques de la critique anglo-saxonne, remonte au contentieux entre Platon et Aristote au sujet de la mimésis. Cette première distinction, sur laquelle se fonde un premier clivage définitoire séparant les genres dramatiques et narratifs, ne constitue pas une cloison étanche. Le cas de Michel Tremblay, auteur dramatique, conteur et romancier québécois, permet d'entrevoir la richesse des procédés qu'un prosateur met en oeuvre pour « dramatiser » la narration. Un bref survol historique pourra donner un aperçu des « transgressions » de part et d'autre et confirmerait que son cas est loin d'être isolé. Sans doute faut-il encore aborder une réflexion fondamentale sur la représentation et ses limites anthropologiques.

10.45 – 11.30 conférence de

Xavier ROCKENSTROCLY (Université Catholique, Lyon)

Victor Hugo et la scène de l'opéra.

C'est une constante de l'opéra : les compositeurs vont chercher leurs arguments dans la littérature, souvent le théâtre qui a déjà intégré les contraintes de la scène, mais pas seulement. Certains auteurs semblent d'ailleurs se prêter plus que d'autres à ces transpositions opératiques. Victor Hugo est un de ceux-là. Il n'a que 31 ans lorsque Donizetti adapte Lucrèce Borgia pour la scène et en 2012, on adapte Claude Gueux pour la scène de l'opéra de LYON. Entre ces deux dates, des dizaines d'œuvres seront créées pour l'opéra. Victor Hugo, qui lui-même écrira Esmeralda un livret tiré de son roman Notre Dame de Paris, est-il donc destiné à l'Opéra ? La rencontre entre son œuvre et les musiciens est-elle inéluctable, inscrite dans la musicalité de ses textes ? C'est à ces questions que nous chercherons à répondre.

11.30 – 11.45 pause-café

11.45 – 12.15 conférence de

Anikó ÁDÁM (Université Catholique Pázmány Péter)

Architecture gothique et pensée romantique

La communication esquisse les stratégies à travers lesquelles la philosophie et la littérature romantiques ont reçu l'ordre gothique. Elle examine la poétique de l'espace gothique dans les œuvres de quatre auteurs: en analysant les textes de Chateaubriand, de Hugo, de Huysmans et



de Proust elle vise à suivre les mutations de la vision spatiale gothique au 19^e siècle français.

12.15 – 12.45 conférence de

Kornélia KISS (Université Catholique Pázmány Péter)

Littérature médiévale et psychanalyse - Lieux, événements, personnages répétés et dédoublés dans l'œuvre tristanienne

Nous aspirerons à démontrer qu'il existe bel et bien un lien entre la littérature médiévale et la psychanalyse ; parallèlement, nous tenterons l'expérience d'interroger le texte médiéval dans une perspective psychanalytique, à travers un mythe, le mythe peut-être le plus analysé après le Graal, à savoir *le mythe de Tristan*.

Il s'agit de démontrer le rôle primordial des deux éléments psychologiques: la compulsion de répétition et l'excitation pour le dédoublement. La situation de Tristan nous donne un bon exemple pour la démonstration du développement mental d'une personnalité affrontant un pareil problème. La description détaillée de l'évolution psychique sera suivie par les modèles tirés de la vie de Tristan, soit concernant les événements, les lieux et les personnages capitaux de sa vie, soit concernant les événements intérieurs de son âme troublée, ainsi que le développement psychomoteur de sa personnalité.

12.45 – 14.00 pause-déjeuner

14.00 – 14.30 conférence de

Stéphane KALLA (Université Catholique Pázmány Péter)

Le parallélisme dans l'esthétique du cinéaste Michael Mann

Il s'agit de montrer comment Michael Mann, un cinéaste américain contemporain, parvient à retranscrire au travers d'un formalisme esthétique original différentes orientations spirituelles et métaphysiques de notre époque, notamment par l'usage du parallélisme des lignes, apparaissant à l'écran comme un véritable projet symbolique qu'il s'agira pour nous d'expliquer lors de ce séminaire.

14.30 – 15.30 Table ronde des doctorants

15.30 Clôture et bilan



La journée d'études a lieu à Piliscsaba, 1 rue Egyetem,
bâtiment Ambrosianum, salle 220



Contact: Kornélia Kiss (kiss.kornelia@btk.ppke.hu)